

# ЖАНРОВАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying thicknesses, slanted diagonally from the bottom-left towards the top-right, positioned in the lower right quadrant of the slide.

# РОДОВЫЕ ФОРМЫ ФОЛЬКЛОРА

- ▶ Эпос – в объективной повествовательно-сюжетной форме изображает внешние по отношению к исполнителю события
- ▶ Лирика – субъективно и эмоционально воспроизводит внутренний мир человека, выражает его мысли и переживания
- ▶ Драма – при помощи прямой речи персонажей и соответствующих

# ЛИРИКА

Обрядовая

Календарная  
лирика

Социально-  
бытовая лирика

Необрядовая

Традиционная  
лирическая песня



КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ  
КОЛЯДКИ  
ПОДБЛЮДНЫЕ  
МАСЛЕНИЧНЫЕ  
ЖАВОРОНКИ /  
ВЕСНЯНКИ  
ЕГОРЬЕВСКИЕ  
ТРОИЦКО-СЕМИЦКИЕ  
КУПАЛЬСКИЕ  
ЖНИВНЫЕ  
(ЗАЖИНОЧНЫЕ И

# СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ОБРЯДЫ



- СВАДЕБНЫЕ  
ПРИЧИТАНИЯ
- ПОХОРОННЫЕ  
ПРИЧИТАНИЯ
- РЕКРУТСКИЕ  
ПРИЧИТАНИЯ

# НЕОБРЯДОВАЯ ЛИРИКА



- БУРЛАЦКИЕ ПЕСНИ
- ЯМЩИЦКИЕ ПЕСНИ
- ЛЮБОВНЫЕ /
- СЕМЕЙНЫЕ ПЕСНИ
- КАЗАЧЬИ /
- РАЗБОЙНИЧЬИ ПЕСНИ
- СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ
- ПЕСНИ ТЮРЬМЫ,  
КАТОРГИ И ССЫЛКИ
- ЖЕСТКИЙ РОМАНС

# ЭПОС

▶ ПОЭТИЧЕСКИЙ  
ЭПОС

▶ РУССКИЙ  
ГЕРОИЧЕСКИЙ  
ЭПОС / БЫЛИНЫ

▶ ИСТОРИЧЕСКИЕ  
ПЕСНИ

▶ РУССКИЕ

▶ ПРОЗАИЧЕСКИЙ

СКАЗОЧНАЯ  
ПРОЗА  
ЖИВОТНЫЙ  
ЭПОС /  
СКАЗКА О  
ЖИВОТНЫХ  
ВОЛШЕБНАЯ  
СКАЗКА  
СОЦИАЛЬНО-  
БЫТОВАЯ

НЕСКАЗОЧН  
АЯ ПРОЗА  
БЫЛИЧКА  
ЛЕГЕНДА  
ПРЕДАНИЕ  
(ИСТОРИЧЕС  
КОЕ  
И  
ТОПОНИМИЧ

# РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТЕАТР



- ТЕАТР В ОБРЯДАХ И ОБРЯДОВЫЕ ИГРЫ
- КРЕСТЬЯНСКИЙ САТИРИЧЕСКИЙ КРЕПОСТНОЙ ТЕАТР
- СОБСТВЕННО НАРОДНАЯ ДРАМА
- КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

