



Русская литература 18 века



Обзор тематики и жанровых
особенностей.

Основные представители русской
литературы 18 века.



*В русской литературе 18 века
исследователи выделяют
4 периода:*

- I. Литература петровского времени.
- II. 1730-1750гг.
- III. 1760-е – первая половина 70-ых
годов.
- IV. Последняя четверть века.

Литература петровского времени

- Она ещё носит **переходный** характер.
Основная особенность — интенсивный процесс «обмирщения» (*т.е. замены литературы религиозной литературой светской*).
В этот период разрабатывается **новое решение проблемы личности.**

Жанровые особенности:

ораторская проза, повесть, политические трактаты, учебники, стихотворство.

Феофан Прокопович

Наиболее яркой фигурой, одним из самых образованных людей этого периода был Ф. Прокопович («Поэтика», «Риторика»), ясно сформировавший свои художественно-эстетические взгляды. Он считал, что *поэзия должна учить не только рядовых граждан, но и самих правителей.*



Второй период (1730-1750гг.)

- Данный период характеризуется формированием *классицизма*, созданием *новой жанровой системы*, *углубленной разработкой литературного языка*.

Основой классицизма явилась ориентация на высокие образцы античного искусства как эталон художественного творчества.

Жанровые особенности:

трагедия, опера, эпопея (высокие жанры)

комедия, басня, сатира (низкие жанры)

Антиох Дмитриевич Кантемир (1708-1744)

- Автор сатир, в которых отмечается национальный колорит, связь с устным народным творчеством, в их основе современная ему русская действительность («На хулящих учение», «На зависть и гордость дворян злонаправных» и др.). *По словам В.Г.Белинского, он «первым свёл поэзию с жизнью».*



А. Антиох Кантемир

Василий Кириллович Тредиаковский (1703-1769)

- Выступил подлинным новатором в искусстве слова. В своём трактате «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» он подготовил почву для дальнейшего развития русской поэзии. Кроме того, *Тредиаковский ввёл новые литературные жанры: оду, элегию, басню, эпиграмму.*



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

- Один из первых **теоретиков классицизма**, учёный-экспериментатор, художник-автор мозаичной картины о Полтавской баталии, создатель торжественных од, реформатор языка и автор «Письма о правилах русского стихотворства», «Краткого руководства к красноречию», «Грамматики», теории трёх штилей.



Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765)

Просветительские взгляды и демократическая настроенность Ломоносова отразилась и в его поэтической деятельности, в содержании его произведений.

Тема родины была основной в главном жанре его поэзии – одах.



Александр Петрович Сумароков (1717-1777)

- Также вошёл в историю литературы как один из *теоретиков русского классицизма*, как *автор любовной лирики* (песни, эклоги, идиллии, элегии), как *автор трагедий* (9 трагедий, в которых главное — борьба страсти и разума, долга и личных чувств), *автор комедий, басен* (им написано 400 басен).



Третий период

(1760-е – первая половина 70-х гг.)

- В данный период *в обществе возрастает роль меркантильных отношений, усиливается господство дворянского класса. В литературе активно развиваются пародийные жанры*, написаны шуточные поэмы **В.И.Майкова** («Игрок ломбера», «Елисей, или Раздражённый Вакх»), в жанре повести выступил **М.Д.Чулков**, издаются литературные журналы **М.Д.Чулкова** («И то, и сё»), **В. В.Тугова** («Смесь»), **Н.И.Новикова** («Трутень», «Пустомеля», «Живописец»). В это же время творил **М.М.Херасков**, создатель «Россияды» – русской национальной эпопеи, а также ряда трагедий и драм («Венецианская монахиня», «Борислав», «Плоды наук» и др.).

Четвёртый период

- Литература последней четверти *18 века развивалась в период потрясений, социальных взрывов, зарубежных революций* (американской, французской). В четвёртый период расцветает комическая опера, творчество **Д.И. Фонвизина** (1745-1792) – автора многих басен («Басни нравоучительные с изъяснениями господина Гольберга»), пьесы «Бригадир» и знаменитой комедии **«Недоросль»**.



Гаврила Романович Державин (1743-1816)

- Его перу принадлежат многие стихотворения и знаменитые оды («Ода на день рождения Её Величества...», «Фелица»).

Державин первым ввёл в поэзию разговорную лексику, просторечие, он укреплял демократические основы литературного языка.



(1749-1802)

Иван Андреевич Крылов

(1769-1844)

Прославленный баснописец, среди произведений которого есть также трагедии («Филомела», «Клеопатра») и комедии («Модная лавка» и др.)



Писатель, философ, поэт.
Автор знаменитого *«Путешествия из Петербурга в Москву»*.
Протест против рабства, духовного порабощения составляет главный пафос этого произведения.



Николай Михайлович Карамзин (1766-1826)

- Н.М.Карамзин возглавил *сентиментально-романтическую линию в литературе*. Он положил начало журналистике, критике, повести, роману, исторической повести, публицистике. Ему принадлежат переводы Шекспира, такие значительные произведения, как «Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь».

