

Существует богиня непостоянная, беспокойная,  
странная в своих вкусах, безумная в своих украшениях, которая появляется,  
возвышается, рождается во все времена.  
Протест был ей отец, а имя –Мода!

# Силуэт и стиль в одежде

Цель урока: кратко познакомить с историей  
моды, с понятиями силуэта и стиля в  
одежде, с требованиями, предъявляемыми  
к одежде, воспитание эстетического вкуса.

Как сказала великая Коко Шанель:  
«Мода – капризна и изменчива».



Мода – это то, что в определенное время пользуется наибольшей популярностью и признанием большинства.

# Что такое одежда?

Одежда - это совокупность предметов, которыми покрывают тело.



# Одежда Древних греков

- Пять особенностей отличали древнегреческую одежду: организованность, закономерность, пропорциональность, целесообразность и симметричность.
- Женщины носили длинный хитон. Женская фигура в дорическом, наиболее древнем, хитоне напоминала дорическую колонну..

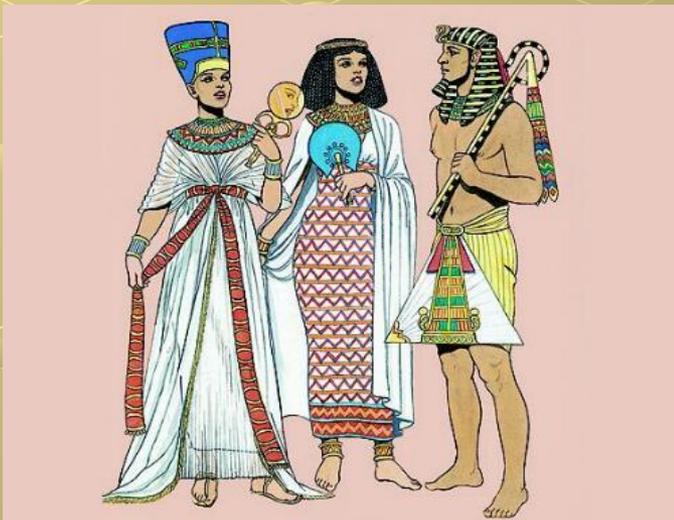


# Одежда жителей Древнего Египта

Одежда жителей Древнего Египта была в основном облегающая.

Лен — основной материал, который использовался для изготовления новой одежды.

«Шитая по мерке» прямая, длиной до лодыжек рубашка калазирис на одной или двух бретелях. Плотнo облегавший икры калазирис делал походку семенящей.



# Одежда времен Древней Руси

Женщины носили холщовую рубаху – сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям. В период Московской Руси наиболее характерной одеждой был так называемый шушун – длинный до пола сарафан. Сарафаны шили из холста, шелка, парчи и т.д.

В каждой части страны были свои традиционные головные уборы:

Повойник – головной убор, плотно закрывающий волосы.

Кика (кичка) – нарядный головной убор из жесткого материала.

Убрус – платок, сложенный в виде треугольника.

Кокошник - парадный головной убор.



# Средневековая Европа

В ранние периоды женщины носили одновременно две туники: нижнюю, длинную и широкую, с длинными узкими рукавами, и верхнюю, более короткую, с короткими широкими рукавами. Цветные полосы отделки, вышивки располагались по горловине, низу изделия и низу рукавов.



**Костюм** – это верхняя комплектная одежда, отражающая внешний облик человека



# Силуэт

Первое, что фиксирует беглый взгляд, брошенный на идущего мимо человека,- это его силуэт. А «рисует», создает силуэт одежда.

Она может облегать фигуру или быть свободной, летящей.



