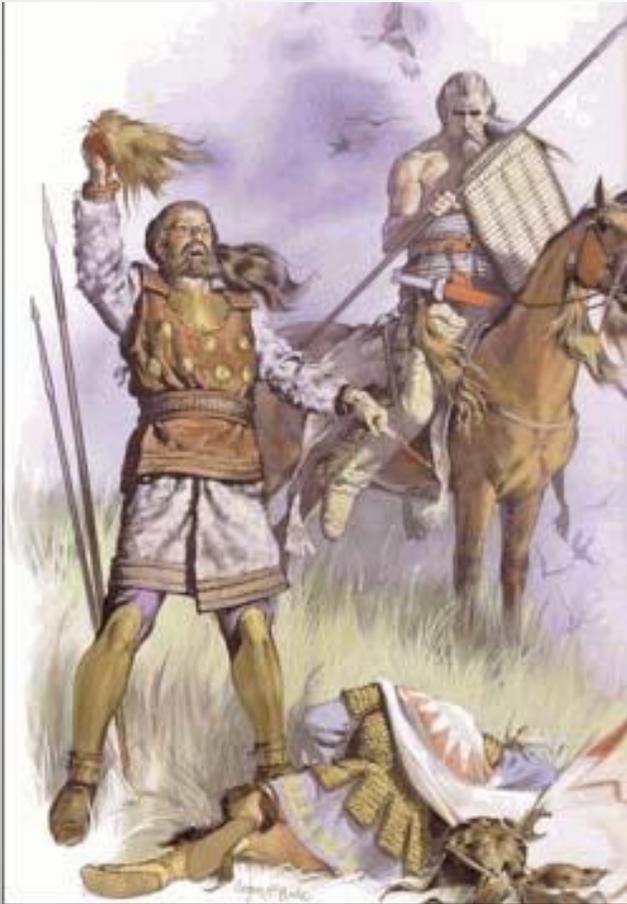


СКИФЫ И ТЮРКИ НА АЛТАЕ

Городилова Елена Владимировна, учитель истории и
обществознания МБОУ СОШ №3 г. Заринска

СКИФЫ— НАЗВАНИЕ ПРИМЕНЯЮЩЕЕСЯ К НЕКОТОРЫМ ПЛЕМЕНАМ И НАРОДАМ, ОБИТАВШИМ В ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЕ, СРЕДНЕЙ АЗИИ И СИБИРИ В ЭПОХУ АНТИЧНОСТИ И ВРЕМЕНА ВЕЛИКОГО ПЕРЕСЕЛЕНИЯ НАРОДОВ.



Мильоны - вас. Нас - тьмы, и тьмы,
и тьмы.

Попробуйте, сразитесь с нами!
Да, скифы - мы! Да, азиаты - мы,
С раскосыми и жадными очами!
(«Скифы» Александр Блок)

КАК ВЫГЛЯДЕЛИ СКИФЫ?

- ИНДОИРАНЦЫ- ЭТО ПРЕДСТАВИТЕЛИ ИНДО-ЕВРОПЕЙСКОЙ РАСЫ, Т.Е. ВЫГЛЯДЕЛИ ОНИ КАК МЫ С ВАМИ. ХОРОШЕЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО ЭТОМУ ПРЕДПОЛОЖЕНИЮ ЯВЛЯЕТСЯ НАХОДКА НА ПЛАТО УКОК МУМИИ МОЛОДОЙ ЖЕНЩИНЫ, КОТОРУЮ ПРОЗВАЛИ "АЛТАЙСКАЯ ПРИНЦЕССА" ИЛИ "СКИФСКАЯ ПРИНЦЕССА".



"АЛТАЙСКАЯ ПРИНЦЕССА"

