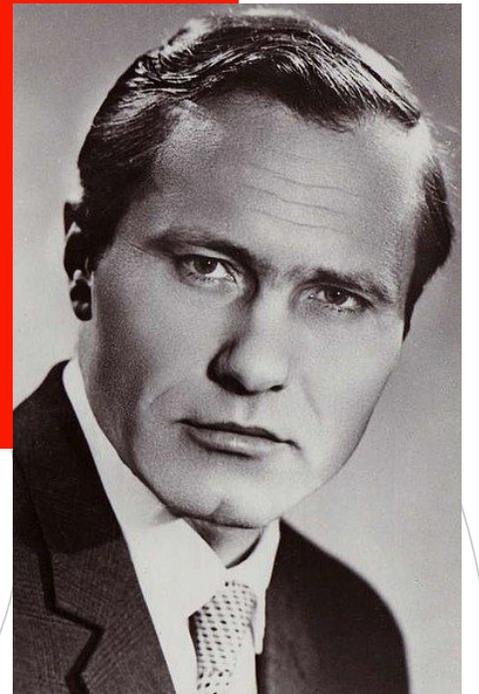
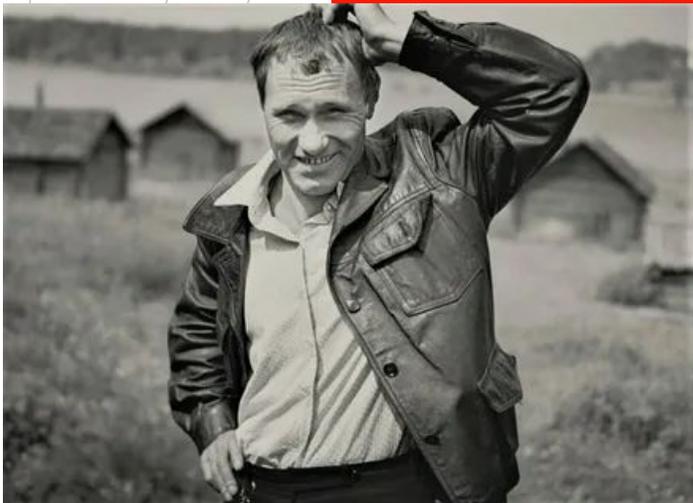


Шукшин Василий Макарович



Рождение и семья

- Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в Алтайском селе Сростки в крестьянской семье. Отец, Макар Леонтьевич Шукшин (1912—1933), по документам русский, работал в колхозе «Пламя коммунизма», был арестован на основании 58-й статьи в числе прочих участников «антиколхозного заговора» и расстрелян решением особой тройки, реабилитирован посмертно в 1956 году. Дед по отцу Шукшин Леонтий Павлович (1882—1960). Мать, Мария Сергеевна (в девичестве Попова; во втором браке — Куксина, 14 октября 1909 — 17 января 1979), взяла на себя все заботы о семье. Сестра — Наталья Макаровна Шукшина (16 ноября 1931 — 10 июля 2005). После ареста отца и до получения паспорта Шукшин именовался по материнской фамилии *Василием Поповым*. Местные активисты после ареста отца хотели выселить семью из дома, но мать не подчинилась, и активистам пришлось отступить.

Колхозная жизнь и военная служба

- В 1943 году Шукшин окончил семилетку в селе Сростки и поступил в Бийский автомобильный техникум. Учился там два с половиной года, однако техникум не окончил. Вместо этого в 1945 году пошёл работать в колхоз в селе Сростки. В колхозе проработал недолго, в 1946 году покинул родное село. В 1947—1949 годах Шукшин работал слесарем на нескольких предприятиях треста «Союзпроммеханизация»: на строительстве турбинного завода в Калуге, на тракторном заводе во Владимире.
- На военную службу Шукшина призвали в 1949 года из посёлка Бутово через Ленинский районный военкомат Московской области. В 1949—1950 годах он служил в переменном составе Учебного отряда в городе Ломоносове Ленинградской области по воинской специальности радист. С июля 1950 года по декабрь 1952 года старший матрос Шукшин проходил службу в 3-м морском радиоотряде Черноморского флота в Севастополе. На Военно-Морском флоте началась и актёрская (Шукшин участвовал в работе драмкружка при клубе воинской части, а в последний год службы был его руководителем) и литературная деятельность Шукшина — именно там он впервые попытался писать рассказы, которые читал своим сослуживцам. 17 декабря 1952 года был комиссован из флота из-за обнаружившейся язвы желудка и вернулся в село Сростки.

