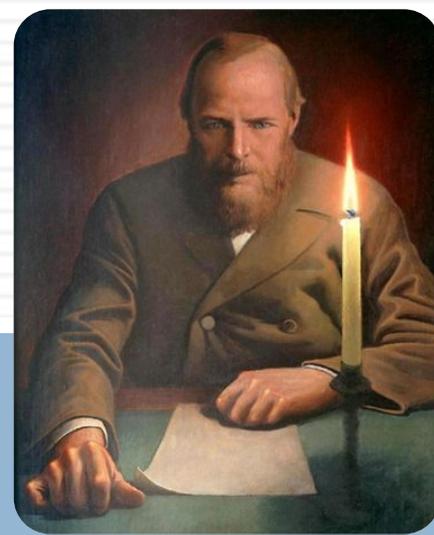


Тема урока:



Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

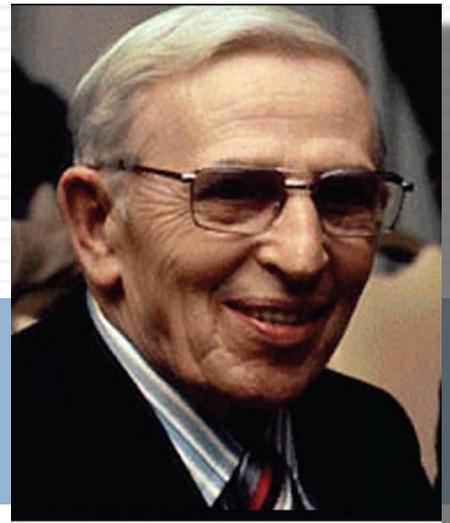


Цели урока:



- Характеризовать героев произведения, определяя их роль и значение в системе персонажей;
- давать развернутый аргументированный ответ на проблемный вопрос, ссылаясь на текст произведения, выражая собственное мнение о теме и образах.

Цитата дня:



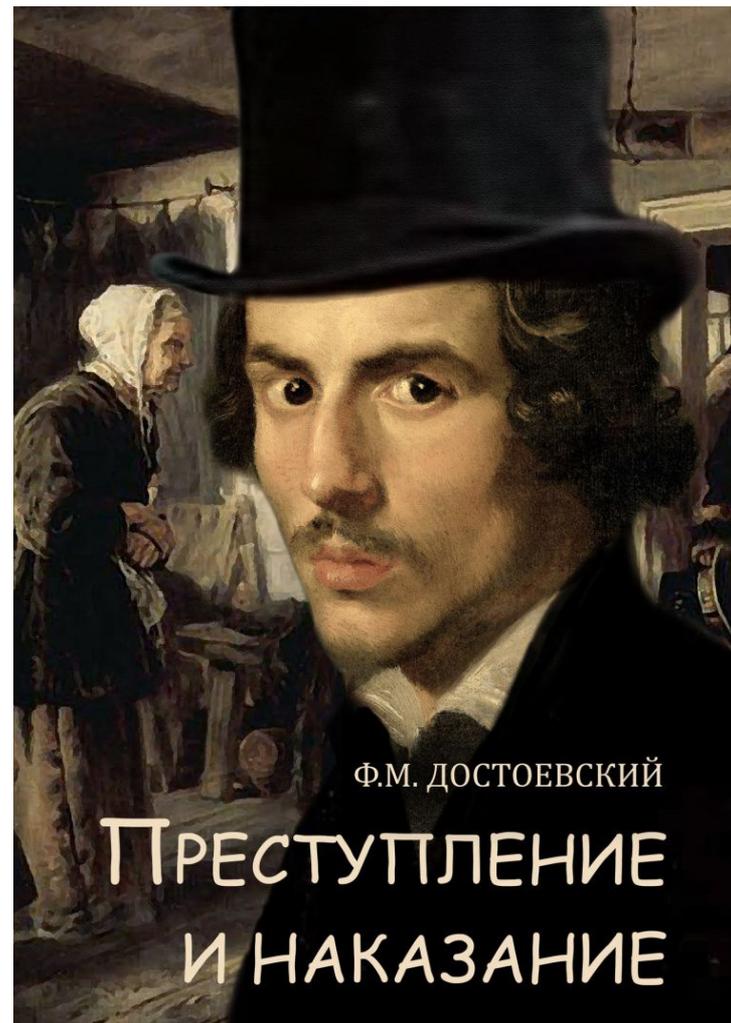
Жизнь — это бесценный дар,
а не право, которое одному
человеку надо оспаривать у
другого.