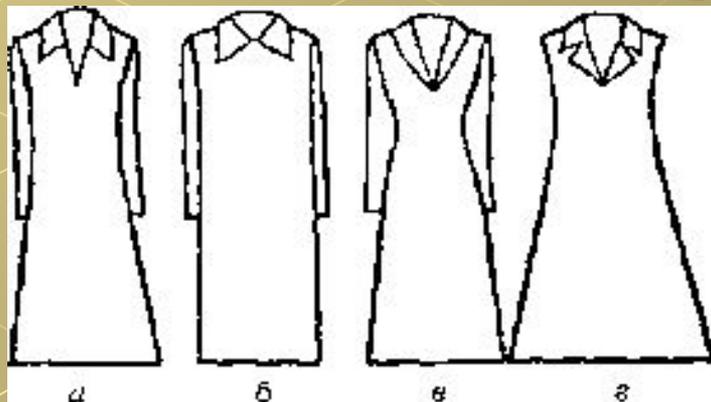
# Силуэт



**Силуэт** - это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень».

Несмотря на все своеобразие и неповторимость костюмов разных эпох, их можно вписать в одну из простых геометрических фигур – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал.

На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре силуэта:



а полуприлегающий  
б прямой  
в прилегающий (приталенный)  
г расширенный (трапеция)

# Виды силуэта

## 1.Прямой

Прямой силуэт подходит всем.

Характеризуется одинаковой шириной изделия по линии плеча, груди, талии, бедер и низа.

Одежда прямого силуэта вписывается в прямоугольник.

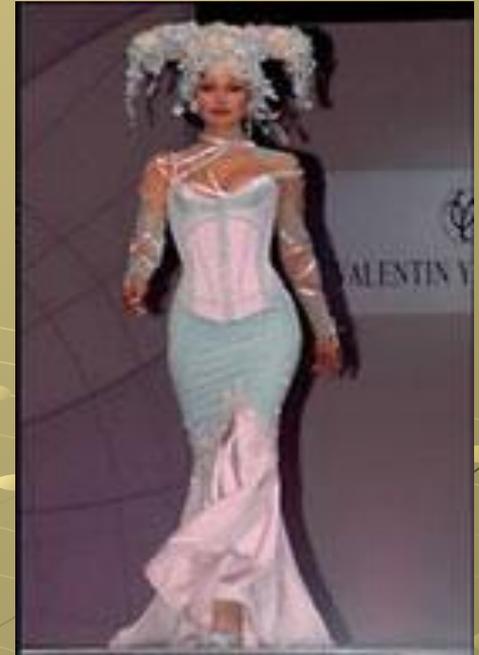


# Виды силуэта

## 2.Полуприлегающий

Полуприлегающий силуэт слегка подчеркивает формы фигуры.

Характеризуется более мягким прилеганием по линии груди, чем в приталенном варианте, неплотным прилеганием в области талии и бёдер, спокойным расширением книзу, иногда едва заметным..



# Виды силуэта

## 3. Приталенный

Изделия этого силуэта характеризуются плотным прилеганием по талии. При этом объём верхней части изделия может быть различным – от плотно облегающего, повторяющего формы тела, до очень свободного.



# Виды силуэта

**Прилегающий силуэт** характеризуется максимальным прилеганием изделия в области груди, талии и бёдер. Линия талии в этом случае может подчёркиваться вытачками или поясом. Прилегание становой части изделия достигается рельефными швами и вытачками.



# Виды силуэта

## 4. «Трапеция»

**Расширенный силуэт** напоминает форму трапеции. Он характеризуется малым объемом верхней части одежды (плотное прилегание в области груди и очень сильное расширение по низу).

