

Искусство Западной Европы и Америки

2-ой половины XX века.

Постмодернизм: основные
направления



Эпоха постиндустриального или информационного общества характеризуется следующими признаками:

1. Многообразие, заменяющее стандартизацию и унификацию.
2. Постепенно стирается различие между «высокой», элитарной и массовой культурой.
3. Ведущая роль экономики приводит к возрастающему значению потребления.
4. Синхронизация труда (требование конвейерного производства) уступает место скользящему графику.

5. Развитие НТР, преимущественно в области информационных технологий.
6. Развитие СМИ.
7. Повышение уровня символизации культуры.
8. Провозглашение ценности свободы как самодостаточности личности.
9. Эклектичность и заимствование готовых форм в искусстве.
10. Восприятие и функционирование рекламных продуктов во многом сближается с бытованием и способами воздействия произведений искусства.

Постмодернизм (от франц. — после модернизма) — художественная эпоха в культуре Европы и Америки 2-ой пол. 20 века, имеющая свои типологические признаки. Определение «постмодернизм» появилось в 80-е гг. благодаря работам французского философа Жана-Франсуа Лиотара.

Постмодернистическая эпоха может характеризоваться как эпоха «усталой» от идеалов культуры, отмеченной пессимистическими настроениями по отношению к идеалам, смешением больших стилей и художественных языков. Использование готовых форм — основополагающий признак такого искусства.

Постмодернизм исключал разницу между массовым и элитарным потребителем, низводя элиту в народные массы.

Поп-арт

Поп-арт (от англ. popular art — популярное искусство) - возник в США И Великобритании, затем получил распространения в других странах Западной Европы;

Своими целями ставил раскрытие эстетической ценности образцов массовой продукции. Обратившись к миру вещей, созданных массовым производством, поп-арт вошёл с сферу современной массовой коммуникации и соединился с рекламой и дизайном.

Клэс Ольденбург (р. 1928г.)

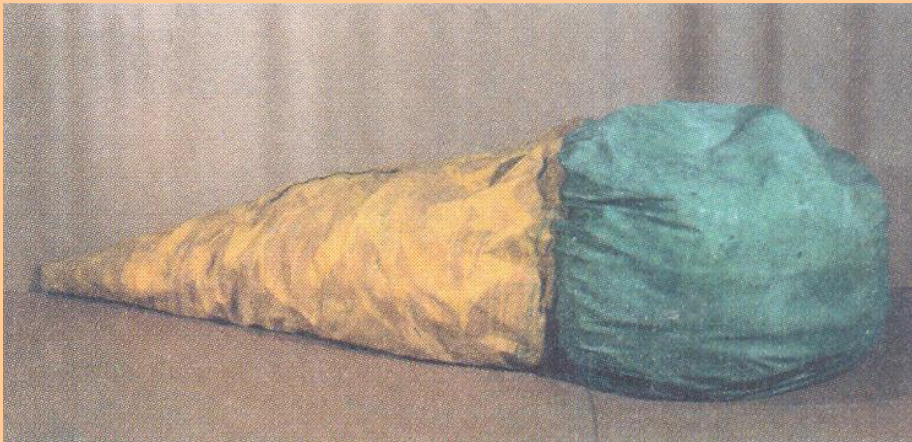


Американский художник. По происхождению швед. Прославился своими ассамбляжами и отдельными объектами, воспроизводящими обыденные предметы, различные продукты питания, блюда и т. п.

- 1) Два чизбургера со всякой всячиной;
 - 2) Напольный рожок с мороженым. 1962г.
- Нью-Йоркский музей современного искусства
(МоМА)



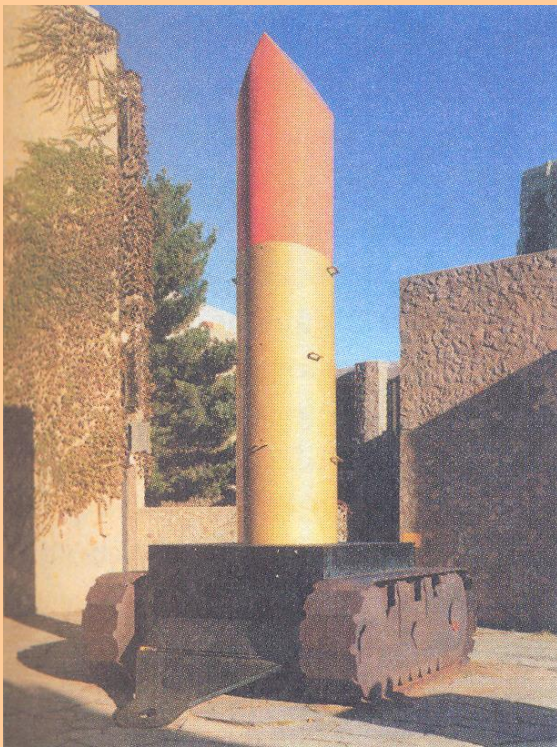
Эти произведения,
выставленные в
Манхэттене, были
созданы из
разрисованного гипса.
Они имитировали
продукты,
продающиеся в
дешевых магазинах



1) Помада, поднимающаяся на танковых гусеницах, 1969г. – антивоенный, анархический монумент.