1973—1974 ГОДЫ

- 1973—1974 годы стали очень плодотворными для Шукшина. Вышел на экраны его фильм «Калина красная», получивший первый приз ВКФ. Опубликован новый сборник рассказов «Характеры». На сцене ЛАБДТ режиссёром Георгием Товстоноговым готовилась постановка пьесы «Энергичные люди». В 1974 году Шукшин принял приглашение сниматься в новом фильме С. Ф. Бондарчука. Тем не менее Василия Шукшина уже давно мучили приступы язвы желудка, которые преследовали его ещё с молодости, когда он страдал из-за пристрастия к алкоголю.
- Последние годы жизни после рождения дочерей он не притрагивался к спиртному, но болезнь прогрессировала. Ещё на съёмках «Калины красной» он с трудом приходил в себя после тяжёлых приступов. 2 октября 1974 года в 3:00 ночи по московскому времени Шукшин скоропостижно скончался на 46-м году жизни во время съёмок фильма «Они сражались за Родину» на теплоходе «Дунай». Мёртвым его обнаружил близкий друг Георгий Бурков. Причиной смерти стал инфаркт миокарда.

1963—1973 ГОДЫ

- В 1963 году Шукшин начал работать режиссёром на ЦКДЮФ. В том же году в журнале «Новый мир» были опубликованы рассказы «Классный водитель» и «Гринька Малюгин». По их мотивам Шукшин написал сценарий своего первого полнометражного фильма «Живёт такой парень». Съёмки картины начались летом того же года на Алтае и были закончены в 1964 году. В главной роли снялся однокурсник режиссёра по ВГИКу — Леонид Куравлёв. Фильм получил хорошие отклики публики. На режиссёрскую манеру Шукшина, сдержанную и немного простодушную, обратили внимание специалисты.
- Первая книга Шукшина — «Сельские жители» — вышла в 1963 году в издательстве «Молодая гвардия». Эдварда Кузьмина в журнале «Новый мир» отмечала, что в лучших рассказах книги Шукшин демонстрирует «жизненное чутьё, зоркость, пластичность»: «писатель словно растворён в своих героях, смотрит их глазами»^[8].
- Василий Шукшин был полон планов, но многим из них так и не суждено было реализоваться. В 1965 году Шукшин начал писать киносценарий о восстании под предводительством Степана Разина, но не получил одобрения Госкино СССР. Впоследствии сценарий был переработан в роман «Я пришёл дать вам волю». Сценарий будущего фильма «Точка кипения» также не получил одобрения в Госкино. Многие годы Василий Макарович совмещал работу над фильмами с писательской деятельностью. Писал он от руки в ученическую тетрадь и обычно по ночам.

Личная жизнь

- Первая официальная супруга Шукшина — его односельчанка, школьная учительница Мария Ивановна Шумская (07.1930 — 07.01.2021). Они познакомились в юности и расписались летом 1955 года, когда Василий Шукшин, 26-летний студент ВГИКа, приехал на первые каникулы из Москвы. «Сказать, что Василий с самого начала не относился к этому браку всерьёз, что сознательно обманул и бросил деревенскую жену, было бы несправедливо, — говорит подруга семьи Шукшиных Анастасия Пряхина. — После регистрации Вася пришёл домой из ЗАГСа один, без Марии. Рванул на себе рубаху и давай восклицать: „Вот это женитьба! Ну и женился! Оказалось, что молодые поссорились у дверей ЗАГСа. Мария отказалась ехать с Василием в Москву — её пугала неопределённость и неустроенность будущей московской жизни, она решила остаться со своими родителями и ждать мужа в Сростках. В 1957 году Шукшин из Москвы написал домой письмо о том, что просит развод у Марии, так как полюбил другую женщину. Официального развода с Марией Шумской так и не было. Она не дала согласия на развод, даже несмотря на то, что об этом просила мать Шукшина. Шукшину удалось «нейтрализовать» этот брак, только «потеряв» паспорт.

