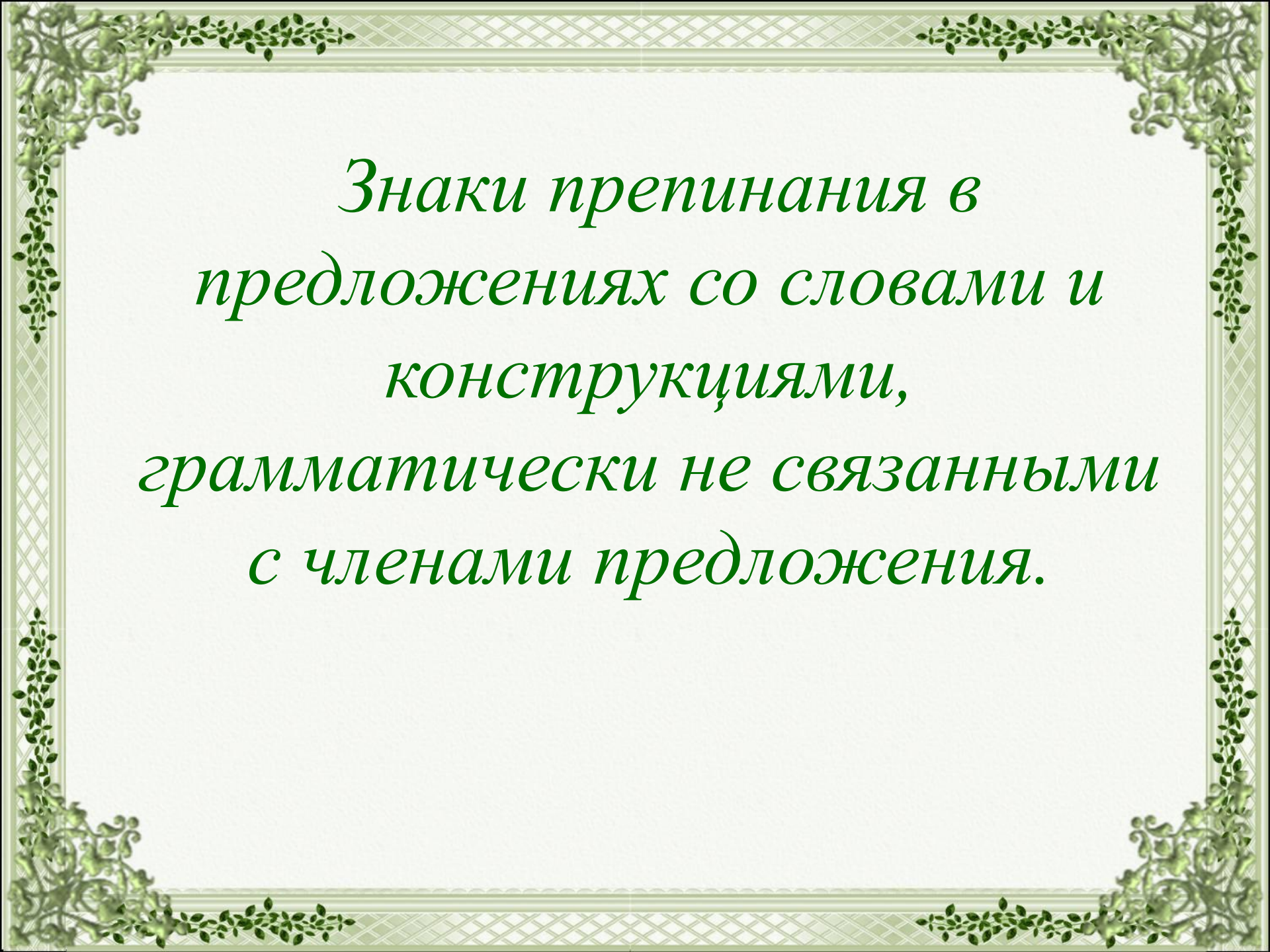




*Знаки препинания в
предложениях со словами и
конструкциями,
грамматически не связанными
с членами предложения.*

Задание 17

*Знаки препинания в предложениях со
словами и конструкциями,
грамматически не связанными с
членами предложения.*

1
балл

Расставьте знаки препинания:

укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Где ты (1) мой старый мучитель (2)
Демон бессонных ночей?
Сбился я с толку (3) учитель (4)
С братьей болтливой моей.

Дуешь (5) бывало (6) на пламя-
Пламя пылает сильнее,
Краше волнуется (7) знамя (8)
Юности гордой моей.

Ответ: 1,2,3,4,5,6.

Что

повторяем

- ✓ Вводные слова и сочетания слов.
- ✓ Слова и сочетания слов, которые вводными не являются.
- ✓ Разграничение вводных слов и членов предложения.
- ✓ Знаки препинания в предложениях с вводными словами.
- ✓ Обращения и знаки препинания при них.