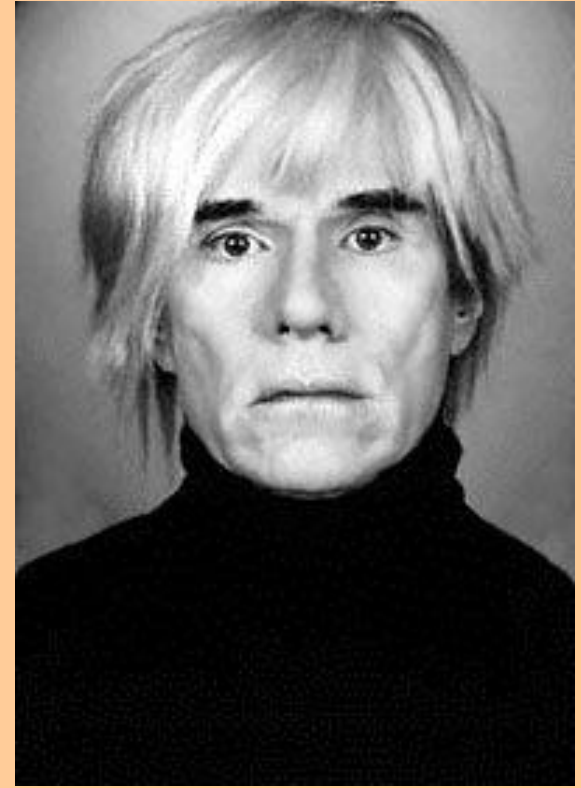
Йельский университет;

2) Страница из записной книжки. Вырезка № 322: реклама губной помады, 1965г.



Энди Уорхол

1928-1987гг.



Американский художник, скульптор, дизайнер, кинорежиссер, издатель журналов, писатель, коллекционер, продюсер. Его работы стали олицетворением триумфа и коммерческого успеха художественного направления поп-арта.

- Родился 6 августа 1928 г. в Питтсбурге (шт. Пенсильвания, США) в семье словацких эмигрантов;
- С 1945 по 1949 гг. учился на художественном факультете Технологического института Карнеги;
- По завершении обучения переехал в Нью-Йорк, где начал работать художником-иллюстратором в разных журналах («Vogue», «Harper's Bazaar», оформлял витрины, делал плакаты и открытки.

Успех принесли
графические работы в
области рекламы,
особенно рисунки обуви
для компании «И.
Миллер», которые в 1952
г. были представлены на
выставке в Нью-Йорке



Рисунки обуви для компании
«И. Миллер». Музей Э. Уорхола,
Питтсбург

Черно-белое изображение «колы», символа американской потребительской культуры, созданное в 1962 году, считается одной из концептуальных работ, стоящих у истоков поп-арта.



Кока-кола. 1962 г. Музей Э. Уорхола, Питтсбург

Консервная банка с томатным супом. 1962 г.
Нью-Йоркский музей современного искусства
(MoMA)



Банки супа «Кэмпбелл». 1962 г. Музей Э. Уорхола, Питтсбург





В 1963 г. Э. Уорхол перенес мастерскую в центр Манхэттена, она получила название «Фабрика». В мастерской художника царила атмосфера вседозволенности и излишеств, перевернувшая традиционное представление о мастерской художника, как об уединенном месте.

Диптих Мэрилин. 1962 г. Британская галерея Тейт, Лондон



Повторяющиеся изображения. 1960-е гг.

Музей Э. Уорхола, Питтсбург



ИЛЛ. 10.



ИЛЛ. 11.



ИЛЛ. 12.



ИЛЛ. 13.

Автопортрет 1967 г. Музей Э. Уорхола, Питтсбург





Серебряная автокатастрофа

3 июня 1968 г. произошло покушение на жизнь Э. Уорхола. Его серьезно ранила выстрелом из пистолета писательница Валери Соланас. После этого художник стал создавать работы на тему случайной насильственной смерти

- С 1963 по 1968 гг. Э. Уорхол создал несколько сотен фильмов, в т.ч. 472 4-х минутные черно-белые портретные кинопробы, десятки короткометражек и более 150 фильмов с определенным сюжетом (60 из них были выпущены в свет);
- В 1968 г. опубликован первый роман Э. Уорхола, состоящий из записи обрывков телефонных разговоров на «Фабрике»;
- Дневники Энди Уорхола были изданы в 1989 г., уже после его смерти.

Умер Энди Уорхол 22 февраля 1987 года во сне от остановки сердца в Медицинском центре на Манхэттене после операции по удалению жёлчного пузыря. Похоронен на Греко-католическом кладбище св. Иоанна Крестителя в Бетель Парк в Пенсильвании.



Музей Энди Уорхола в Питсбурге;
Его коллекция насчитывает более 4258 единиц хранения.

Рой Лихтенштейн

1928 – 1997 гг.



- Родился 27 октября 1923 в Нью-Йорке в еврейской семье среднего класса;
- После окончания школы Лихтенштейн уезжает из Нью-Йорка в Огайо, для обучения в местном университете, в котором преподавались курсы по искусству и давалась степень в области изобразительного искусства;
- В 1949 г. Лихтенштейн получил степень магистра изящных искусств на факультете Университета штата Огайо;

- Рой Лихтенштейн выполнял изображения в большом формате, используя трафаретную печать (метод воспроизведения текста и графических изображений при помощи трафарета — печатной формы, через которую типографская краска проникает на печатный материал в местах, соответствующих печатающим элементам (пробельные элементы для краски непрозрачны)).
- Для всех работ характерны большой масштаб, чёткий, яркий рисунок (подобие комиксов).

Тонущая девушка. 1963г. Нью-Йоркский музей современного искусства (МоМА)