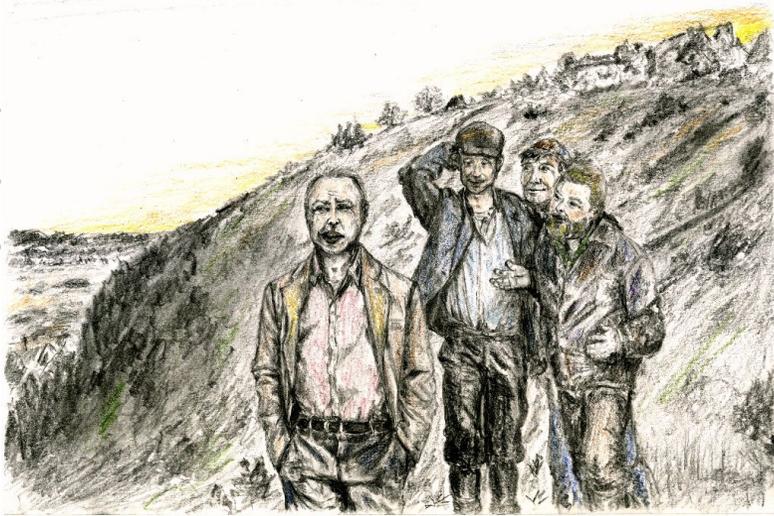
Проблемати ка творчества

- Герои книг и фильмов Шукшина — это русские люди советской деревни, простые труженики со своеобразными характерами, наблюдательные и острые на язык.
- Один из его первых героев, Пашка Колокольников («Живёт такой парень») — деревенский шофёр, в жизни которого «есть место для подвига».
- Некоторых из его героев можно назвать чудаками, людьми «не от мира сего» (рассказы «Микроскоп», «Чудик»). Другие персонажи прошли тяжёлое испытание заключением (рассказы «Сураз», «Приезжий», «Охота жить», повесть «Калина красная»).
- В произведениях Шукшина дано лаконичное и ёмкое описание русской деревни, его творчество характеризует глубокое знание языка и деталей быта, на первый план в нём зачастую выходят глубокие нравственные проблемы, русские национальные и общечеловеческие ценности (рассказы «Охота жить», «Космос, нервная система и шмат сала»)^[1]



"Чудик"

- рассказ Василия Шукшина о наивном деревенском жителе, который едет в гости к брату на Урал. Встреченные им люди не привыкли к такому простодушию и обижают Чудика. Он огорчен незаслуженной грубостью, но не озлобляется, а сохраняет свое добросердечие. Тема рассказа — столкновение деревенской искренности с черствостью горожан. Идеей рассказа можно назвать то, что доброта ценна сама по себе, даже если люди вокруг ее не понимают. Наивный Чудик оказывается чище и добрее всех остальных персонажей. Вслед за героем этого рассказа «чудиками» называют и других героев Шукшина — простых и душевных людей, непонятных окружающим.



"Срезал"

- рассказ Василия Шукшина, написанный в 1970 году. Первая публикация — в журнале «Новый мир» (1970, № 7). При жизни автора произведение было включено в сборник «Характеры», вышедший в свет в 1973 году, и книгу рассказов «Беседы при ясной луне», изданную в 1974 году. Положенный в основу сюжета конфликт между приехавшим в деревню кандидатом наук Константином Ивановичем Журавлёвым и местным жителем Глебом Капустиным, входящим в галерею шукшинских «чудиков», рассматривается исследователями как образец использования в диалоге приёмов социальной демагогии.
- В свою родную деревню приезжает на отдых кандидат наук Константин Иванович Журавлёв с женой и дочерью. Вечером местные жители собираются возле дома Глеба Капустина, славящегося умением *срѣзать* любого интеллектуала-горожанина. Узнав о прибытии Журавлёва, Глеб обещает землякам, что будет держать марку. Вскоре большая группа селян во главе с Капустиным отправляется к Константину Ивановичу в гости. Тот встречает визитёров приветливо, усаживает за стол, но быстро начинает понимать, что душевной беседы не получится. Разговор берёт на себя Глеб. Он постоянно озадачивает хозяина внезапными вопросами о первичности духа и материи, о понятии «невесомость» применительно к философии, о проблеме шаманизма на северных территориях. Журавлёв теряется под напором бросаемых в его адрес реплик — диалог с Глебом кажется ему абсурдным, но мужики, наблюдающие за «спектаклем», явно одобряют поведение Капустина. Тот, психологически подавив оппонента, объясняет суть устроенного им представления фразой: «Люблю по носу щёлкнуть — не задирайся выше ватерлинии! Скромней, дорогие товарищи...»



