

# Творческий проект по технологии: «Ободок канзаши»

Пушкарская Ирина Сергеевна  
Школа № 150 г. Челябинск

- Объект исследования-«канзаши»
- Предмет исследования-цветы в технике «Канзаши»и
- Цели проекта-развить интерес к декоративно-прикладному творчеству в процессе изготовления ободка «канзаши»; Узнать историю возникновения техники «канзаши»; Научиться четко выполнять лепестки в технике.
- Для достижения цели требуется решение следующих задач:
  - Познакомиться с понятиями канзаши;
  - Какие виды существуют;
  - Познакомиться с историей происхождения

# Содержание

- 1. Введение
- 2. Основная часть
  - 2.1. История канзаши
  - 2.2. Исследование видов
  - 2.3. Исследование технологии
  - 2.4. Техника изготовления
  - 2.5. Себестоимость изделия
- 3. Заключение
  - 3.1. Список источников



# Введение

- Канзаши - искусство шелкового цветка. Японская канзаши - это длинная шпилька для традиционной японской женской прически, настоящее произведение искусства. Японский женский традиционный костюм не допускает наручных украшений и ожерелий, поэтому украшения причесок являлись главной красотой и полем для самовыражения, а также демонстрации вкуса и толщины кошелька владелицы.

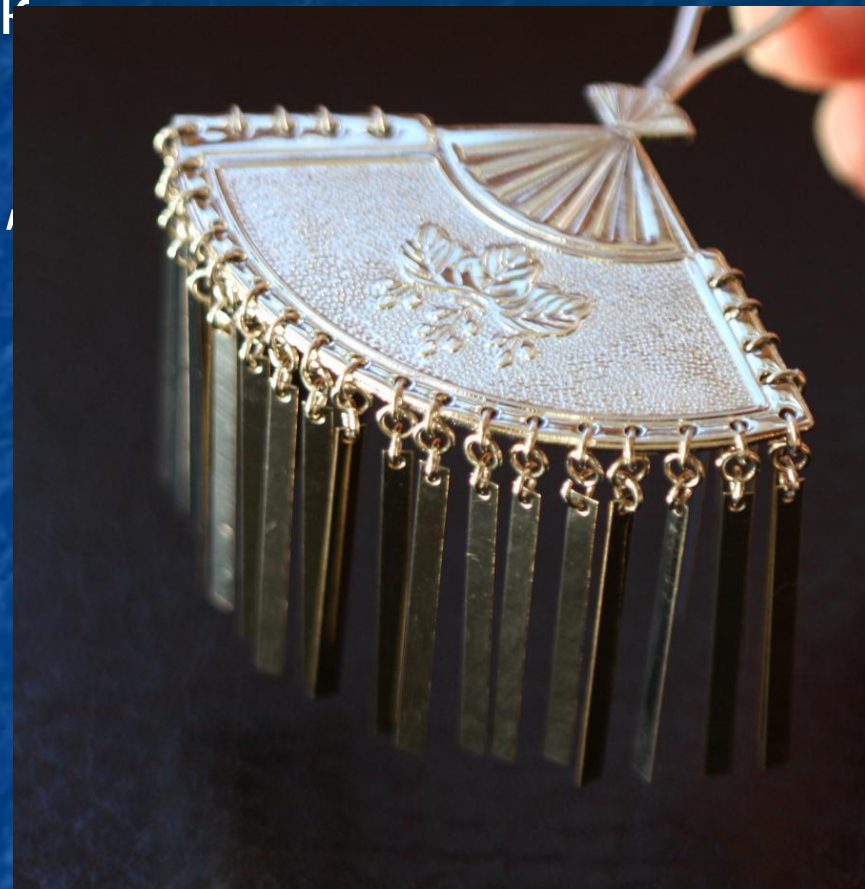
# История возникновения

- История канзаши (или «канзаси» в другой транскрипции) уходит корнями в 18 век, когда в Японии стало модным украшать прически гребнями и большим количеством шпилек. В это время цветы из лент канзаши становятся незаменимым аксессуаром в костюме женщины, который был не просто произведением искусства, но и указывал на социальный статус, семейное положение и характер владелицы. Очень часто стоимость канзаши в разы превышала стоимость кимоно. За несколько веков появились разные виды канзаши, но среди рукодельниц нашей страны популярен только один — хана-канзаши (Hana kanzashi). Это украшения, которые сделаны в виде цветов.



# Виды «канзаши»

- **Бирабира-канзаши** (которые относят к так званому «порхающему» стилю) — это канзаши с металлическими подвесками, прикрепленными посредством колец к основе украшения. При ходьбе бирабира-канзаши издают приятное, мелодичное позвякивание, которое иногда еще акцентируют с помощью колокольчиков. Вместо металлических подвесок к основе этого украшения можно также прикрепить длинные цепочки из шелковых цветов, которые называются сидаре.