Женщина с цветастой шляпой. 1963 г.
Коллекция Лоуренса Граффа, Лондон

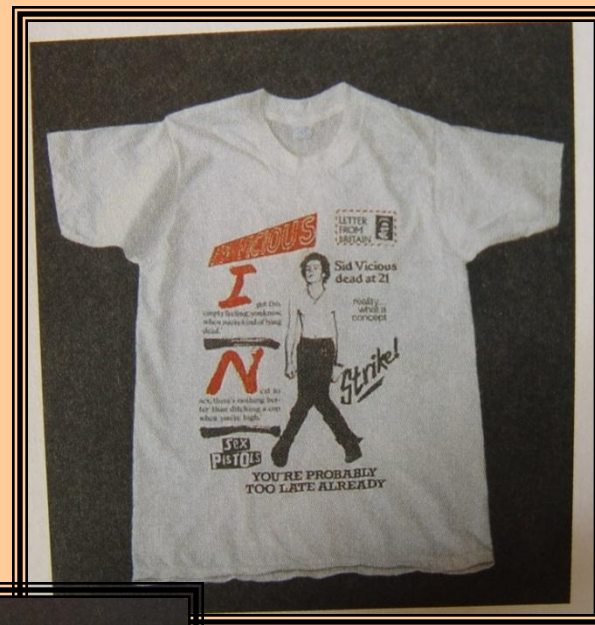
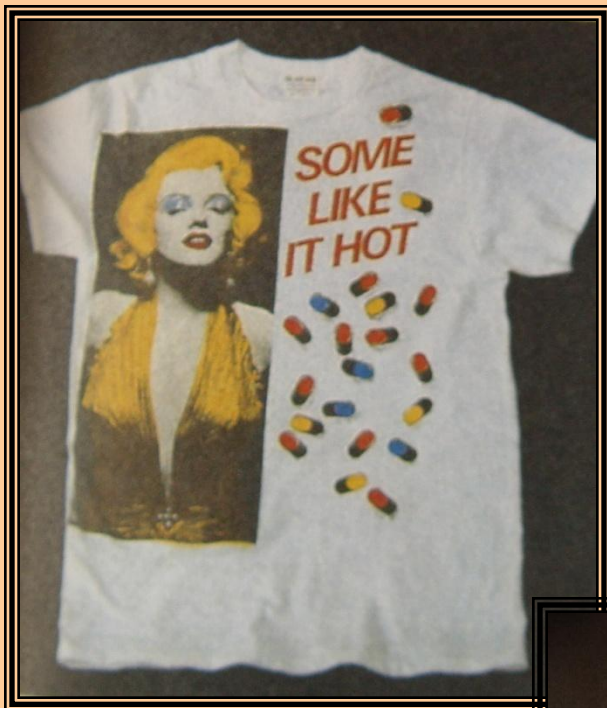