Вводные слова

Основные разряды вводных слов и словосочетаний

Выражают чувства
говорящего (радость,
сожаление, удивление
и т.д.)



К счастью, к несчастью, по
счастью, по несчастью, к
радости, к огорчению, к
прискорбию, к досаде, к
сожалению, к удивлению, к
ужасу, к стыду, на счастье, на
радость, на беду, чего доброго,
странное дело, удивительное
дело, не ровен час, нечего
греха таить и др.

**Выражают оценку
говорящим степени
достоверности
сообщаемого
(уверенность,
предположение,
возможность,
неуверенность и т.д.)**



Конечно, несомненно, без всякого сомнения, очевидно, безусловно, разумеется, само собой разумеется, бесспорно, действительно, наверное, возможно, верно, вероятно, по всей вероятности, может, может быть, быть может, должно быть, кажется, казалось бы, видимо, по-видимому, пожалуй, в самом деле, подлинно, правда, не правда ли, в сущности, по сути, право, чай, надо полагать, думаю, надеюсь, полагаю и др.

**Указывают на связь
мыслей,
последовательность
их изложения**



Итак, следовательно, значит, наоборот, напротив, далее, наконец, впрочем, между прочим, в общем, в частности, прежде всего, кроме того, сверх того, стало быть, например, к примеру, главное, таким образом, кстати сказать, к слову сказать, во-первых, во-вторых и т.д., с одной стороны, с другой стороны, повторяю, подчеркиваю и др.

Полезной для вас может оказаться следующая схема.

Слова, которые
не являются
вводными и
запятые не
выделяются



Авось, буквально, будто, вдобавок,
в довершение, вдруг, ведь, в
конечном счете, вот, вряд ли, все-
таки, даже, едва ли,
исключительно, именно, иногда,
как будто, как бы, как раз, между
тем, небось, никак, поистине,
почти, поэтому, приблизительно,
примерно, притом, причем, просто,
решительно, словно, тем не менее,
якобы.

**Слова, которые
являются
вводными и
выделяются
запятыми**



Во-первых, во-вторых и т.д.
(наречия, образованные от
числительных и пишущиеся через
дефис), по-видимому, итак,
следовательно, пожалуйста (слово
речевого этикета), например и др.
из списка вводных слов.

Слова, которые
могут быть как
вводными
(**выделяются
запятыми**),
так и членами
предложения
(**запятыми не
выделяются**)



Казалось, может быть,
однако, вероятно,
очевидно, к счастью,
наконец, помнится,
значит, верно, возможно,
прежде всего,
естественно, видно.

Обращения

Обращение – это слово (существительное или прилагательное и причастие в роли существительного в именительном падеже) или словосочетание, называющее того, кому адресована речь. Обращения не являются членами предложения и грамматически не связаны с другими словами (от них нельзя задать вопрос к обращению). Чаще всего обращение выражено именем собственным и является наименованием лица, к которому обращаются с речью: *Саша, ты сегодня поздно придешь из школы?*

Основная функция обращения-привлечь внимание собеседника, побудить его слушать обращенную к нему речь.

Обращение – неотъемлемая черта разговорной речи и диалогов художественных текстов, оно используется преимущественно в побудительных или вопросительных предложениях, часто в поэтических произведениях.

Но обращения – это не только имена людей или клички животных. Это могут быть и названия неодушевленных предметов, а также явлений неживой природы: *Ах, лейся, лейся, **ключ отрадный!** Журчи, журчи свою мне быль...* (А. С. Пушкин); *Красуйся, **град Петров**, и стой неколебимо, как Россия* (А. С. Пушкин).

Такие обращения – особый поэтический прием, они имеют характер олицетворения.

Обращение может быть выражено существительным, стоящим в форме косвенного падежа, если оно обозначает признак предмета или лица, к которому обращена речь.

Например: Эй, **в шляпе, вы крайний?**

Личные местоимения **ты и вы**, как правило, не выступают в роли обращений: они выполняют функцию подлежащего, если при них имеются глаголы-сказуемые.

Например: Если вы, читатель, любите осень, то знаете, что осенью вода в реках приобретает от холода яркий синий цвет (Пауст.) – обращением является читатель, а местоимение **вы сочетается с глаголом **любите**.**

Местоимения **ты, вы** могут принимать функцию обращения в следующих случаях:

а) в конструкциях с обособленным определением или определительной придаточной частью:

Вы, третья с краю, с копной на лбу, я вас не знаю. Я вас – люблю! (Возн.);

Вы, чьи широкие шинели напоминали паруса, чьи шпоры весело звенели и голоса, и чьи глаза, как бриллианты, на сердце оставляли след, – очаровательные франты минувших лет (Цв.);

б) при самостоятельном употреблении, обычно с междометиями эй, ну, эх и др.:

– Эх, **вы**! И не противно вам сидеть рядом с Чебухайкой? – бросает он на ходу (Крут.);

Цыц, **ты**! Она тебе больше не слуга (М. Г.); – У него голова болит, – с сердцем посочувствовал Баев.