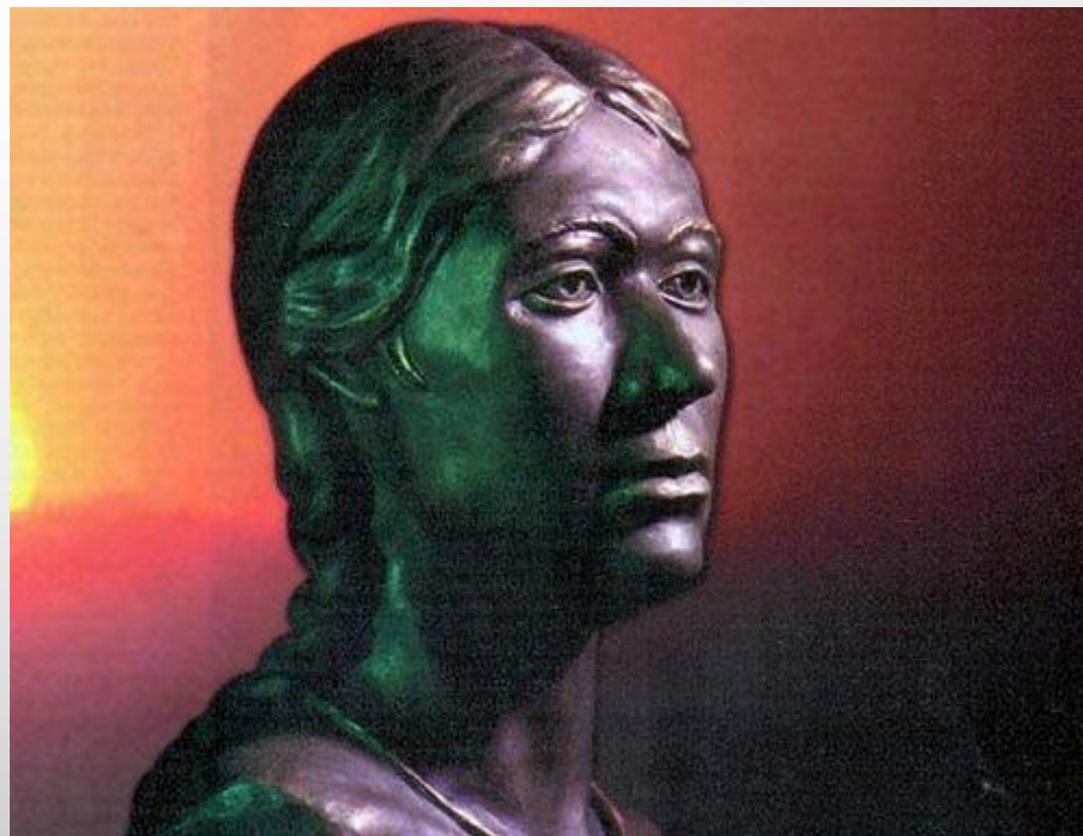
В 1993 ГОДУ НОВОСИБИРСКИЕ АРХЕОЛОГИ ПРОВОДИЛИ РАСКОПКУ КУРГАНА НА ПЛАТО УКОК И ОБНАРУЖИЛИ ХОРОШО СОХРАНИВШУЮСЯ МУМИЮ ДЕВУШКИ. КОЛОДА, В КОТОРУЮ БЫЛО ПОМЕЩЕНО ТЕЛО ПОХОРОНЕННОЙ, БЫЛА ЗАПОЛНЕНА ЛЬДОМ. ИМЕННО ПОЭТОМУ МУМИЯ ЖЕНЩИНЫ ХОРОШО СОХРАНИЛАСЬ. В КАМЕРЕ ОБНАРУЖИЛИ ШЕСТЬ КОНЕЙ ПОД СЁДЛАМИ И СО СБРУЕЙ, А ТАК ЖЕ ДЕРЕВЯННАЯ КОЛОДА ИЗ ЛИСТВЕННИЦЫ, ЗАКОЛОЧЕННАЯ БРОНЗОВЫМИ ГВОЗДЯМИ. ИССЛЕДОВАНИЯ ПОКАЗАЛИ, ЧТО ЗАХОРОНЕНИЕ ОТНОСИТСЯ К ПЕРИОДУ ПАЗЫРЫКСКОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ, СДЕЛАНО В 5-3 ВЕКАХ ДО НАШЕЙ ЭРЫ. ОНА БЫЛА ОДЕТА В ШЕЛКОВУЮ РУБАШКУ, ШЕРСТЯНУЮ ЮБКУ, ВОЙЛОЧНЫЕ НОСКИ, ШУБА И ПАРИК, НА ЕЕ РУКАХ ИМЕЛИСЬ УЗОРЧАТЫЕ ТАТУИРОВКИ. РОСТ ДЕВУШКИ ОКОЛО 172 СМ.