May be... 1965 г. Музей Людвига, Кёльн



Влияние Поп-арта на современный дизайн

Майки стиля Поп-арт



Интерьер стиля Поп-арт



Мебель Поп-арт



Мебель Поп-арт



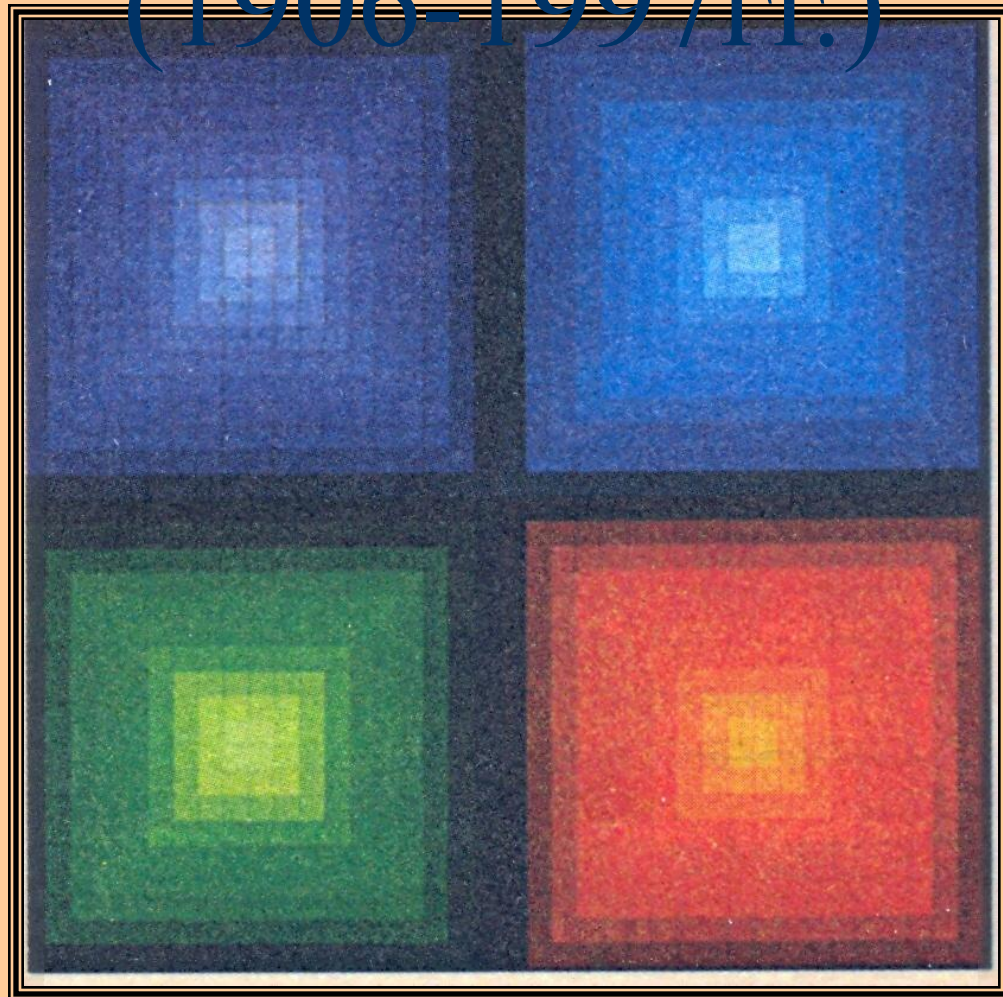
Интерьер с повторяющимися картинками



Оп-арт

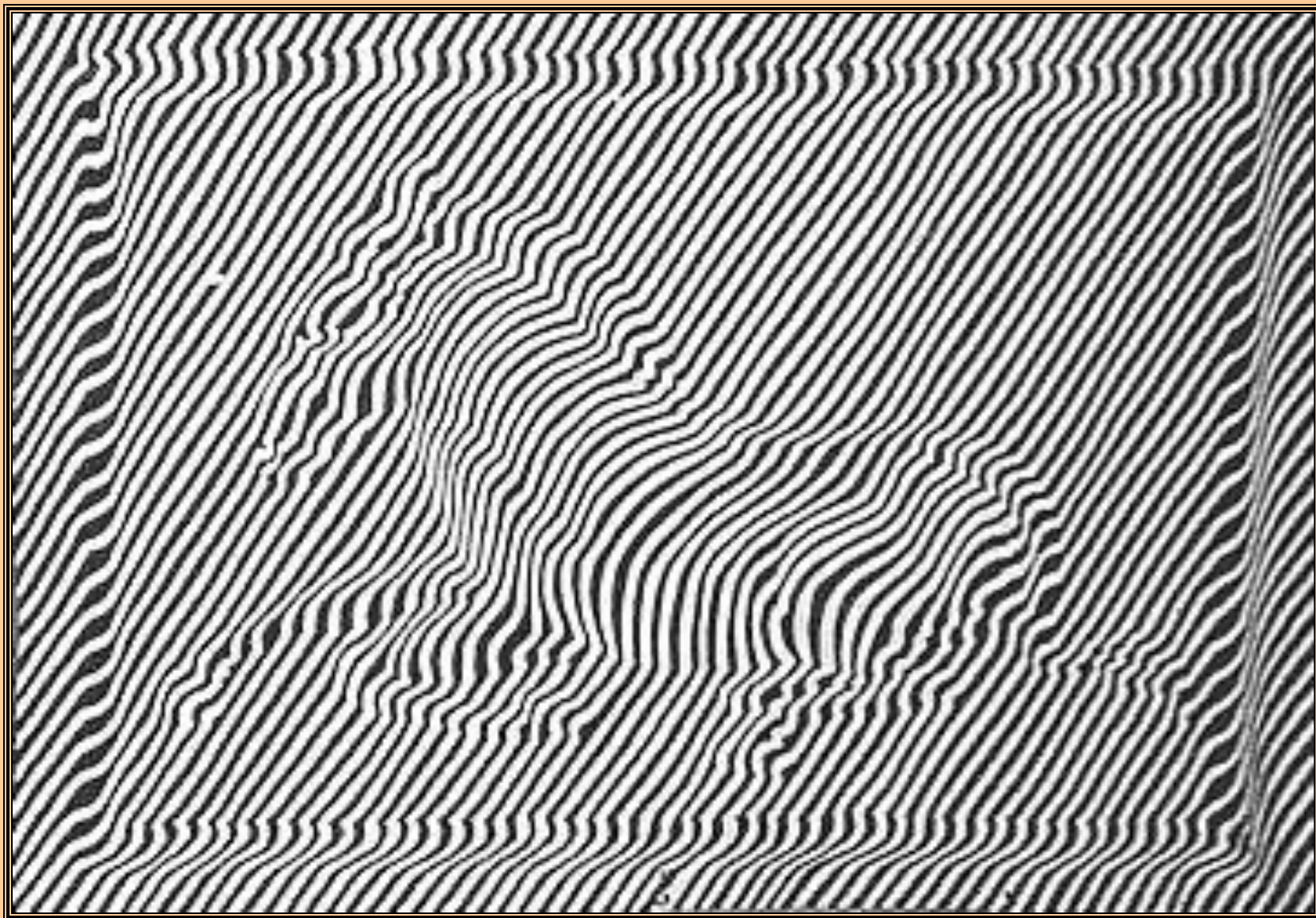
Оп-арт (от английского optical art — оптическое искусство) - интернациональное течение в абстракционизме 50-60 гг. Первая выставка состоялась в 1961г. В Хорватии; само же название было придумано три года спустя Уильямом Сйтсом — одним из организаторов выставки «чуткий глаз» в Нью-Йорке (1965г.).

Виктор Вазарелли (1906-1997гг.)



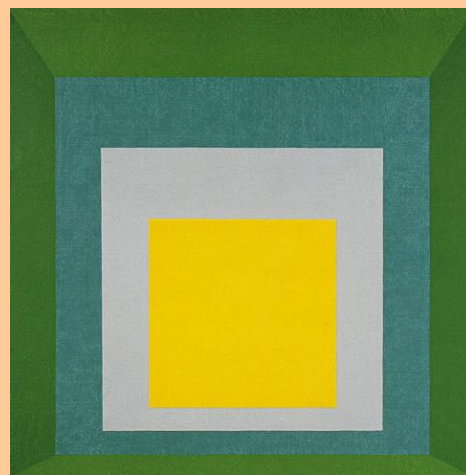
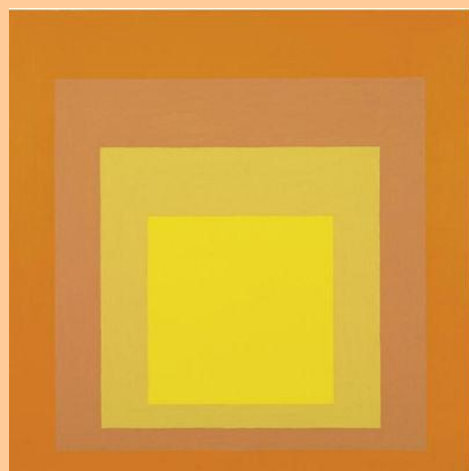
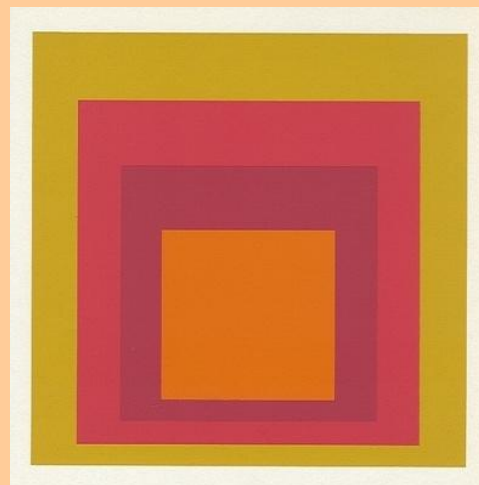
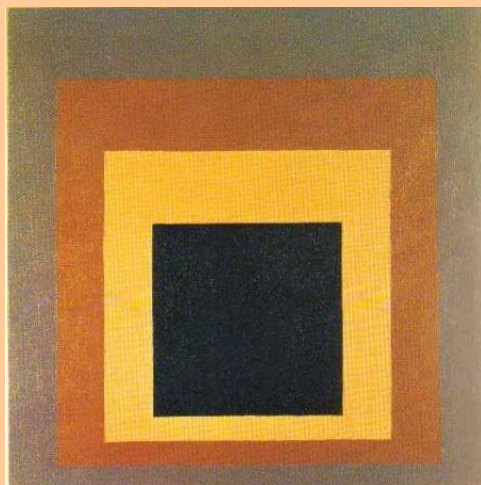
Арктур II. 1966г.