– Эх-х... **вы**. Жители! (Шукш.);

в) в составе других обращений: **Милый друг ты мой**, не стыдись...(Фад.); Милая ты моя (Шукш.).

Внимание: Обращение грамматически не связано с предложением, не является членом предложения.

Частицы **О, Ах, А** и др., стоящие перед обращениями, от них не отделяются.

Например:

О мой милый, мой нежный, прекрасный сад! (Ч.).

– Прош, а Прош!– позвал Прохор Абрамович (Плат.).

Ах Надя, Наденька, мы были б счастливы... (Ок.).

О вихрь, общупай все глуби и дупла (Паст.).

*О грозди возмездья! Взвил залпом на Запад – я пепел
незваного гостя! (Возн.).*

*О юность, феникс, дурочка, весь в пламени
диплом! (Возн.).*

*О любимые сердцем обманы, заблужденья
младенческих лет! В день, когда зеленеют поляны, мне
от вас избавления нет (Забол.).*

Как выполняем

Вводные слова

1. Сначала проанализируйте структуру предложения, выделите (подчеркните) в нем главные и второстепенные члены. Выделите графически слова, которые остались неподчеркнутыми.
2. Найдите среди них слово (или слова), к которому (-ым) нельзя задать вопрос от других членов предложения.
3. Выясните, какое значение имеет найденное вами слово. Вспомните, входит ли оно в список вводных слов (вводные слова, сгруппированные по значению, см. таблицу выше)
4. Определите, возможно ли изъять слово из текста. Прочитайте предложение без этого слова и выясните, не исказился ли его смысл.

5. Если вы сомневаетесь, что слово является вводным, замените его каким-либо синонимичным вводным словом (см. список), например:

Исаакиевский собор (1) бесспорно (2) один из самых ярких архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

Исаакиевский собор (1) несомненно (безусловно) (2) один из самых ярких архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

Ответ: 1,2

- Помогает также и способ изменения формы слова: как известно, вводные слова являются неизменяемыми, то есть не склоняются и не спрягаются.

Если выбранное вами слово можно изменить, то оно не является вводным, следовательно, запятыми не выделяется. Например:

К вечеру (1) вероятно (2) выпадение снега.

Ср.: К вечеру вероятен снег.

Таким образом, в этом предложении запятых нет:

К вечеру вероятно выпадение снега.

Сравним ещё два предложения:

Место (1) казалось (2) было совсем диким.

Место (1) казалось (2) совсем диким.

Первое предложение содержит вводное слово,
которое выделяется запятыми:

Место, казалось, было совсем диким

Второе предложение не содержит вводных слов, а
следовательно запятыми не выделяется:

Место казалось (= представлялось, было) совсем диким.

- **И наконец, самым популярным среди учащихся способом является способ изъятия из текста, о чем уже было сказано. Ср.:**

Творческое наследие
Александра Блока,
бесспорно, сохраняет
своё значение и в XXI
веке.

Творческое наследие Александра
Блока сохраняет своё значение и в
XXI веке.

Обращения

1. Найдите в заданном предложении все слова в именительном падеже, при которых стоят запятые. Определите грамматическую основу предложения, потому что обращения часто путают с подлежащим.

Сравните:

*Дочка дворника, Машутка, в ужасе бросилась в дом.
- Не знаю, о чем ты думаешь, Марина, таская в дом эти книги! (В. Осеева).*

В этих предложениях употреблены два имени собственных, стоящих в именительном падеже, однако только во втором предложении есть обращение (в первом предложении слово *Машутка* является приложением).

2. Прочитайте предложение. Обращения произносятся с особой звательной интонацией и называют того, к кому обращаются с речью; они могут стоять в любой части предложения – в начале, середине или в конце:

Вперёд чужой беде не смейся, голубок! (И.А.Крылов)
Но это – самый простой случай. Есть и более сложные, о которых нужно знать.

3. Иногда в одном предложении одно и то же обращение повторяется несколько раз, причём не подряд, а отделяются они друг от друга членами предложения, что создаёт особую экспрессию:

Вы, сударь, камень, сударь, лёд (А.Грибоедов)

4. Обращение чаще всего бывают нераспространенными (то есть состоят из одного слова), но могут быть и распространенными (содержат еще и определения):
Юноша бледный со взором горящим! Ныне даю я тебе три завета (В. Брюсов).