"АЛТАЙСКАЯ ПРИНЦЕССА"

- НАХОДКУ ПЕРЕВЕЗЛИ В НОВОСИБИРСК, ХОТЯ МЕСТНЫЕ ЖИТЕЛИ БЫЛИ КАТЕГОРИЧЕСКИ ПРОТИВ-НЕЛЬЗЯ ТРЕВОЖИТЬ ПРАХ ПРЕДКОВ. В НОВОСИБИРСКЕ МУМИЯ СТАЛА КАТАСТРОФИЧЕСКИ ЧЕРНЕТЬ (Т.Е. ПОШЕЛ ПРОЦЕСС РАЗЛОЖЕНИЯ ТКАНЕЙ), УЧЕНЫЕ ИСПУГАЛИСЬ И ОБРАТИЛИСЬ ЗА ПОМОЩЬЮ В МОСКВУ В НИИ, КОТОРЫЙ ЗАНИМАЛСЯ МУМИФИЦИРОВАНИЕМ ТЕЛА ЛЕНИНА. УЧЕНЫЕ ВЗЯЛИСЬ ВОССТАНОВИТЬ КОЖНЫЙ ПОКРОВ ПРИНЦЕССЫ. В ПРОЦЕССЕ ЭТОЙ РАБОТЫ КОНЕЧНО ЖЕ ВЗЯЛИ ОБРАЗЦЫ ТКАНЕЙ НА ИССЛЕДОВАНИЯ ДНК И ОБНАРУЖИЛОСЬ, ЧТО ПРИНЦЕССА НЕ ИМЕЕТ ОТНОШЕНИЯ К ТЮРКСКИМ НАРОДАМ И ПРИНАДЛЕЖИТ К ИНДО-ЕВРОПЕЙСКОЙ РАСЕ.

ТАК ВЫГЛЯДЕЛА ПРИНЦЕССА УКОКА ПРИ ЖИЗНИ
(РЕКОНСТРУКЦИЯ УЧЕНЫХ)



КУЛЬТУРА СКИФОВ

ЛУЧШЕ ВСЕГО СОХРАНИЛИСЬ ВЕЩИ ИЗ ЗОЛОТА, СЕРЕБРА, БРОНЗЫ, НО МАТЕРИАЛОМ ДЛЯ СКИФСКИХ МАСТЕРОВ БЫЛИ НЕ ТОЛЬКО МЕТАЛЛЫ. В ТОЛЩЕ ЗАЛЕДЕНЕВШИХ ПАЗЫРЫКСКИХ КУРГАНОВ НА АЛТАЕ АРХЕОЛОГИ НАШЛИ НЕПОВРЕЖДЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РЕЗЧИКОВ ПО ДЕРЕВУ, КОСТИ И РОГУ, ИЗДЕЛИЯ ИЗ ТКАНИ, КОЖИ И ВОЙЛОКА. ПОДЛИННЫМИ ШЕДЕВРАМИ ДРЕВНЕГО ИСКУССТВА ЯВЛЯЮТСЯ ВОЙЛОЧНЫЕ КОВРЫ С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ОРНАМЕНТОВ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ СЮЖЕТОВ. ОДЕЖДА И ОБУВЬ, ПАРАДНОЕ УБРАНСТВО КОНЯ, ОРУЖИЕ, ПОХОДНЫЕ СУМКИ И СТОЛИКИ — ВСЕ БЫЛО ОТДЕЛАНО УЗОРОМ ИЛИ УКРАШЕНО В ЗВЕРИНОМ СТИЛЕ.