В. Вазарелли. Лошадь 1960-е гг.



Йозеф Альберс

1888-1976гг.



Серия «Во славу квадрата» 1960-е гг.

Концептуальное ИСКУССТВО

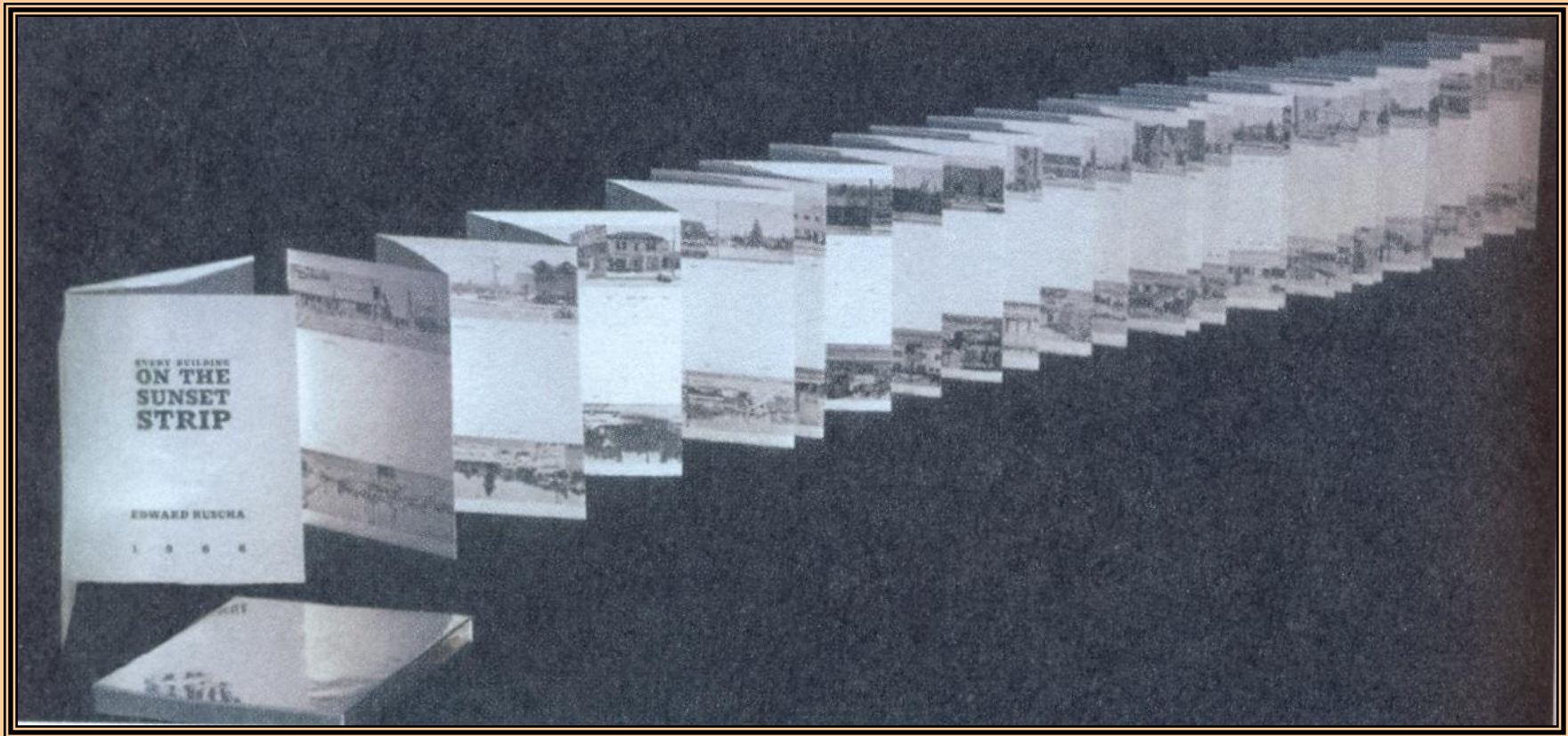
Концептуализм (от латинского *conceptus* — мысль, представление) — литературно-художественное направление, возникшее в середине 60-х гг. XX века одновременно в США и Англии, и в начале 70-х стал одним из ведущих направлений современного искусства.

В отличие от поп-арта, сосредоточенного на предметном мире, концептуалисты утверждали, что единственной достойной задачей художника является создание идеи, а не формы. Ведь форма может быть выполнена любым ремесленником. В концептуализме передача идеи произведения важнее его материального выражения.