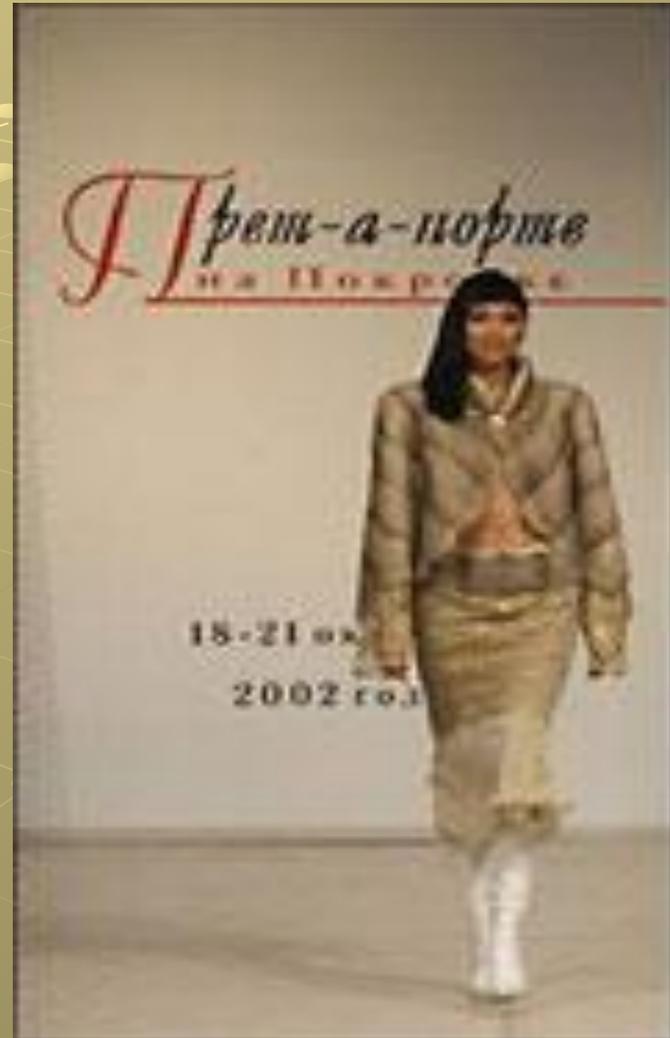


Одежда силуэта **трапеция** подходит почти всем. Трапеция – декоративный силуэт, линии которого расходятся к низу, отвлекая внимание от естественных форм фигуры и помогая её скорректировать. Поэтому такой силуэт поможет скрыть недостатки в области талии и бедер.

# Виды силуэта

## Овальный силуэт

противоречит  
естественным пропорциям  
телосложения, зрительно  
выглядит неустойчивым



# Силуэт в истории

Силуэт - S



Прямой



# Прилегающий силуэт



# Силуэты «трапеция» и «прямоугольник»

«трапеция»



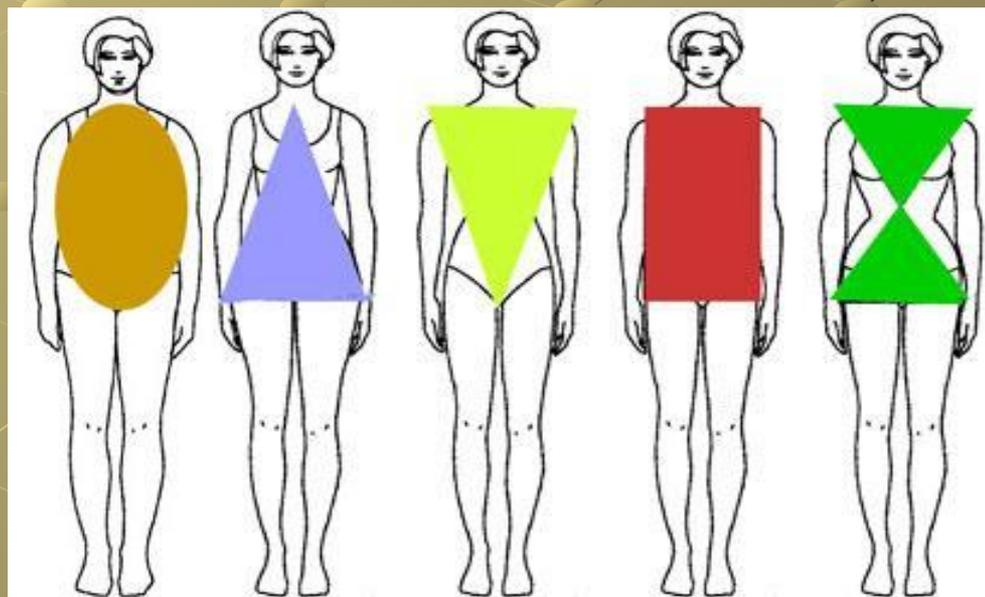
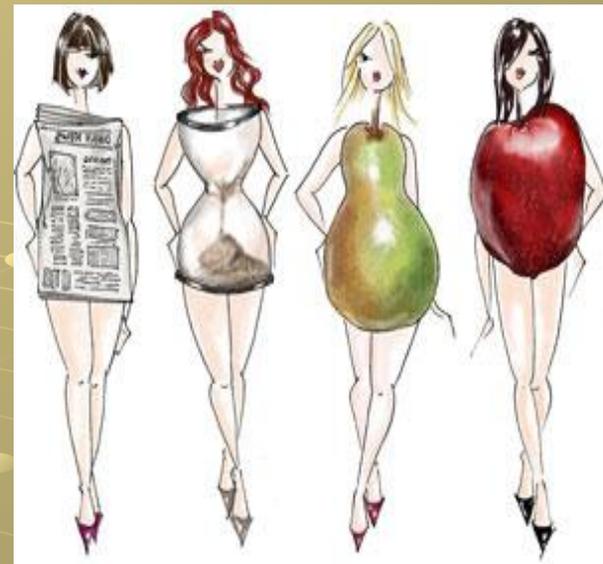
«прямоугольник»