"Критики"

- В рассказе В.И. Шукшина "Критики" два главных действующих героя: это дедушка Тимофей семидесяти трех лет и его внук Петька, мальчишка тринадцати лет. Они дружили, а объединяющим звеном было кино, которое оба любили смотреть вместе. Половина дедовой пенсии уходила на билеты в кино.
- После просмотра картины дед и Петька с азартом обсуждали увиденное. Отец Петьки с иронией называл их "критиками".
- Однажды дед не удержался и сказал, что так не бывает, когда вся семья и гости из города смотрели фильм на деревенскую тему. Муж городской тети начал убеждать старика, что это неважно, что герой не умеет держать топора, хотя играет плотника. При этом они снисходительно улыбались. Деда это обидело, ведь он был настоящим мастером: полдеревни построено его умелыми руками.
- Главная мысль этого короткого произведения, на мой взгляд, заключается в том, что к пожилым людям следует относиться уважительно, чего нет в семье Петьки.



"Волки"

- В рассказе два главных героя, два простых русских мужика. Наум — не старший еще, расторопный, хитрый и обаятельный (вероятно, здесь присутствует некоторая ирония автора). Иван — сильный, правда немного ленивый. Автор сразу дает понять, что между ними нелады (в начале рассказа говорится, что между Иваном и Наумом существовала семейная неприязнь). Они едут в лес за дровами, и на них нападают волки. Первым струсил Наум. От страха он даже голову потерял, закричал: «Грабуют!» Понятно, что этот человек — трус, в нем живет вечный страх за собственную жизнь, любая ситуация вызывает у него беспокойство. Иван же поначалу оставался спокойным, хладнокровным, он даже удивлялся реакции своего тестя. Но, когда волки оказались рядом, Ивану тоже стало жутко. Всяким человеком может овладеть страх, когда опасность близка. Ситуация сложилась так, что Ивану была необходима помощь Наума. Наум должен был всего лишь придержать лошадей, и тогда они с Иваном отбились бы от волков. Но тот струсил, и Иван оказался в большой опасности. Наум предал его. Волки напали на сани и растерзали лошадь. Только смелость и самообладание Ивана спасли его, он выжил. Вот вам и простой мужик, вот вам и «гол, как сокол!», как говорил Наум. Выжил в такой ситуации, не струсил. Смелый человек. А Наум оказался трусом и предателем. Но вот и последующий момент сюжета. Иван решил свести счеты с негодяем. И началась другая гонка. Тогда волки догоняли человека, а теперь человек догонял человека. Чем эти двое лучше волков? Жажда мести, злоба превращают людей в зверей. В этом и заключается смысл названия рассказа. Конфликт продолжается дома у Наума, когда Иван пришел все-таки разобраться с предателем. Хорошо, что милиционер вмешался, а то бы произошло убийство. Благодаря этому рассказу я для себя окончательно уяснил, что трусость, пожалуй, самый скверный порок, он зачастую порождает в человеке подлость, предательство, вызывает в нем к жизни все плохое, без чего наше существование, к сожалению, не обходится и по сейчас.





"Далекие зимние вечера"

- Этот короткий рассказ описывает один день из жизни небольшой семьи в глухой сибирской деревушке. Первый год войны, отец на фронте, а жена его с двумя ребятами - дома. Им тоже нелегко: холодно, не хватает дров, ведь нет мужчин, рубить некому. Мало еды, продукты идут на фронт. Мальчик Ванька, как все мальчишки, любит пошалить, подразнить младшую сестренку, но он жалеет ее и маму, помогает матери, хотя очень тяжело рубить в зимнем лесу березки и еще тяжелее тащить деревца домой. Однако больше некому, они с мамой сами должны заботиться о себе и младшей Наташке. Вот и стараются, выбиваясь из сил, но держась бодро. Поддерживают друг друга.
- В военное время вся страна жила напряженно, никому не было просто даже вдали от фронта. Детям приходилось трудиться вместе со взрослыми. И только любовь друг к другу, помощь, забота спасали людей.
- Рассказ учит, несмотря на трудности в жизни, относиться с теплотой, добротой, любовью друг к другу, поддерживать друг друга и понимать, что есть самое дорогое в жизни, нужно только видеть это значительное.