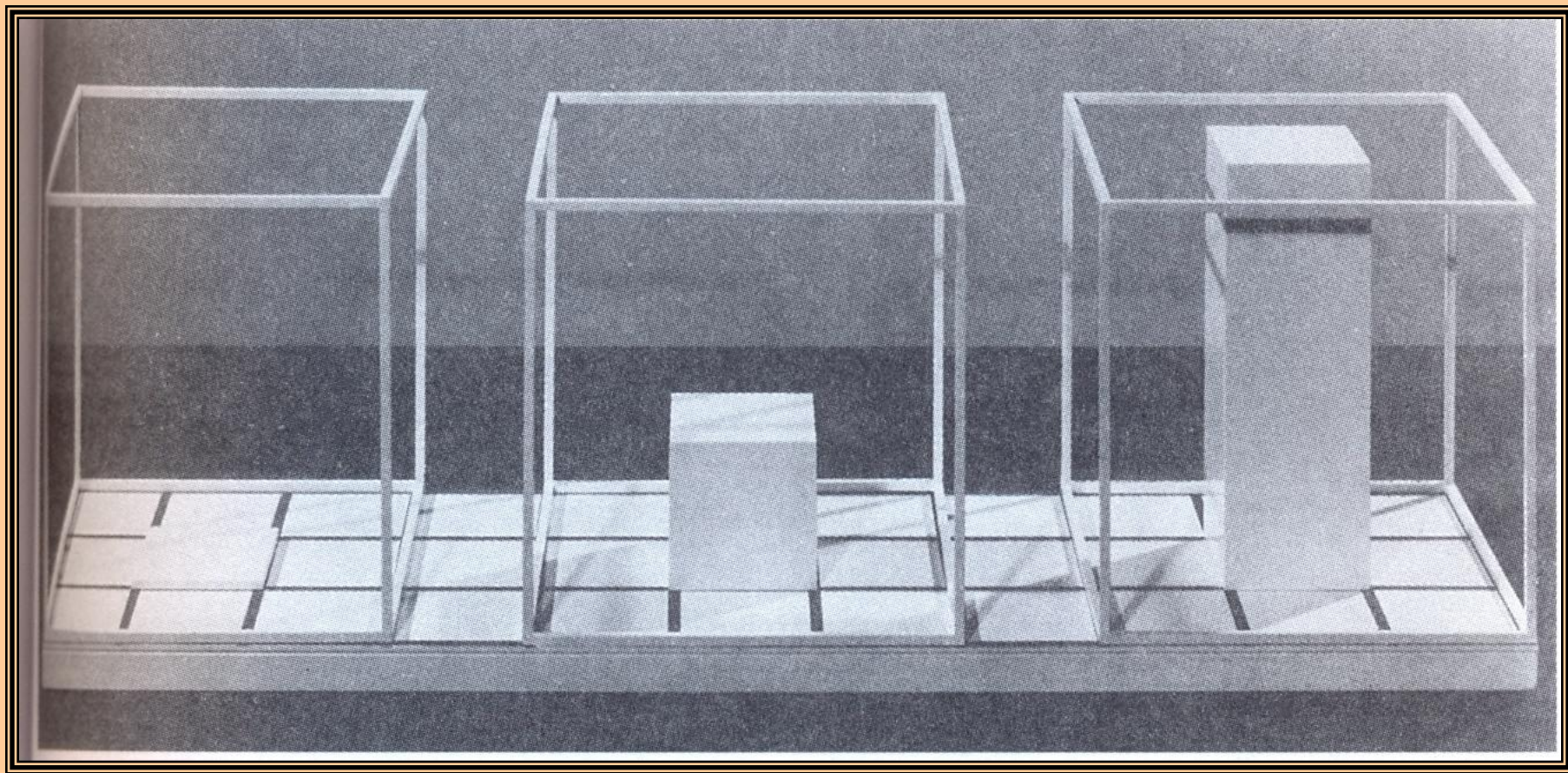
Джон Бальдессари (род. 1931г.). «Я больше не буду делать
никакого скучного искусства» 1971 г.

[illegible]

Эд Руша (род. 1937г.) «Каждый дом на Сансет-стрип» 1966г.



Сол Левитт (1928-2007гг.) «В 789». 1966 г.