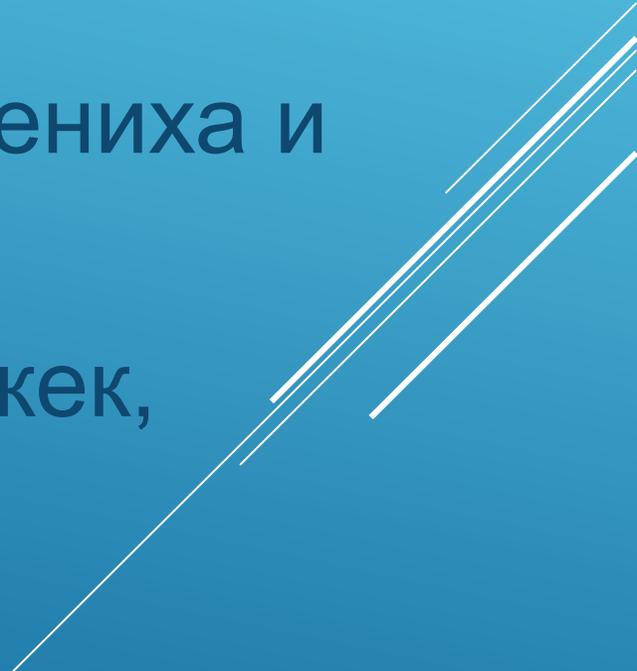
# КАЛЕНДАРНЫЕ ПЕСНИ

- ▶ Календарные песни – песни больших народных земледельческих праздников.
- ▶ Невелики по объему.
- ▶ Имеют мажорный характер.
- ▶ Включают в себя заклички, имеющие магическое значение.
- ▶ В центре песни персонифицированный образ божества растительности.
- ▶ Песни носят величальный (возвеличивают, славят) или корильный (укоряют, осмеивают) характер.

# СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

- ▶ Причитание, вопль, плач, причетъ и др. – основной жанр семейно-бытовой поэзии.
- ▶ Монологический, импровизационный, лирический, женский жанр.
- ▶ Метрическое построение - размер близок к хорейческому с дактилическим окончанием.
- ▶ Длинные строки – от 4 до 7 стоп в строке.
- ▶ Строки стилистически закончены, потому что после каждой строки следует вздох, всхлип и т.д.
- ▶ Характерно единоначатие, анафора, безударный первый слог (начало из-за такта).
- ▶ Художественные приемы – олицетворение, сравнение,

# СЕМЕЙНО-БЫТОВЫЕ ПЕСНИ

- ▶ В свадебной поэзии кроме причитаний встречаются песни:
  - ▶ Величальные – предназначены для жениха и невесты, родителей, почетных гостей.
  - ▶ Корильные – предназначены для дружек, подружек, сватов.
- 
- A decorative graphic consisting of several parallel white lines of varying lengths, slanted upwards from left to right, located in the bottom right corner of the slide.

# СКАЗКА

- ▶ Сказочная проза обладает установкой на вымысел.
- ▶ О чем бы не рассказывал сказитель, слушатель воспринимает сказку как вымысел.
- ▶ Докучные сказки – повторяет один и тот же текст, чтобы отвадить докучливых детей (например, сказка «Про белого бычка...»)
- ▶ Кумулятивная сказка – построена на цепочном нанизывании повторяющихся действий (например, сказка «Теремок»)

# НЕСКАЗОЧНАЯ ПРОЗА

- ▶ Быличка (мифологический рассказ, суеверный меморат) – рассказ о якобы имевшей место встрече человека со сверхъестественным существом.
- ▶ Предание:
  - ▶ историческое – рассказ о исторических персонажах или событиях;
  - ▶ топонимическое – рассказ о происхождении и названиях гор, рек, озер, городов и др. географических объектов.
- ▶ Легенда (то, что подлежит чтению) – рассказы о персонажах Ветхого и Нового Завета, о чудесах и святых.
- ▶ Сказ – рассказ очевидца, который при устном бытовании обрастал подробностями.
- ▶ Общее свойство – установка на достоверность

# ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС РУССКОГО НАРОДА / БЫЛИНЫ

- ▶ Былины – эпические песни героического содержания.
- ▶ Исполняются сольно, под аккомпанемент музыкального инструмента
- ▶ Возникают в период возникновения государства.
- ▶ Делятся традиционно на 3 цикла:
- ▶ Архаические сюжеты – «Волх Всеславьевич», «Святогор».
- ▶ Киевский цикл / Владимировский цикл.
- ▶ Новгородский цикл.

