

«Листок», «Утес»



Мотив одиночества в лирике
М. Ю. Лермонтова



М.Ю.Лермонтов

Автопортрет (в мундире
Нижегородского драгунского
полка).

Акварель.1837г.





М.Ю.Лермонтов

(в вицмундире лейб – гвардии
Гусарского полка).

Художник Ф.О.Будкин 1834г.





Цели урока

- - Выявить ключевые образы стихотворений
- - роль изобразительно-выразительных средств языка
- - дать интерпретацию поэтического текста



Цели урока

- - попытка проникнуть в творческую лабораторию
- - сформулировать авторскую позицию и свое отношение к ней



Словарная работа

- **Мотив** – устойчивый, значимый образ, постоянно повторяющаяся деталь.
- **Лейтмотив** – основной мотив, главный, ведущий в произведении.



Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова:

- *мотив действия и подвига;*
- *мотив странничества;*
- *мотив изгнанничества;*
- *мотив сна;*
- *мотив памяти и забвения;*
- *мотив одиночества...*



Тема урока:

***«Мотив одиночества
в лирике
М.Ю.Лермонтова».***



Терминологический диктант

- *Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.*
- *Необычный порядок слов в предложении.*
- *Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли.*
- *Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.*
- *Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.*
- *Переносное значение слова, основанное на сходстве двух предметов.*



«КЛЮЧ»

- *Композиция.*
- *Инверсия.*
- *Антитеза.*
- *Аллитерация.*
- *Эпитет.*
- *Олицетворение.*
- *Метафора.*



Краткий анализ поэтического текста

- *Какова композиция стихотворения?*
- *Как называется противопоставление образов, настроений?*
- *Для чего автор именно так выстроил композицию?*
- *Каков мотив?*
- *Какие тропы использует автор для раскрытия мотива?*



«Утес»

*Ночевала тучка золотая
На груди утёса – великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне*



*- Какие качества,
свойства
олицетворяют
образы тучки и
утеса?*



Качества, свойства

- «Тучка», – воплощение легкости, легкомыслия, беспечности, беззаботности



Роль эпитетов

- - *Какова роль эпитетов в стихотворении?*



Роль эпитетов

- Эпитет «**золотая**» придает образу привлекательность, подчеркивает красоту.
- - Эпитет «**старый**» одухотворяет образ, придает ему основательности, мудрости.



«Утес»

- « Утес» – воплощение мощи, суровости, одиночества, неприступности, неподвижности



Энциклопедическая страничка

***Лазурь** – светло – синий цвет, синева (устар., возвыш.);*

природная светло – синяя краска, оттенок синего цвета.



О цвете

- *Это цвет неба и моря. Он совмещает в себе какое-то противоречие возбуждения и покоя, вызывает ощущение холода и напоминает тени. Синяя поверхность кажется удаляющейся от человека, увлекает взгляд в глубину.*
- *В христианской культуре синий цвет ассоциируется с непостижимыми тайнами, с вечной божественной истиной.*
- *У многих народов он символизировал небо и вечность.*
- *Как правило, романтики с синим цветом отождествляли свои мечты и тоску по неземному идеалу.*



Образы, герои, характеры

- КАК СООТНОСЯТСЯ ЭТИ ОБРАЗЫ, ТО ЕСТЬ КАКОВЫ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НИМИ?
- - МОГУТ ЛИ «ТУЧКА» и «УТЕС» БЫТЬ ВМЕСТЕ?



«Тучка» и «утес»-

- две противоположные стихии, это определяет невозможность их соединения, подчеркивается одиночество старого утеса. С помощью **антитезы** подчеркивается основной мотив стихотворения – **мотив одиночества**.



Позднее творчество

- « Листок»
- 1841 год



Мироощущение двух поэтов

- -Каким настроением проникнуто стихотворение?
- - В чем различия между настроением стихотворения Пушкина «Зимнее утро» и стихотворения Лермонтова «Листок»



Композиция

- - Как построено это стихотворение?
- - Какова композиция стихотворения?
- - Сколько строф в стихотворении?



Антитеза

- стихотворение построено на **антитезе**.

Противопоставление – антитеза –

оборот речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера лирических героев.



Композиция

- **Первая строфа** рассказывает о судьбе гонимого «жестокою бурей» листка
- **Вторая** – о благополучном «райском» существовании молодой чинары
- **Третья и четвертая** - диалог



Особенности лексики стихотворения

- В чем особенности лексики стихотворения и каково ее значение?



Листок

- «оторвался от ветки родимой
- «жестокою бурей гонимый»
- «засох, увял он от холода, зноя и горя»
- «приюта молит»
- «странник прижался»
- «бедный листочек»
- «до срока созрел»



Изобразительно- выразительные средства языка

- - Найдите изобразительно-выразительные средства языка и определите их роль в раскрытии авторской позиции ?



Листок

- «оторвался от ветки родимой» - олицетворение
- «жестокою бурей гонимый» - олицетворение
- «засох, увял он от холода, зноя и горя» - метафора
- «приюта молит» - олицетворение
- «странник прижался» - олицетворение



Листок

- «докатился до Черного моря»
- «вырос в отчизне суровой»
- «один и без цели»
- «пришелец»



Листок

- Погибающий
- Бесприютный
- Страдающий
- Одинокий
- Несчастный
- Одиночество



Чинара

- «молодая», « с ней шепчется ветер»
- « ветви лаская»
- « поют ей райские птицы»
- «листья изумрудные»



Изобразительно- выразительные средства

- - Назовите изобразительно-выразительные средства языка и их роль в раскрытии авторской позиции ?



Творческая лаборатория

-
- «молодая» - эпитет
- «с ней шепчется ветер» - олицетворение
- «ветви лаская» - олицетворение
- «поют ей райские птицы» - олицетворение



Изобразительные средства

- «Листья изумрудные»- **эпитет**
- «сынам свежим» - **метафора**
- «солнцем любима» - **олицетворение**



Чинара

Бесчувственная

Самовлюбленная

- Самодовольная
- Равнодушная
- Радость бытия. Счастливая.



Листок и чинара

- Противопоставлены
бесприютное одиночество,
скитальчество в образе
дубового листка и спокойное
самодовольство в образе
красавицы - чинары.



Аллегория

- Образ листка - это аллегория.



Аллегория

- Иносказание.
- Выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения).



Краткий анализ поэтического текста

- Какова композиция произведения (каково его построение)?
- Какие тропы используются М.Ю. Лермонтовым в данном стихотворении?
- Каков мотив стихотворения?



- Как показаны одиночество и бесприютность героя?



Инверсия - обратный порядок слов

- « оторвался от ветки родимой
- «жестокою бурей гонимый»
- « засох, увял он от холода, зноя и горя»



Инверсия

- « приюта молит »
- « бедный листочек »
- « до срока созрел »
- « докатился до Черного моря »



Ключевые слова

- Значимые слова вынесены в конец строки и зарифмованы



Стихотворение «Листок»

- Стихотворение пронизано чувством тоски и одиночества. Образ листка, гонимого бурей, был для Лермонтова символом судьбы политического изгнанника и напоминал читателю о судьбе самого поэта.



Значение образа моря

- - Что символизирует море?
- - Почему чинара отказывается приютить странника?
- - Какие мотивы звучат в этом стихотворении»



Море

- Море символизирует край света, оно сулит гибель листка



Мотивы одиночества, странничества

- - *В каких стихотворениях М.Ю. Лермонтова мы можем увидеть мотивы одиночества и странничества?*



Мотивы одиночества,
странничества
звучат в стихах

- «Парус»
- «Тучи»
- « На севере диком»
- «Утес»