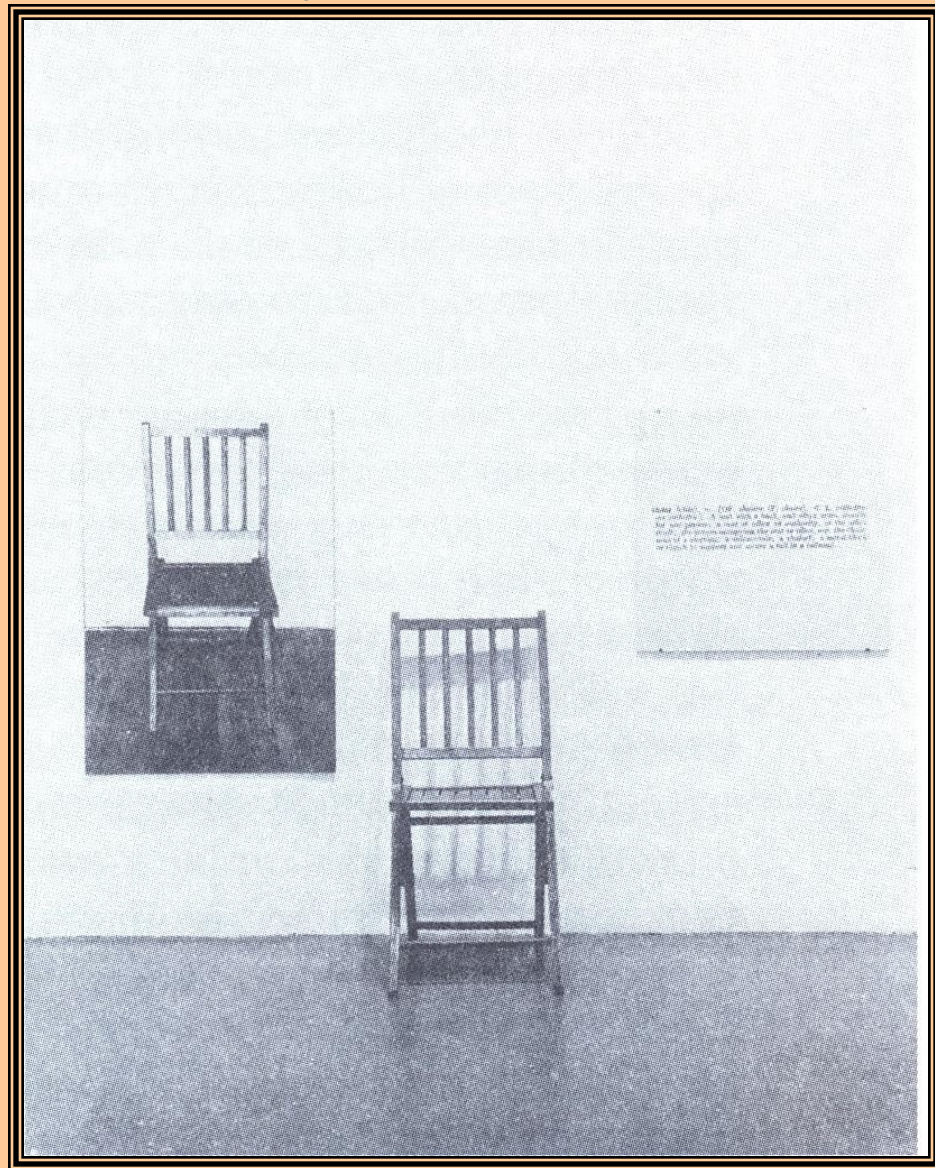


Герхард Рихтер (род.1932г.) «192 цвета». 1966

Г.

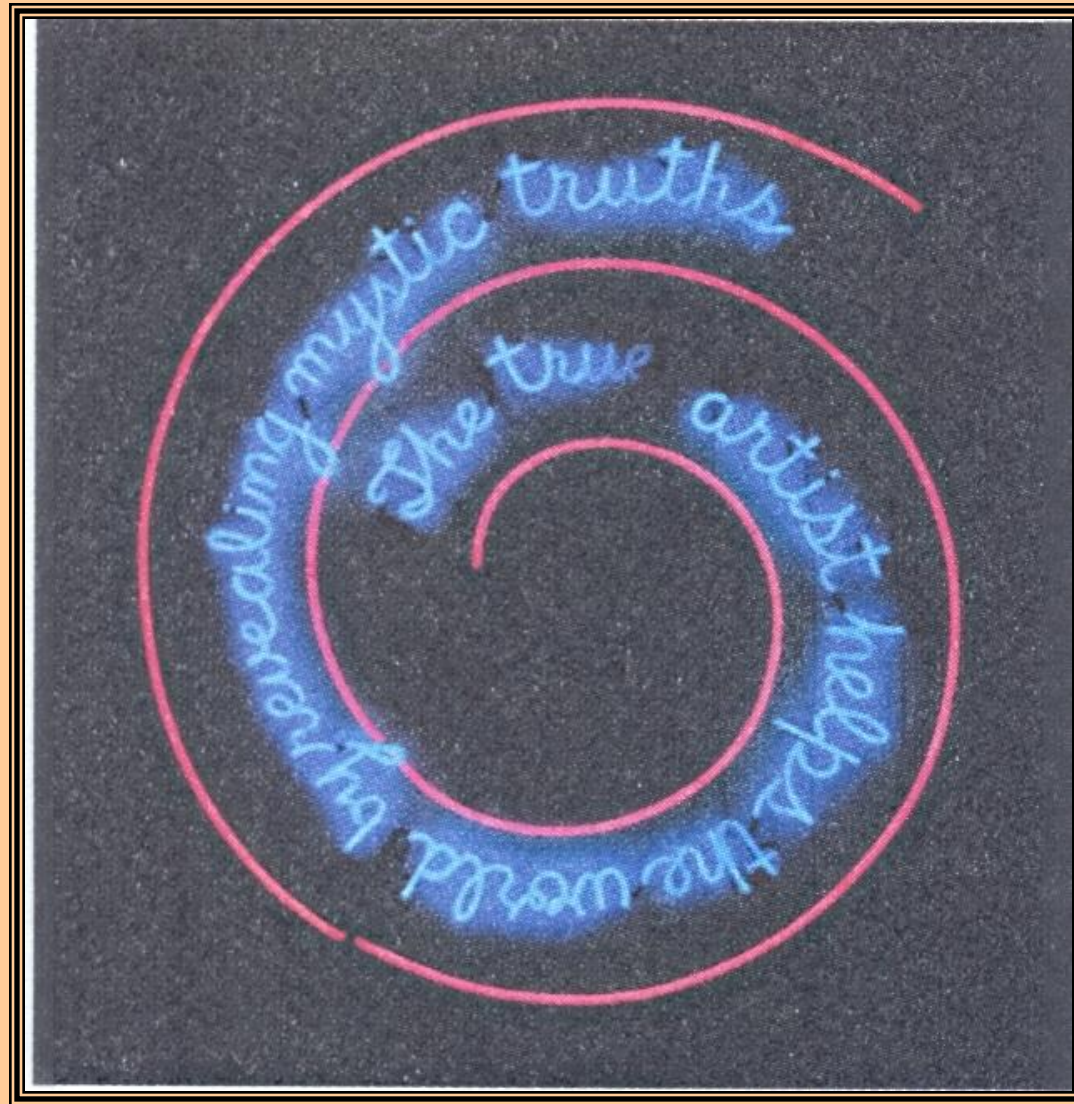


Джозеф Кошут (род. 1945г.) «Один и три
стула» 1965 г.