"Горе"

- В рассказе «Горе» Василий Шукшин вспоминает случай, произошедший с ним лет в двенадцать. В одну из томительных летних ночей, когда пахнет одуряюще полынью, ярко светит луна, сладко думается, сидел он, мечтая о чём-то, на огороде и вдруг услышал тихий голос своего соседа, дедушки Нечая. У этого старика три дня назад умерла жена. Теперь он со слезами вышел из дома на улицу – как будто бы разговаривать с ней. Дед Нечай, плача и горя, жаловался своей старушке, что она ушла, ничего напоследок не сказав ему. Запинаясь, рассказывал, как прошли её собственные похороны. Просил у неё совета – куда теперь приткнуться. Говорил, что видит теперь свою Нечаиху в странных снах, что мучается сомнениями, не закопали ли её живую, крепко заснувшую. «Узнал я в ту светлую, хорошую ночь, как тяжело бывает одинокому человеку. Даже когда так прекрасно вокруг, и такая теплая, родная земля», – пишет Василий Шукшин.



"Обида"

- Рассказ начинается с рассуждения о том, стоит ли обижаться или нужно включать благоразумие.
- Может ли человек позволить себе обиду или это роскошь для него.
- А ситуация простая. В выходной день Сашка Ермолаев решил сходить в магазин за продуктами, жена обижается, что он редко ходит в магазин. По пути собрал молочную посуду, взял с собой дочку "в гагазинчик". Купил продукты, но жена просила ещё натотению, а поэтому зашёл в рыбный отдел. Продавщица, увидев его, ехидно спросила, как он, с похмелья?
- На что Сашка очень удивился, пытался объяснить ей, что давно не был в магазине, что вчера он работал, что продавщица наверное сама с похмелья.
- Но дама была непреклонной, обозвал его Исусиком. Саша "закипел", но старался сдерживаться, зав отделом, которую призвал себе на помощь Сашка, поверила продавщице, очередь заворчала, а пожилой мужчина из очереди, начал его стыдить и это стало ещё обиднее.
- Получилось так, что Сашке пришлось включить благоразумие, что обида для него-это роскошь.
- Основная **мысль** рассказа «**Обида**»: Можно легко не за что обидеть человека, и даже не заметить этого. Не нужно доказывать всем, что ты хороший. Главное, чтобы близкие люди любили и уважали тебя, знали какой ты. В этом рассказе Василия Макаровича **Шукшина** 1971 года, речь идёт о незаслуженной **обиде**, причинённой Сашке Ермолаеву.



Интересные факты о Шукшине

- 1. Шукшин родился в небольшой деревне, в семье крестьян. Когда мальчику исполнилось 4 года, его отца расстреляли большевики. Через 23 года его полностью реабилитировали, но оживить, конечно, не смогли.
- 2. Подростком Шукшин был трудным, постоянно участвовал в драках и всяческих хулиганствах, но был чрезвычайно справедливым.
- 3. Успеваемость в школе была низкой, даже семилетку Шукшин закончил с большим трудом. Бийский автомобильный техникум он бросил через 2,5 года обучения.
- 4. Шукшин отличался большой тягой к чтению - читал все, что можно было найти.
- 5. Чтобы Василий мог поступить во ВГИК, его мать продала корову и на вырученные деньги купила билет до Москвы. Шукшин смог окончить ВУЗ и получил специальность кинорежиссера.
- 6. После смерти Шукшина в редакции СМИ пришло около 160 000 писем с выражением соболезнований. Различными авторами написано более 100 стихотворений на эту тему.
- 7. На похороны Шукшина пришло более 1000 человек, многие из них символично принесли веточки красной калины.

СПАСИБО
ЗА
ВНИМАНИЕ