Подобные обращения свойственны поэзии XIX века.

5. Распространенное обращение может быть разорвано членами предложения, например: *Отколе (1) умная (2) бредешь ты (3) голова?* (И. Крылов)
(Ответ: 1,2,3)

6. В предложении может быть несколько разных по форме обращений, которые называются однородными:

Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя!

Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждешь меня (А.Пушкин).

ТРЕНИРУЕМСЯ

1. Расставьте все недостающие знаки препинания.

Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Шире грудь распахнулась для принятия
Чувств весенних- минутных гостей!
Ты раскрой мне (1) природа (2) объятия,
Чтоб я слился с красою твоей!

Ты (3) высокое небо(4) далёкое,
Беспредельный (5) простор голубой!
Ты (6) зелёное поле широкое!
Только к вам (7) я (8) стремлюся душой!

(И.Бунин)

Ответ: 12346

2. Расставьте недостающие знаки препинания.

**Укажите все цифры, на месте
которых в предложениях должны стоять запятые.**

**Она мужественно отнеслась (1) к несчастью (2)
постигшему семью.**

**К несчастью (3) начавшаяся метель задержала
вылет самолета.**

Ответ: 23

3. Расставьте все недостающие знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Однажды(1) помню (2) с тощею тетрадкой
Я в институт на лекции пришел.

Был ясный день, и я вздохнул украдкой,
Садясь за свой нагретый солнцем стол.

Косясь на белобрысую соседку,
Которую (3)признаться (4) не любил,
Я не спеша тетрадь придвинул в клетку,
Потом проверил, хватит ли чернил.

Быть может (5) раздавались за стеною
Звонки трамваев, чьи-то голоса.
Не слышал я. Сияли предо мною
Почти родными ставшие глаза.

(К.Ваншенкин)

Ответ: 12345

4. Расставьте все недостающие знаки препинания.
Укажите все цифры, на месте которых в предложениях
должны стоять запятые.

**Он шагал по гостиной, изящно встряхивал
головой и (1) очевидно (2) что-то замышлял.
Нигде, как на этих вечерах, не высказывался
так (3) очевидно (4) градус политической
температуры.**

Ответ: 12

5. Укажите номер предложения, в котором нет вводных слов (знаки препинания расставлены частично).

1. Я сел за стол и пожалуй в первый раз за долгое время почувствовал усталость.
2. Вы чувствуется чем-то расстроены?
3. По утренним холодам чувствуется приближение осени.
4. Гость однако же не проронил ни слова.

Ответ: 3

6. Расставьте все недостающие знаки препинания. Укажите цифру (-ы), на месте которой (-ых) в предложениях должна (-ы) стоять запятая (-ые).

Удержи меня (1) моё презрение(2)

Я всегда отмечен был тобой.

На душе(3) холодное кипенье(4)

И сирени шелест голубой

На душе(5) лимонный свет заката,

И все то же слышно сквозь туман,

-За свободу в чувствах есть расплата,

Принимай же(6) вызов (7) Дон-Жуан!

(С.Есенин)

Ответ: 127

7. Расставьте все недостающие знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тепло ль тебе(1) вечер(2) ходить по земле босиком?
Не зябко ль? Не дать ли чего-нибудь на ноги(3) милый?
Ты будешь сегодня всю ночь пастухом,
А стадо твоё-светлый месяц и(4) звёзды(5) в заливе.

Тепло ль тебе(6) вечер? Возьми-ка(7) тамбовский зипун,
Зайди на конюшню, приляг и поспи на попонах.
-Зачем мне зипун? Не озябну! Нагреет табун,
Упарюсь в пастушьих бегах и заботах о звёздах и конях!
(В.Боков)

Ответ: 1236

8. Расставьте все недостающие знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Я увидел в самом зените(1) должно быть(2) на немыслимой высоте, далеко за пределами земной атмосферы, какую-то серебристую рябь и тончайшие белые перья. Мы взялись за это задание сразу же, зная, что оно (3)должно быть(4) выполнено как можно скорее.

Ответ: 1

9. Расставьте все недостающие знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Не здесь ли ты легкою тенью (1)
Мой гений(2) мой ангел(3) мой друг(4)
Беседуешь тихо со мною
И тихо летаешь вокруг?

И робким даришь(5) вдохновеньем,
И сладкий врачуешь (6) недуг,
И тихим даришь сновиденьем(7)
Мой гений(8) мой ангел(9) мой друг...
(А. Фет)

Ответ: 1234789

10. Расставьте все недостающие знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Перед восходом солнца крик журавлей был так гулок, что (1) казалось(2) будто птицы кружатся над коньком избы.

Воздушные течения уносили эти огненные шары к заливу – и весь залив пылал (3) казалось (4) до самого дна их отражениями.

Ответ: 234