# Основные типы женской фигуры

Чтобы было легче подобрать одежду, женские фигуры разделили на типы: **треугольник, перевернутый треугольник, прямоугольник, песочные часы, овал.**

Зная свой тип фигуры, становится намного легче подобрать свой гардероб. Стильная женщина не только следит за новинками моды, но и всегда знает где плюсы и минусы ее фигуры, и какие фасоны ей больше подходят.



**Стиль(греч.)** – это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, утверждающий ее культуру, понятие красоты, отношение к окружающему миру.

*Стиль – это манера одеваться.*



# Виды стиля

## 1. Классический

Стиль, который мало подвержен капризам моды.

Это:

- жакеты,
- кардиганы (удлиненный жакет без воротника),
- блейзеры(жакет, выполненный по образцу пиджака классического стиля);
- юбки со складками;
- жилет.



# Классический стиль



Классический – эталон всех стилей. Это стиль, проверенный временем и существующий как бы вне времени. Он актуален всегда и уместен практически везде - и в этом его главное отличие от всех других стилей. Классический стиль не имеет четких возрастных границ, он подходит всем: от школьников до пенсионеров

Характерными чертами стиля является: простота и элегантность  
роскошь и отменное качество изделий  
отсутствие рюшей, блескок  
строгие платья,  
структурированные костюмы  
изящная красивая обувь  
минимум аксессуаров



# Виды стиля

## 2. Спортивный

Одежда спортивного стиля удобна, комфортна.

Ассортимент:

- Куртки;
- Комбинезоны;
- Джинсовая одежда;
- Юбки различной длины;
- Блузки.



# Спортивный стиль



Спортивный стиль в одежде считается едва ли не самым популярным. Это не только одежда для спорта, это еще и одежда пригодная для повседневной носки. Требования к одежде спортивного стиля, те же что свойственны одежде спортсменов. Удобство, прежде всего, ничто не должно стеснять движений, простота фасона, отсутствие лишних деталей.



Лучше всего спортивный стиль одежды подходит подросткам, девушкам и юношам, ведущим активный образ жизни. Такая одежда хорошо

подходит для загородных походов, прогулок, занятий спортом, а также можно использовать и как домашнюю одежду. .