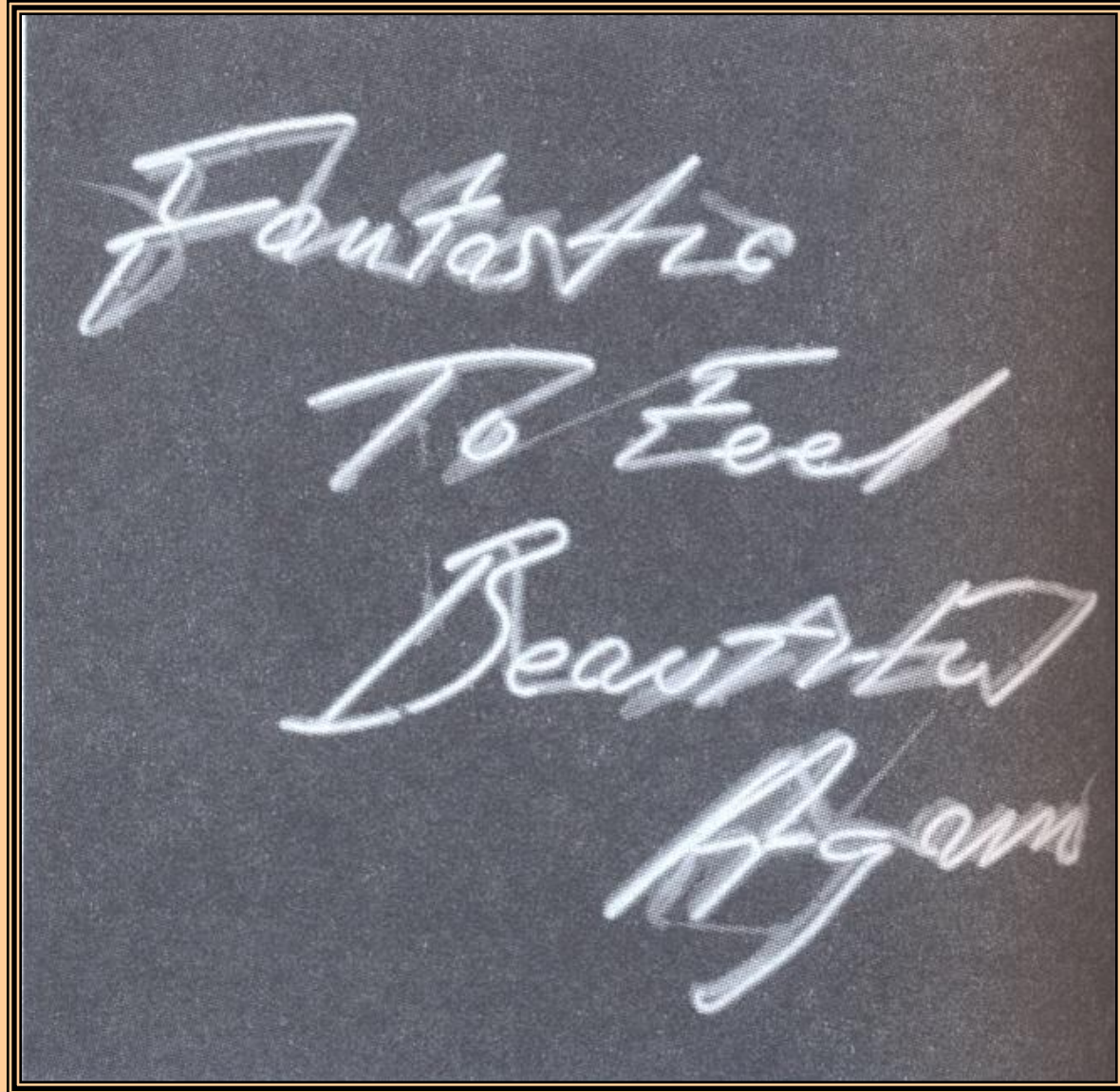


Брюс Науман (род. 1941г.) «Подлинный художник помогает миру, открывая мистические истины» 1967

Г.



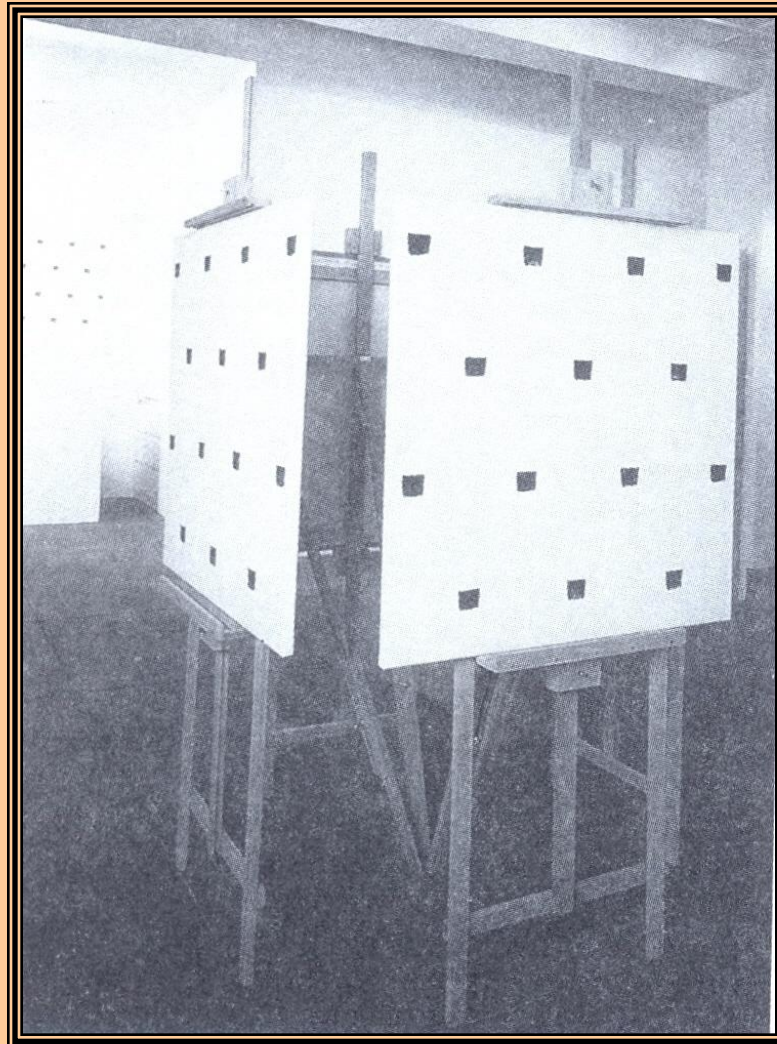
Трэйси Эмин (род. 1963г.) «Потрясающе
чувствовать прекрасное снова». 1997 г.



Даниэль Бюрен (род. 1938г.) Без названия.
1968 г.



Ниеле Торони (род. 1930-е гг.) «Отпечатки кисти
№ 50, повторённые с одинаковым интервалом
в 30 см». 1966г.



Спасибо за внимание!