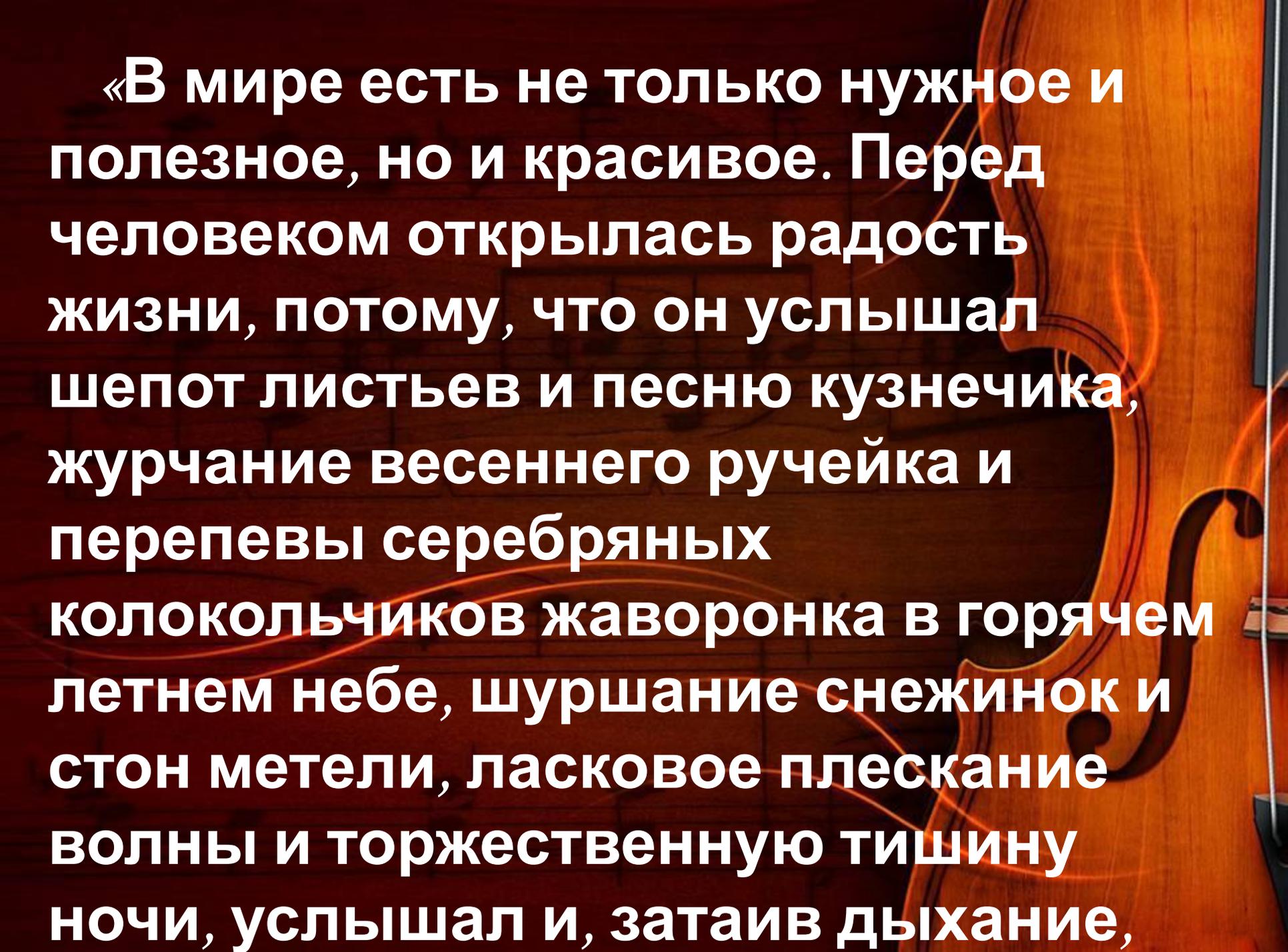


# Романтизм в музыке



Выполнили:  
Перагова Н.О., Цимфер Е.В  
педагоги дополнительного  
образования





**«В мире есть не только нужное и полезное, но и красивое. Перед человеком открылась радость жизни, потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчание весеннего ручейка и перепевы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршание снежинок и стон метели, ласковое плескание волны и торжественную тишину ночи, услышал и, затаив дыхание,**

- Французское слово *romantisme* восходит к испанскому *romance* (в средние века так называли испанские романсы, а затем и рыцарский роман), английскому *romantic*, превратившемуся в *XVIII* в. В *romantique* и означавшему тогда «странное», «фантастическое», «живописное». В начале *XIX* в. романтизм становится обозначением нового направления,