Золото скифов

КУЛЬТУРА СКИФОВ

ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ — ЭТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ЖИВОТНЫХ (ИЛИ ОТДЕЛЬНО ИХ ГОЛОВ, ЛАП, КРЫЛЬЕВ, КОГТЕЙ), ВЫПОЛНЕННОЕ В ОСОБОЙ МАНЕРЕ. МАСТЕР СМЕЛО УМЕНЬШАЛ, УВЕЛИЧИВАЛ ИЛИ ПЕРЕКРУЧИВАЛ ЧАСТИ ТЕЛА ЖИВОТНОГО, СОХРАНЯЯ ПРИ ЭТОМ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ЕГО РЕАЛЬНОСТИ И УЗНАВАЕМОСТИ. ИСПОЛЬЗУЯ ЧАСТИ ТЕП А РАЗНЫХ ЗВЕРЕЙ И ПТИЦ, СОЗДАВАЛИ ОБРАЗ ФАНТАСТИЧЕСКОГО СУЩЕСТВА. ЖИВОТНЫЕ ИЗОБРАЖАЛИСЬ В СТРОГО ОПРЕДЕЛЕННЫХ ПОЗАХ. НАПРИМЕР, ХИЩНИКИ — ПРИПАВШИМИ НА ЛАПЫ (КАК БЫ ГОТОВЯСЬ К ПРЫЖКУ), СВЕРНУВШИМИСЯ В КОЛЬЦО ИЛИ ТЕРЗАЮЩИМИ ДОБЫЧУ. ОЛЕНИ, КОСУЛИ И ДРУГИЕ КОПЫТНЫЕ — С ПОДЖАТЫМИ ПОД ЖИВОТ НОГАМИ — ТО ЛИ В ЖЕРТВЕННОЙ ПОЗЕ, ТО ЛИ В ЛЕТЯЩЕМ ГАЛОПЕ. ПТИЦ ПОКАЗЫВАЛИ С РАСКРЫТЫМИ КРЫЛЬЯМИ. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗВЕРИ-НОГО СТИЛЯ СЛУЖИЛИ ДЛЯ УКРАШЕНИЯ ОРУЖИЯ, КОНСКОЙ СБРУДИ И ОДЕЖДЫ



ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ



WWW.FANDAG.RU

WWW.FANDAG.RU

WWW.FANDAG.RU

КУЛЬТУРА СКИФОВ

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ МНОГИЕ УНИКАЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ МАСТЕРОВ СКИФСКОГО ВРЕМЕНИ ХРАНЯТСЯ В ЭРМИТАЖЕ, ГДЕ НАХОДИТСЯ ЗНАМЕНИТОЕ СОБРАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЗОЛОТЫХ ИЗДЕЛИЙ, ИЗВЕСТНОЕ ПОД НАЗВАНИЕМ «СИБИРСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ПЕТРА I». ВСЕ ЭТИ ПРЕДМЕТЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ, ИЗГОТОВЛЕННЫЕ МАСТЕРАМИ VII–II ВВ. ДО Н. Э., НАЙДЕНЫ В КУРГАНАХ ЮЖНОЙ СИБИРИ.



ОДЕЖДА СКИФОВ- КОЧЕВНИКОВ



ЗАНЯТИЯ СКИФОВ АЛТАЯ

- ОСНОВНЫМ ЗАНЯТИЕМ ЭТИХ ПЛЕМЕН БЫЛО КОЧЕВОЕ СКОТОВОДСТВО. ПЛЕМЕНА СКИФСКОЙ КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ И ТЫВЫ РАЗВОДИЛИ МЯСНЫХ КУРДЮЧНЫХ ОВЕЦ. ИЗ ШЕРСТИ ОВЕЦ ИЗГОТАВЛИВАЛИ ТКАНИ, ВАЛЯЛИ КОШМЫ. ПОМИМО ОВЕЦ РАЗВОДИЛИ МОЛОЧНЫЙ СКОТ И ЛОШАДЕЙ. МОЖНО СЧИТАТЬ, ЧТО ЗЕМЛЕДЕЛИЕ У НИХ БЫЛО ПОБОЧНЫМ ЗАНЯТИЕМ. ИСТОРИК А. Д. ТКАЧ ПОДТВЕРЖДАЕТ ВАЖНУЮ РОЛЬ ОХОТЫ В ЖИЗНИ ПАЗЫРЫКСКИХ ПЛЕМЕН. В РАСКОПАННЫХ КУРГАНАХ БЫЛИ НАЙДЕНЫ ОХОТНИЧЬИ АМУЛЕТЫ: КЛЫКИ МЕДВЕДЯ, КАБАНА, КАБАРГИ, МАРАЛА И ИЗОБРАЖЕНИЯ ЗВЕРЕЙ. ОТСЮДА ДЕЛАЕТСЯ ВЫВОД, ЧТО ПЛЕМЕНА СКИФСКОГО ВРЕМЕНИ В ЭТОМ РЕГИОНЕ ОХОТИЛИСЬ НА ГОРНОГО КОЗЛА, ГОРНОГО БАРАНА, МАРАЛА, БОСХ, АНТИЛОПУ, КАБАНА И