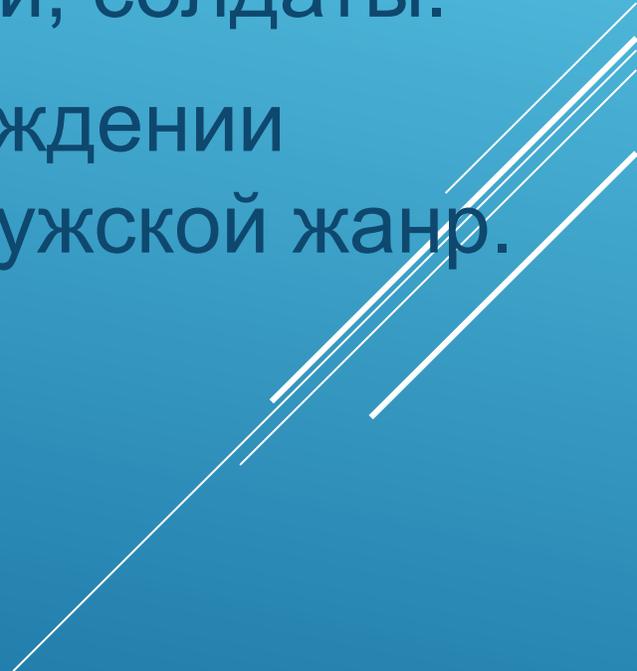
# СЮЖЕТНЫЕ ГРУППЫ РУССКИХ БЫЛИН

- ▶ 1. Героические былины – собственно национальный героический эпос:
- ▶ А) воинские былины, изображающие сражение богатырей /богатыря с врагами, например, «Илья муромец и Калин-царь»;
- ▶ Б) единоборство двух богатырей – или врагов, или незнанных друзей /родственников, например, «Алеша Попович и Тугарин-змей», «Илья Муромец и Сокольник»;
- ▶ В) борьба героя с чудовищем, обладающим зооморфными чертами, например, «Добрыня и Змей»;
- ▶ Г) борьба социального характера, например, «Илья Муромец против князя Владимира», «Василий Буслаев»

# СЮЖЕТНЫЕ ГРУППЫ РУССКИХ БЫЛИН

- ▶ 2. Былины сказочного характера, антагонистом героя часто является женщина-колдунья, например, «Михайло Потык», «Добрыня и Маринка».
- ▶ 3. Былины новеллистические, рассказывают о раздоре «между своими», например, «Данило Ловчанин», «Чурило Пленкович».
- ▶ 4. Былины-скоморошины – былины пародийно-комического характера, непроясненный генезис, например, «Вавило и скоморохи».

# ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ РУССКОГО НАРОДА

- ▶ Исторические песни объединены только предметом повествования – исторические лица или события.
  - ▶ Возникают и бытуют в среде «свидетелей» того или иного события: московские посадские люди, казаки, солдаты.
  - ▶ Поются преимущественно хором, в сопровождении музыкального инструмента или акапелло, мужской жанр.
- 

# ХРОНОЛОГИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕСЕН

- ▶ 1. Ранние исторические песни, XIV-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дюдентьевич»).
- ▶ 2. Песни XVI в., которые распадаются на два синхронных цикла: об Иване Грозном («Гнев Ивана Грозного на сына») и о казачьем атамане Ермаке («Взятие Казани»).
- ▶ 3. Песни XVII в. имеют два основных цикла: один относится к началу века – песни о Смутном времени; второй относится к концу века – о Степане Разине.
- ▶ 4. Песни XVIII в. имеют два цикла: о Петре 1 и о Емельяне Пугачеве.
- ▶ 5. Песни XIX в. имеют цикл об Отечественной войне 1812 года.

Особенные песни восходят к тематике во второй трети

# РУССКАЯ НАРОДНАЯ БАЛЛАДА

- ▶ Баллада – эпический жанр XIV-XVI вв., возник как потребность человека отразить в фольклоре мир человеческих страстей, трактуемый всегда трагически и необъяснимо.
- ▶ Условно делится на тематические группы:
- ▶ Любовные баллады – «Василий и Софья».
- ▶ Семейные баллады – «Князь Роман жену терял».
- ▶ Социальные баллады – «Князь Волхонский и Ванька Ключник».