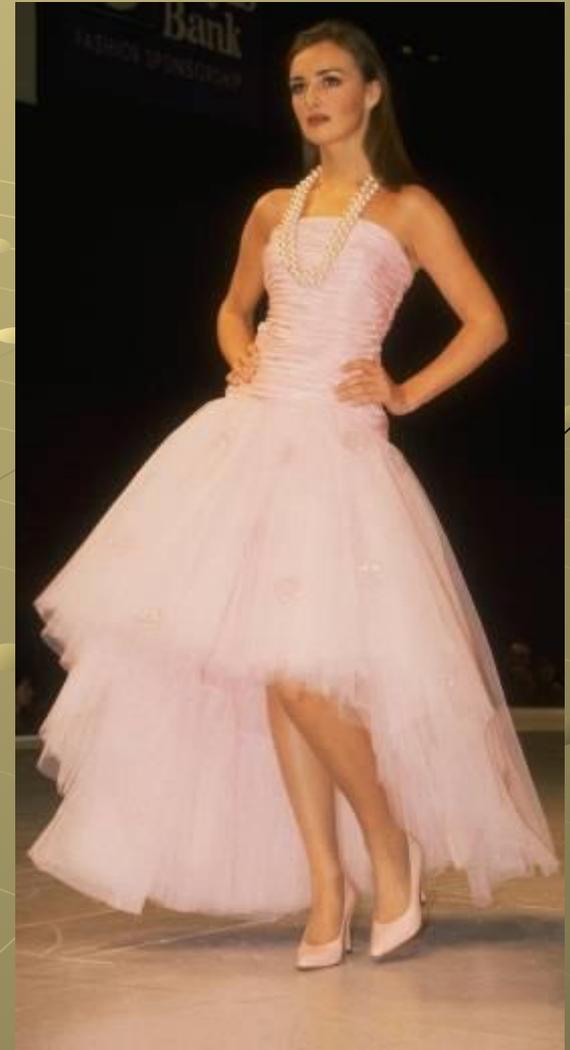
# Виды стиля

## 3. Романтический

Это нарядная одежда, подчеркивающая женственность и обаяние ее обладательницы.

Этому стилю присущи: воланы, рюши, кружева, вышивка, оборки.

Одежда дополняется бижутерией, аксессуарами.



# Романтический стиль

Этот стиль представляет одежда нарядная, экстравагантная, подчеркивающая женственность и обаяние.



Здесь могут быть использованы и элементы национального (фольклорного) костюма. Одежда тонко дополняется бижутерией. Ткани используются воздушные, блестящие, струящиеся. Чаще в этом стиле шьются нарядные платья, блузки.

# Фольклорный стиль



Стиль, навеянный мотивами народного творчества, – фольклорный, одно из тех звеньев, которые связывают прошлое с настоящим и будущим. Фольклорный стиль – это разнообразие вышивки и отделки, яркие чистые краски.

В его арсенале – деревенские юбки с оборками и воланами, блузы с вышивкой, жилеты и вязаные свитеры, овчинные полушубки и сапоги, разноцветные платки и длинные шарфы. В современном фольклорном стиле одежды используются элементы национального костюма.



Применяются при отделке изделий вышивка, мережка, кружево, рюши, шнуровка, плетение

# Требования к одежде

**1. Гигиенические требования** заключаются в том, что одежда должна обеспечивать нормальную жизнедеятельность организма человека (кожное дыхание, выделение водяных паров) и предохранять тело человека от внешних (механических, химических) воздействий.

Одежда создает вокруг человека микроклимат. Для того чтобы создать определенный микроклимат, одежда должна обладать теплозащитными свойствами, газо- и воздухопроницаемостью, гигроскопичностью. Гигиенические требования к одежде предполагают, что летнее женское платье для отдыха должно быть мягким, гигроскопичным, воздухопроницаемым и хорошо стираться.

Обеспечение определенных гигиенических требований зависит от свойств материала, из которого изготовлена одежда, от формы и конструкции одежды.



# Требования к одежде

**2. Эксплуатационные** требования к одежде заключаются в том, что она должна быть удобной в носке, достаточно прочной и износоустойчивой.

Необходимо, чтобы она не деформировалась — при долгой носке не теряла форму, не боялась яркого света и проливного дождя. Изделие не должно разрушаться под воздействием кратковременных напряжений, например под действием растягивающих усилий.

Износоустойчивость и надежность изделия зависят от покроя, конструкции изделия, свойств ткани, качества обработки, условий носки.



# Требования к одежде

**Эстетические требования**, предъявляемые к одежде, состоят в том, что она должна быть красивой, современной, высокохудожественной. Она должна соответствовать хорошему вкусу и одновременно воспитывать этот вкус. При создании одежды нужно учитывать возраст, особенности телосложения и другие особенности внешности человека. Учет этих требований дает возможность создавать выразительную, красивую, изящную одежду, преображающую внешний облик человека.