# Романтизм -

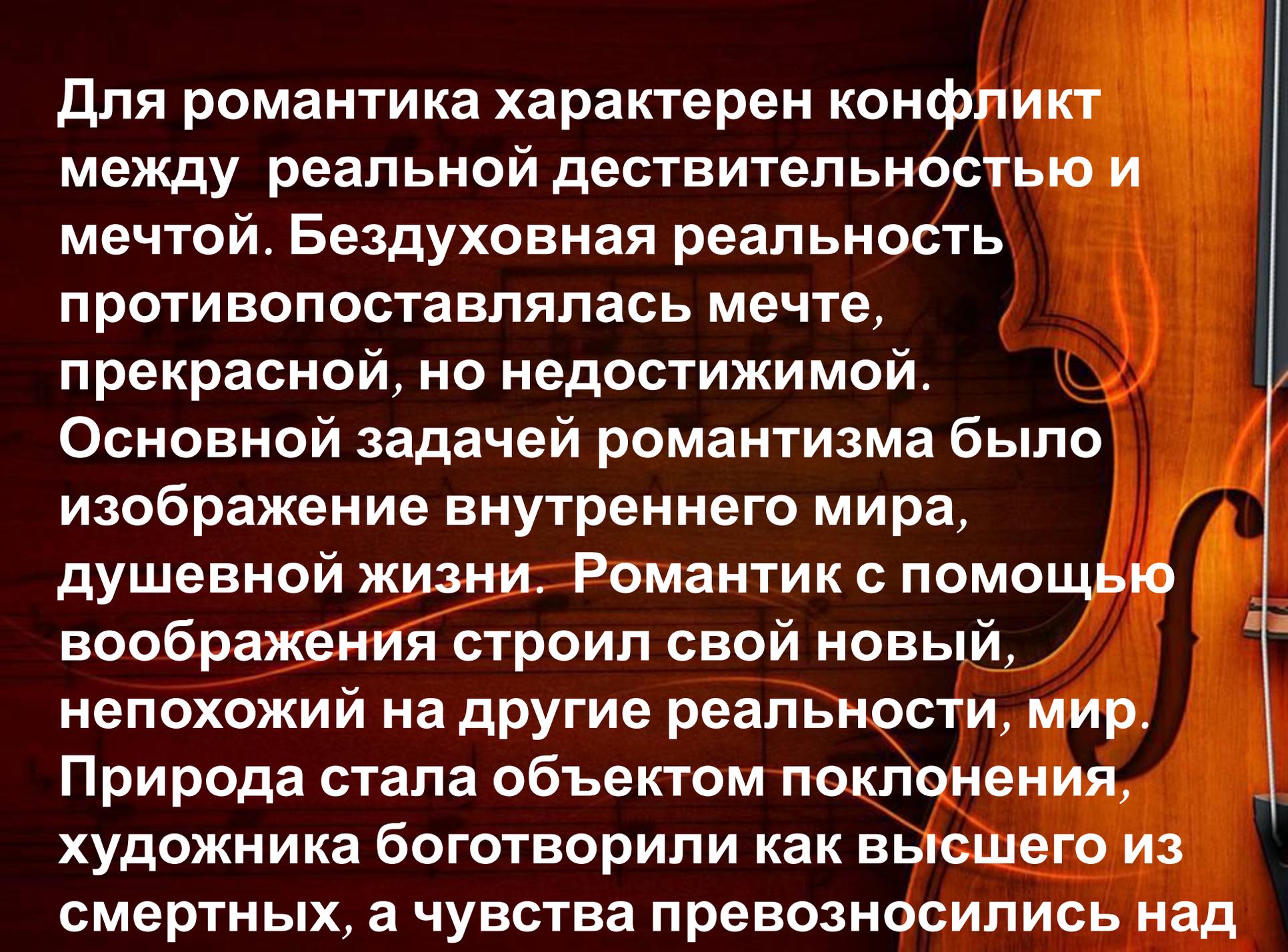
художественное направление в европейской культуре, сложившееся в конце *XVIII* - начале *XIX* века, пришедшее на смену классицизму.

Возник романтизм как ответ на царившее в Европе разочарование в идеалах Великой французской революции 1789-1794 гг.,





В музыке направление романтизма  
сложилось в 1810-1820-е годы,  
развитие его заняло весь XIX век.  
Композиторы-романтики старались с  
помощью музыкальных средств  
выразить глубину и богатство  
внутреннего мира человека. Музыка  
становится более рельефной,  
индивидуальной.