■ **Когаи-канзаши** — это канзаши, которые состоят из шпильки-заколки и чехла для нее. Структура и внешний вид этих украшений для волос обычно ассоциируется с мечом и ножнами, что и отображается в их названии - по-японски слово когаи означает «меч». Традиционно когаи-канзаши были частью как мужского, так и женского гардероба в Японии.





■ **Тама-канзаши** – это острые длинные шпильки канзаши с декоративным шариком, расположенным возле треугольного или слегка загнутого конца шпильки. Их изготавливают из золота, серебра или лакированного дерева. Для создания шариков используют золото, серебро, драгоценные камни, лакированное дерево. В наше время используют также пластмассу. Цвет шарика тама-канзаши обычно варьируется в зависимости от поры года – зимой обычно носят шпильки канзаши с красным шариком, а летом – с зеленым.





- **Хираути-канзаши** своим внешним видом очень напоминают тамаканзаши, только вместо декоративного шарика на конце шпильки у них находится плоский кружок, похожий на монету, который, как и шарики тама, изготавливается из драгоценных камней, золота, серебра, лакированного дерева или пластика.





- **Кусудамы-канзаши** - это специальные украшения канзаши для Японского праздника Сэцубун. Кусудамы представляют собой шпильку или заколку канзаши с шаром из лепестков-цумами, с кисточкой или без нее. Пробразом этого вида канзаши служит модель оригами, которая и называется кусудамой и делается обычно с помощью сшивания или склеивания одинаковых лепестков или цветов, сложенных из бумаги, так, что получается своего рода шар, который иногда украшают прикрепленной снизу кисточкой.



- Так же есть еще Мимикаки кандзаси, Ёситё , Бира, Цумами-кандзаси, Каноко-домэ, Ити-домэ, Мусасино кандзаси, Эдо-гин-кандзаси, Татисаси, Миокури и др.





# Сезонные канзаши

- Украшения для волос канзаши также различают в зависимости от поры года. Каждый месяц имеет свои мотивы, узоры, цветы, предпочитаемые материалы и сочетания цветов и оттенков для канзаши. Так, в летние месяцы в Японии традиционно принято носить нефритовые канзаши, в сочетании с белыми или серебристыми оттенками. В зимние же месяцы обычно одевают украшения для волос канзаши, изготовленные из кораллов и черепаших панцирей. Более того, те или иные виды канзаши часто символизируют некоторые аспекты и характерные признаки, присущие определенным месяцам, например, цветение сакуры, начало сезона дождей или же определенные национальные праздники. Цветы в украшениях хана-канзаши символизируют также приход той или иной поры года.

# Исследование технологии

- Традиционно хана-канзаши делают из квадратных кусочков шелка, которые сворачиваются при помощи щипцов в технике цумами (tsumami). Из каждого кусочка шелка делают один лепесток. Потом лепестки склеивают рисовым клеем или собирают на шелковую нить, и цветок канзаши готов. Чтобы сделать настоящий цветок канзаши, японским мастерам требуется очень много времени. Но освоить технику изготовления простых цветов может любой желающий. Главное запастись терпением и необходимыми материалами.



# Материалы, инструменты и приспособления:

- Ткань для лепестков и листьев (атласные ленты, ткань атласная, органза);
- Линейка, ручка, мел для разметки ткани;
- Ножницы для вырезания заготовок;
- Длинный пинцет для работы с мелкими деталями;
- Зажигалка для опаливания краев ткани и соединения деталей;
- Декоративные украшения;
- Клей для соединения деталей и закрепления украшений на шпильках, заколках, картонной основе.

# Техника изготовления

- Существуют два основных вида лепестков для канзаши —острый и круглый.



# Острый

- Нужно взять кусочек ленты и согнуть его пополам по диагонали, потом еще раз пополам и в третий раз ... тоже пополам; Теперь острый угол треугольника, где сходятся концы ткани опаливаем о пламя и прижимаем пальцами, чтобы все скрепилось; тупой угол треугольника нужно немного подрезать и тоже «спаять». Обрезать нужно в зависимости от того, какую толщину лепестка вы хотите получить. Таких лепестков-заготовок нужно сделать несколько штук. Потом собрать их на нитку — получился цветок. Затем замаскировать пустую серединку бусинкой или пуговкой, посадив ее на клей.

# Круглый

- Квадратик складываем пополам; теперь острые углы треугольника притягиваем к тупому и спаиваем. Получился опять квадратик. Заготовку нужно перевернуть спаянным уголком вниз, боковые уголки притянуть к центру квадрата и спаять их. Сложить заготовку пополам, а потом перевернуть и расправить лепесток. Когда лепестков будет нужное количество, можно собирать цветок.



# Заключение

- В процессе выполнения ободка «канзаши» мы познакомились с историей происхождения «канзаши»; видами «канзаши»
- Выполнение данного проекта способствует развитию фантазии, моторики пальцев, усидчивости, творческого отношения к выполняемой работе и художественного вкуса.
- Задуманный проект по изготовлению ободка «канзаши» выполнен. Поставленные цели и задачи в начале работы достигнуты.

# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:

- <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/09/25/kanzashi>