**Экономические требования** заключаются в том, что одежда должна быть недорогой и доступной. Экономичность модели во многом определяется конструкцией, так как от конструкции изделия зависит расход ткани, а в себестоимости изделия стоимость материала составляет 85-90 %.

# Виды и характеристика изделий

## 1. Плечевая одежда

## 2. Поясная одежда

**Плечевая одежда** - изделия, которые опираются на плечевой пояс или на участок туловища, расположенный в верхней части спины, груди.

1. **Платье** – одежда, состоящая из лифа и юбки, объединенных в одно целое.

2. **Сарафан** – разновидность платья без рукавов с большим вырезом.

3. **Халат** – одежда с застежкой от верха до низа.

4. **Блузка** – одежда, покрывающая верхнюю часть туловища.

5. **Жилет** - одежда с проймами без рукавов.

## 6. Ночная сорочка

## Поясная одежда.

1. Юбка

2. Шорты

3. Брюки



# Модельеры всего мира

**Модельер**— специалист по изготовлению моделей одежды, создатель экспериментальных образцов, определяющий **образ** и **стиль**, общее конструктивное решение, изобретающий новые технологические решения и разрабатывающий декор, выбирающий цвет и материалы, продумывающий **аксессуары** и дополнения.





***Модельеры  
Европы***

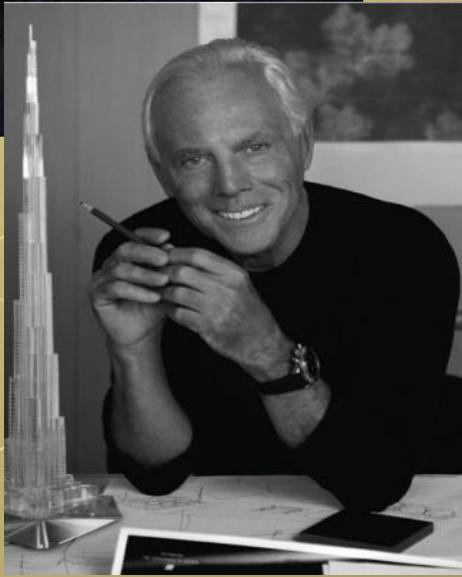


Творческий дуэт итальянского художника и портного. В мире моды они известны с 90-х годов достаточно изящной, удобной, в меру изысканной одеждой. Трикотаж, верхняя одежда, платья. Цветы и листья, яркие тона, вырезы и разрезы. Смело, но в разумных пределах, с легким налетом сексуальности - вышитые корсеты, черные чулки, кружево и белье в качестве верхней одежды.

# ***D&G - Женская коллекция - Весна-лето - 2016***



# Джорджи Армани



В Италии есть поговорка, что если в семье рождаются мальчики, один из них должен стать юристом, а другой – врачом. И Giorgio Armani поступил на медицинский факультет Миланского университета, но не отучившись и трех лет бросил учебу, поняв что медицина – не его призвание. В 1964 Армани перешел на работу к Nino Cerutti . Армани занимался дизайном линии мужской одежды Hitman.



# *Fashion Armani*



# CHANEL

Коко Шанель  
родилась 19 августа 1883 года в  
Сомуре (Saumur), Франция. Когда  
Габриэль было 12 лет, мать умерла,  
отец отдал девочку в католический  
монастырь, а затем в интернат.  
Будучи вынужденной много лет  
носить форму, она мечтала одеть  
всех женщин по-своему.