**Для романтика характерен конфликт между реальной действительностью и мечтой. Бездуховная реальность противопоставлялась мечте, прекрасной, но недостижимой. Основной задачей романтизма было изображение внутреннего мира, душевной жизни. Романтик с помощью воображения строил свой новый, непохожий на другие реальности, мир. Природа стала объектом поклонения, художника боготворили как высшего из смертных, а чувства превозносились над**

# Темы романтизма

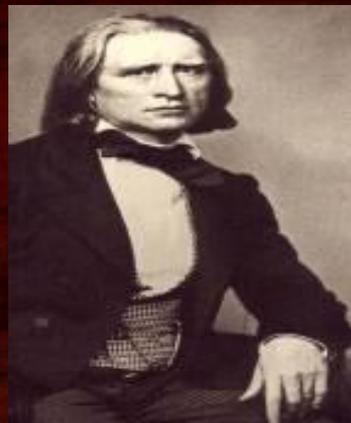
- Тема одиночества
- Тема «лирической исповеди»
- Тема любви
- Тема странствий
- Тема смерти
- Тема природы
- Тема фантастики



# Наиболее яркими представителями романтической школы композиторов были....



Николо  
Паганини



Ференц Лист



Фредерик  
Шопен



Фон Вебер



Франц  
Шуберт



Рихард  
Вагнер



Роберт  
Шуман



Джузеппе  
Верди



Мендельсон

**Творчество  
романтиков в каждой  
стране имеет свою  
специфику,  
объясняемую  
особенностями  
национального  
исторического  
развития.**



# Представители романтизма

- в Австрии — Франц Шуберт;
- в Германии — Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман;
- в Италии — Никколо Паганини, Винченцо Беллини, Джузеппе Верди;
- во Франции — Г. Берлиоз, Дж. Мейербер;
- в Польше — Фредерик Шопен;
- в Венгрии — Ференц Лист.



# В России в русле романтизма работали



М. П. Мусоргский

М. И. Глинка

П. И. Чайковский

А. А. Алябьев

**Героем романтической музыки является сильно чувствующая личность. Мир, в котором пребывает такой герой, не соответствует его идеалу, его представлениям о жизни. Поэтому основными в романтических композициях являются темы одиночества... Романтики обращаются к средневековью, идеализируя его.**



**Композиторы романтики не отказывались от классической музыки. Они продолжали развивать лучшие традиции классицизма. И все таки новый стиль имеет свои черты. Они видны в философском взгляде на окружающий мир, в выборе тематики и музыкальных средствах ее выражения.**





Фридерик Шопен  
польский композитор  
(1810-1849)

После Бетховена  
классицизм  
уступил место  
романтизму, и  
Шопен стал один  
из главных  
представителей  
этого направления  
в музыке.

Фредерик Шопен до сих пор является самым гениальным композитором и виртуозом. Он возродил в музыке романтизм и ввел в нее причудливые самобытные ноты. Его произведения пронизаны любовью к родине, ее красотам, людям и обычаям.

Именно Шопен определил направление развития романтического пианизма и придал ему импульс, не затухающий до сих пор.





**Роберт Шуман  
(1810 - 1856) –  
немецкий композитор,  
педагог и  
влиятельный  
музыкальный критик.  
Широко известен как  
один из самых  
выдающихся  
композиторов эпохи  
романтизма.**