ЗАНЯТИЯ СКИФОВ

- ЭТИ ПЛЕМЕНА ПРОЖИВАЛИ В ВОЙЛОЧНЫХ ЮРТАХ, ПРАВДА У НИХ СУЩЕСТВОВАЛИ И БРЕВЕНЧАТЫЕ РУБЛЕННЫЕ ДОМА. ЯСНО, ЧТО ПАЗЫРЫКЦЫ БЫЛИ ХОРОШИМИ НАЕЗДНИКАМИ, ПОЛЬЗОВАЛИСЬ ОНИ И ПОВОЗКАМИ ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ ГРУЗОВ.
- ВО ГЛАВЕ ОБЪЕДИНЕНИЙ ЭТИХ ПЛЕМЕН СТОЯЛИ МОГУЩЕСТВЕННЫЕ ВОЖДИ, КОТОРЫХ ХОРОНИЛИ В ВЫСОКИХ КУРГАНАХ.

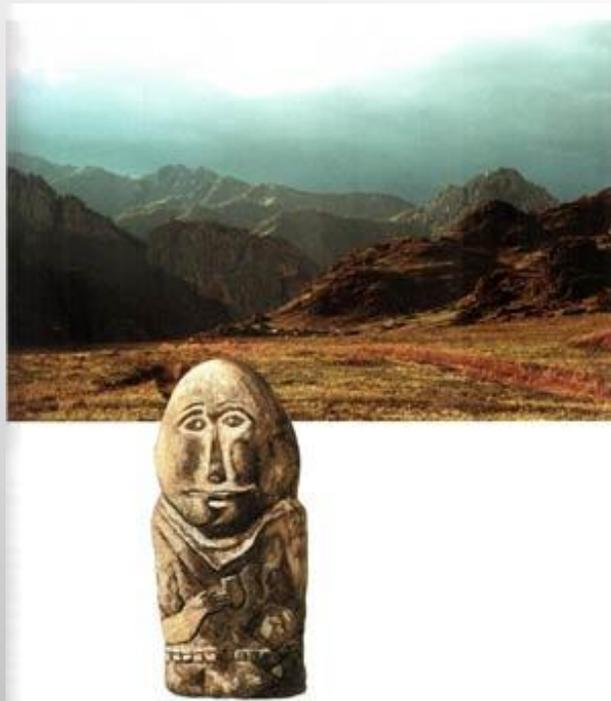


ТЮРКИ НА АЛТАЕ

В 552 ГОДУ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ РОДИЛАСЬ ОГРОМНАЯ КОЧЕВАЯ ИМПЕРИЯ — ПЕРВЫЙ ТЮРКСКИЙ КАГАНАТ. СОГЛАСНО ЛЕГЕНДЕ, ДРЕВНИЕ ТЮРКИ ВЕДУТ ПРОИСХОЖДЕНИЕ ОТ МАЛЬЧИКА — ПОТОМКА «ОТДЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ ДОМА ХУННУ». КОГДА ВСЕ ЕГО СОРОДИЧИ ОКАЗАЛИСЬ ПЕРЕБИТЫ ВОИНАМИ ИЗ СОСЕДНЕГО ПЛЕМЕНИ, МАЛЬЧИКА С ОТРУБЛЕННЫМИ РУКАМИ И НОГАМИ ВРАГИ БРОСИЛИ УМИРАТЬ В БОЛОТО. ЗДЕСЬ КАЛЕКУ НАШЛА И КОРМИЛА ВОЛЧИЦА. ОДНИМ ИЗ ДЕТЕЙ ВЫРОСШЕГО МАЛЬЧИКА БЫЛ АШИНА — «ЧЕЛОВЕК С ВЕЛИКИМИ СПОСОБНОСТЯМИ». ЕГО ПОТОМОК АСЯНЬ-ШАД ПЕРЕСЕЛИЛСЯ НА АЛТАЙ. НА НОВОМ МЕСТЕ ПРИШЕЛЬЦЫ СМЕШАЛИСЬ С МЕСТНЫМ НАСЕЛЕНИЕМ И ОБРАЗОВАЛИ НОВЫЙ НАРОД — ТЮРК, ПРАВЯЩИМ РОДОМ КОТОРОГО СТАЛ АШИНА.