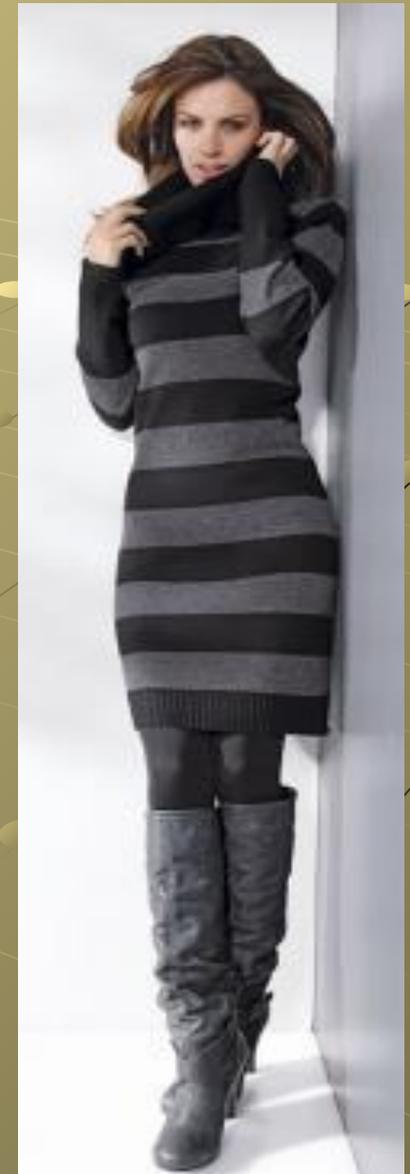
# *Прада*



Сегодня Миучиа Прада является одной из самых влиятельных дизайнеров одежды в индустрии моды

**Прада**

**в моде**



# Кристиан Диор

— французский модельер  
одежды







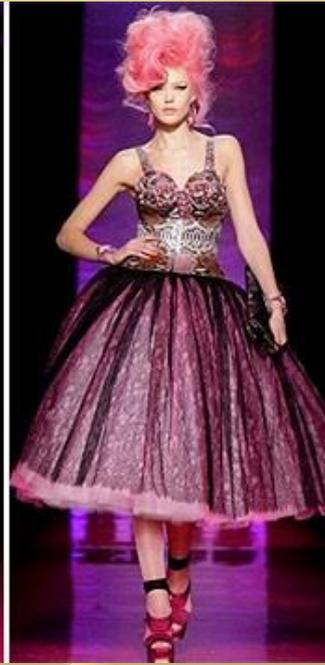
**Пьер Кардэн** – французский модельер итальянского происхождения. Один из самых влиятельных в истории высокой моды. С 1947 года работал у Кристиана Диора, в 1950 году основал собственный дом моды.







**Жан-Поль Готье — французский модельер, во многом определивший облик высокой моды 1980-х и 1990-х гг., президент собственного модного дома.**





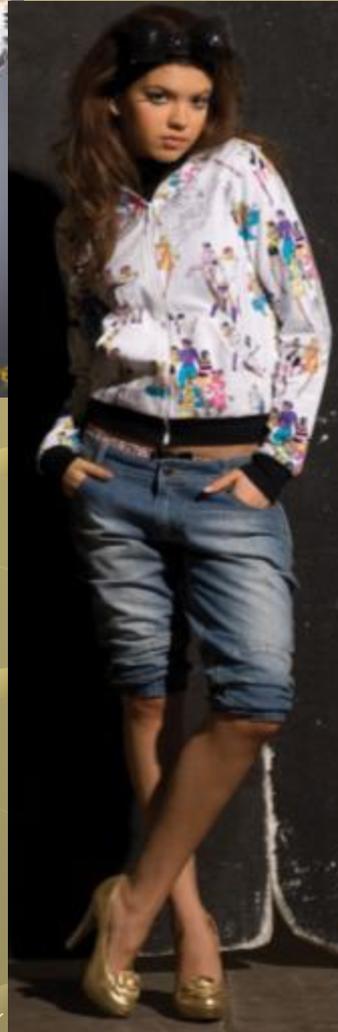
***Модельеры  
России***

# Кира Пластинина

Я начала рисовать одежду, когда была еще совсем маленькой. Такую смешную, детскую. Калякала что-то в альбомах, а потом переводила все это на ткани и шила. Всех своих кукол одела. Как-то раз папа спросил меня, что я люблю рисовать больше всего. Я ему тогда ответила: красивые вещи. Такие, которые самой носить хотелось бы. И теперь вот придумываю именно такие. Яркие, оригинальные. Для веселых, стильных девчонок. Таких, у которых все время радостная круговерть перед глазами. Им может быть пятнадцать или двадцать пять — сколько угодно лет. И заниматься они могут самыми разными вещами. Главное, чтобы не стояли на месте.