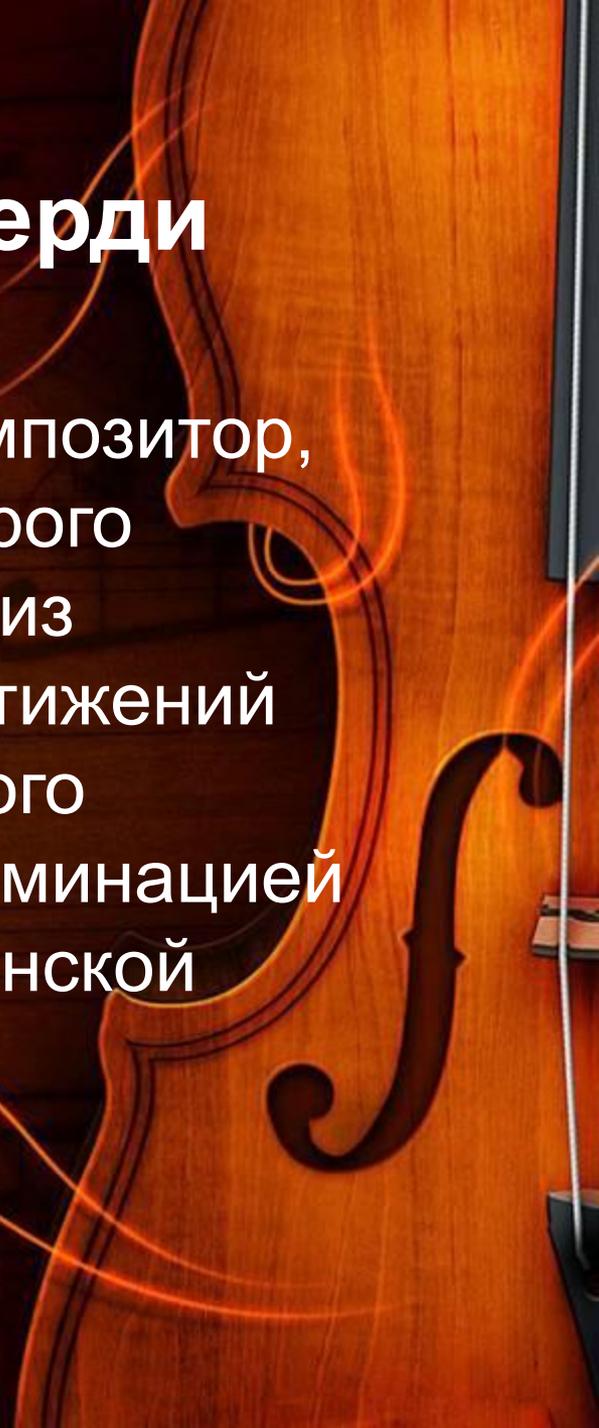
# Рихард Вагнер (1813-1883) -

немецкий композитор, оказавший огромное влияние на музыкальную культуру Европы, особенно на симфонические и оперные жанры. Теоретик искусства, дирижёр, считается крупнейшим реформатором оперы. Этому гения называют самым спорным среди всех композиторов, живших до сего времени. Одни восхищаются его музыкой, других она пугает.



# Джузеппе Верди 1813 – 1901

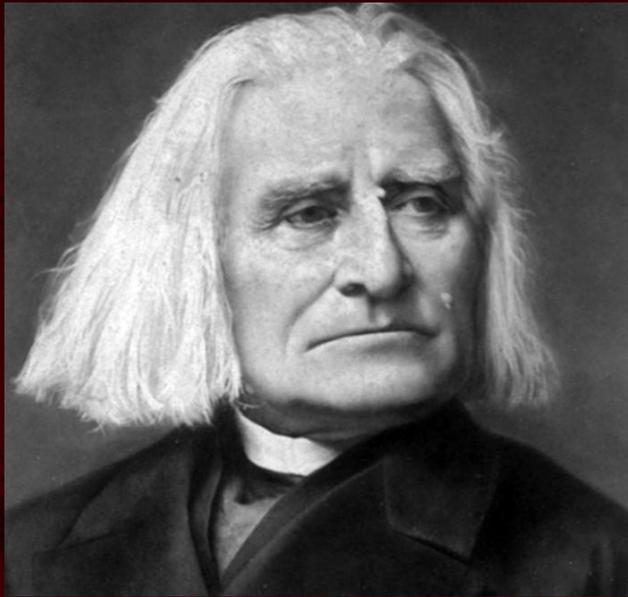
Итальянский композитор, творчество которого является одним из крупнейших достижений мирового оперного искусства и кульминацией развития итальянской оперы 19 века.





# Эдвард Григ 1843 – 1907

- норвежский  
композитор,  
музыкальный деятель,  
пианист, дирижер, чье  
творческое наследие  
замечательно своим  
национальным  
колоритом.

