

Техника канзаши



Введение

Эта оригинальная техника рукоделия пришла к нам из Страны Восходящего Солнца. В основе канзаши лежит оригами — традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из натурального шелка, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции.



История канзаши.

Искусство цумами канзаши своими корнями восходит к 17 веку, ко второй половине периода Эдо, когда японки начали создавать сложные прически, щедро украшенные всевозможными шпильками и гребнями. В переводе с японского «канзаши» – шпилька. Именно шпилька для волос дала название новому оригинальному виду декоративно-прикладного искусства, которое живо и здравствует по сей день, приобретая все больше поклонников по всему миру.



Используя данную технику можно украсить альбом, рамку для фото, сделать заколку, ободок, брошку, картину.



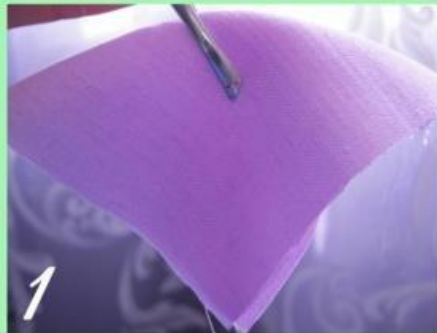
Инструменты и материалы для канзаши:

1. ткань для лепестков и листьев (шелк, атласные ленты, шифон, нейлон, органза, креп-сатин, капрон);
2. линейка, ручка, кусочек мыла или портновский
3. карандаш для разметки ткани;
4. ножницы для вырезания заготовок;
5. длинный пинцет для работы с мелкими деталями;
6. иголка с ниткой для соединения лепестков;
8. зажигалка или свеча для опаливания краев ткани и соединения деталей;
9. фурнитура, бусины, пайетки, стразы, бисер по желанию.
10. клей для соединения деталей и закрепления украшений на шпильках и заколках.



Техника канзаши:

1. сгибаем квадратик ткани пополам по диагонали; полученный треугольник сгибаем еще раз пополам; между складками ткани первого треугольника вкладываем сложенный пополам квадратик другой ткани; видимую часть треугольника загибаем на себя.



2. сгибаем полученный многослойный треугольник еще раз пополам; обрезаем по скошенной линии, хорошо зажимая пинцетом лепесток; так же обрезаем кончик лепестка.



3. оплавливаем над пламенем свечи или зажигалки обрезные края лепестка, тем самым фиксируя сформированное сложение. Получаем готовый лепесток. Делаем необходимое количество таких лепестков, стремясь к идентичности



**Спасибо за
внимание!**

The background of the slide is split into two horizontal sections. The top section is a solid dark blue, and the bottom section is a solid light blue. The text is positioned across these sections. In the bottom right corner of the light blue section, there are several thick, dark blue, wavy lines that flow from the right edge towards the center, partially overlapping the text.