# Модели Кирры



# *Таша Строгая*

1994 – закончила Театрально – художественное училище по специальности «Художник – модельер женского театрального костюма» 1999 – закончила Московскую Государственную Академию Легкой Промышленности с отличием по специальности: «дизайнер одежды» 2002 – создание Дома Моды «TASHA STROGAYA» – вступление в Международную ассоциацию «Союз дизайнеров» – вступление в творческий Союз художников России – участие в Фестивале русской моды в Париже – участие в «Дни российской моды в Европе» г. Страсбург, г. Баден-Баден.



www.osinka.ru



www.osinka.ru



# Одежда от Tasha



www.osinka.ru



# *Модель это...*



Модель — это объект или явление, аналогичные, т.е. в достаточной степени повторяющие свойства моделируемого объекта или явления (прототипа), существенные для целей конкретного моделирования, и опускающие несущественные свойства, в которых они могут отличаться от прототипа.



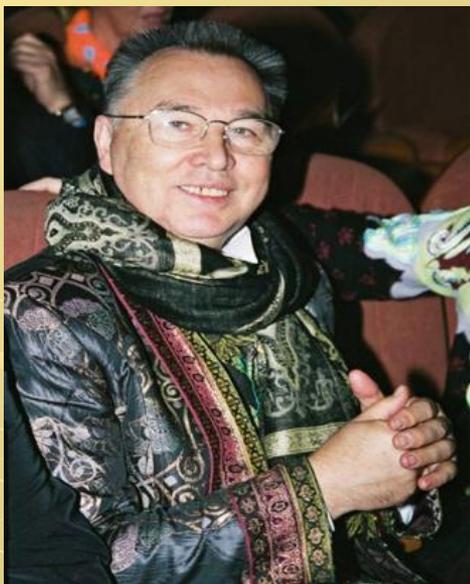
**Валентин Абрамович Юдашкин — советский и российский художник-модельер. Народный художник России.**

Известный российский Кутюрье член-корреспондент Синдиката высокой моды Парижа, в 1999 году был награжден почетным званием "Заслуженный деятель искусств российской Федерации".



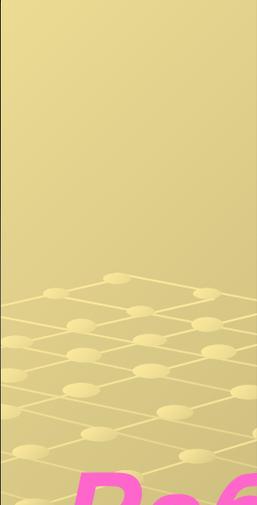


**Работы Кутюрье**

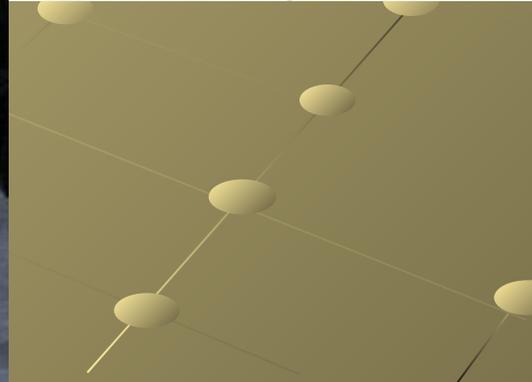


**Вячеслав Михайлович Зайцев — советский и российский художник-модельер, живописец и график, профессор. Народный художник России. Лауреат Государственной премии России.**





# Работы Зайцева



# Кутюрье

- мастер по изготовлению одежды высшего мирового класса.



# Практическая работа

1. Определите свой тип фигуры.
2. Нарисуйте виды плечевых изделий (не менее трех), которые подойдут вашему типу фигуры.
3. Определите ваш стиль. Обоснуйте выбор.
4. Нарисуйте плечевое и поясное изделие, подходящее к вашему стилю.