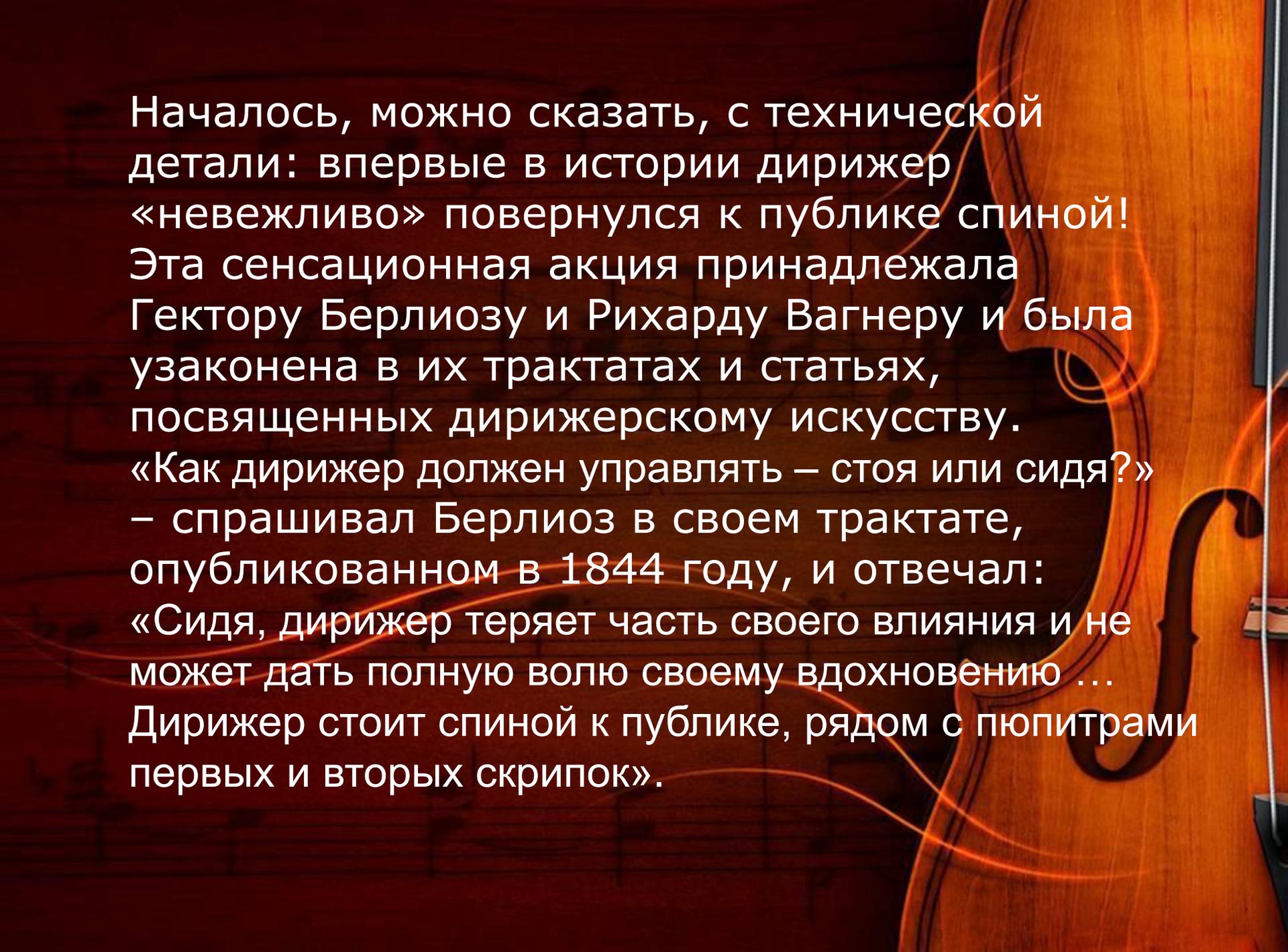


# Ференц Лист (1811-1886) - венгерский музыкант, великий виртуоз-пианист XIX века, дирижёр и композитор, педагог и публицист, считается одним из наиболее ярких представителей романтизма в музыке. Он основал Веймарскую музыкальную школу. Им написано 647 музыкальных произведений, а также работы по литературе - книги о музыкальном наследии венгерских цыган и о великом композиторе Шопене.



**Гектoр Берлиoз  
(1803 - 1869) —  
французский композитор,  
дирижер, музыкальный  
писатель периода  
романтизма**





Началось, можно сказать, с технической детали: впервые в истории дирижер «невежливо» повернулся к публике спиной! Эта сенсационная акция принадлежала Гектору Берлиозу и Рихарду Вагнеру и была узаконена в их трактатах и статьях, посвященных дирижерскому искусству. «Как дирижер должен управлять – стоя или сидя?» – спрашивал Берлиоз в своем трактате, опубликованном в 1844 году, и отвечал: «Сидя, дирижер теряет часть своего влияния и не может дать полную волю своему вдохновению ... Дирижер стоит спиной к публике, рядом с пюпитрами первых и вторых скрипок».



## **Иоганнес Брамс (1833-1897)** –

выдающийся немецкий композитор и пианист, автор большого количества сочинений, написанных для оркестровых инструментов. Вошел в историю классической музыки как наиболее яркий представитель романтизма.