ТЮРКИ НА АЛТАЕ



Тюркская баба. Когда-то такие каменные скульптуры усатых мужчин с сосудом в руках украшали горные степи Алтая, Тывы, Монголии и Семиречья. Как правило, талии их охвачены поясами с подвешенным к ним оружием. Ставили их у небольших каменных оградок. Нередко близ них располагались цепочки вертикально врытых камней — балбалов. Считается, что эти скульптуры — изображения предков-покровителей тюркского народа. Каменные бабы, оленные камни и бронзоволицы кумиры западно-сибирской тайги имеют одну общую черту. Всем этим изображениям полагалось оружие: выбитое на камне — у степных кочевников, и настоящее — у таёжников. У тюркских скульптур левая рука прижата к поясу — знак уважения, распространенный у многих народов Сибири и Центральной Азии. Скульптура как бы передает или принимает сосуд. Чем наполнен этот сосуд, пока неясно. Возможно, священным питьем, аналогичным тому, что ставилось перед изваянием. Размер 150х45х20 сантиметров. VII—IX вв. Левый берег р. Актру, Горный Алтай. МА ИАЭТ СО РАН.

ТЮРКИ АЛТАЯ

*ВСЕ ТЯЖЕЛОВОООРУЖЕННЫЕ ТЮРКСКИЕ ВОИНЫ
ИМЕЛИ НЕСКОЛЬКО ЛУКОВ И КОЛЧАНОВ СО СТРЕЛАМИ
ДЛЯ ДАЛЬНОГО БОЯ, ДЛИННЫЕ КОПЬЯ ДЛЯ АТАКИ
СОМКНУТЫМ СТРОЕМ, МЕЧИ, ПАЛАШИ, САБЛИ И
ТОПОРЫ ДЛЯ ДЕЙСТВИЙ В БЛИЖНЕМ БОЮ, АРКАНЫ.
БОЕВЫЕ НОЖИ И ТЯЖЁЛЫЕ ПЛЕТИ, СЛУЖИВШИЕ
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫМ ОРУЖИЕМ. ЛОШАДИ И ВСАДНИКИ
ЗАЩИЩАЛИСЬ РАЗНОТИПНЫМИ, ЯРКО
РАСКРАШЕННЫМИ ПАНЦИРЯМИ, СВЯЗАННЫМИ КАК ИЗ
ОТДЕЛЬНЫХ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ИЛИ КОЖАНЫХ
ПЛАСТИНОК, ЕДИНЕННЫХ МЕЖДУ СОБОЙ РЕМНЯМИ,
ТАК И ИЗ СПЛОШНЫХ КОЖАНЫХ ЛЕНТ.*



КУЛЬТУРА ТЮРКОВ

РЕЛИГИЯ ДРЕВНИХ ТЮРОК ОСНОВЫВАЛАСЬ НА КУЛЬТЕ НЕБА — ТЕНГРИ, СРЕДИ СОВРЕМЕННЫХ ЕЁ ОБОЗНАЧЕНИЙ ВЫДЕЛЯЕТСЯ УСЛОВНОЕ НАЗВАНИЕ — ТЕНГРИАНСТВО. У ТЮРОК НЕ БЫЛО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ОБ ОБЛИКЕ ТЕНГРИ. СОГЛАСНО ДРЕВНИМ ВОЗЗРЕНИЯМ МИР РАЗДЕЛЁН НА 3 СЛОЯ:

ВЕРХНИЙ (НЕБО, МИР ТЕНГРИ И УМАЙ), ИЗОБРАЖАЛСЯ ВНЕШНИМ КРУПНЫМ КРУГОМ;

СРЕДНИЙ (ЗЕМЛИ И ВОДЫ), ИЗОБРАЖАЛСЯ СРЕДИННЫМ КВАДРАТОМ;

НИЖНИЙ (ЗАГРОБНЫЙ МИР), ИЗОБРАЖАЛСЯ ВНУТРЕННИМ МАЛЫМ КРУГОМ.

СЧИТАЛОСЬ, ЧТО ПЕРВОНАЧАЛЬНО НЕБО И ЗЕМЛЯ БЫЛИ СЛИТЫ, ОБРАЗУЯ ХАОС. ПОТОМ ОНИ РАЗДЕЛИЛИСЬ: СВЕРХУ ПРОЯВИЛОСЬ ЯСНО-ЧИСТОЕ НЕБО, ВНИЗУ ЖЕ ОКАЗАЛАСЬ БУРАЯ ЗЕМЛЯ. МЕЖДУ НИМИ ВОЗНИКЛИ *СЫНЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ*.



Шаман из Тывы во время церемонии