*Клиффорд Саймак,
американский писатель*



Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом:

«Это - психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шаткости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты».



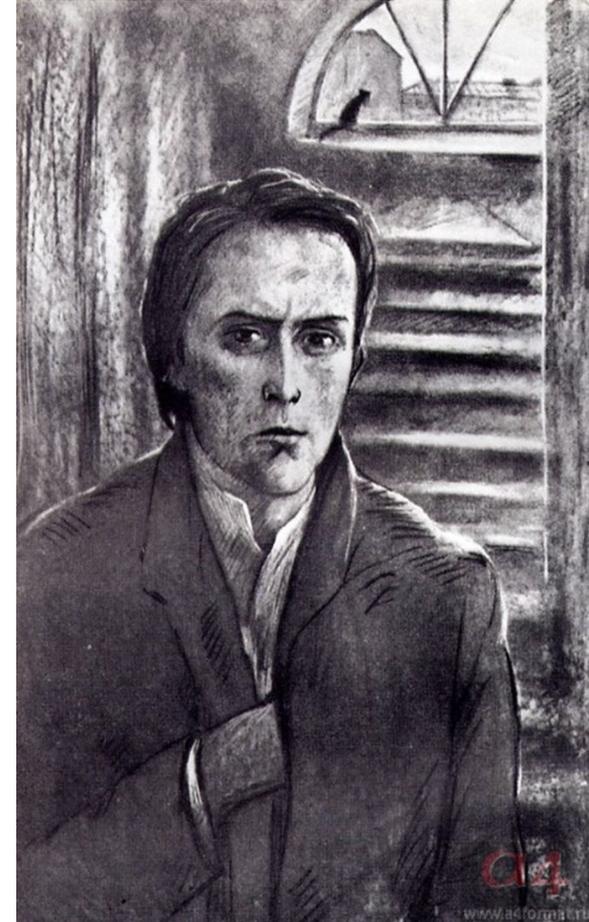
Вспомните!

Что вы можете сказать о Родионе Раскольникове и о его семье?



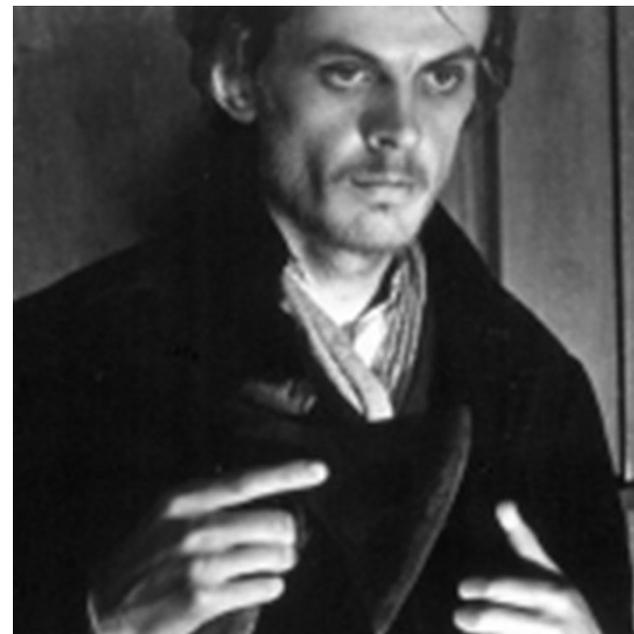
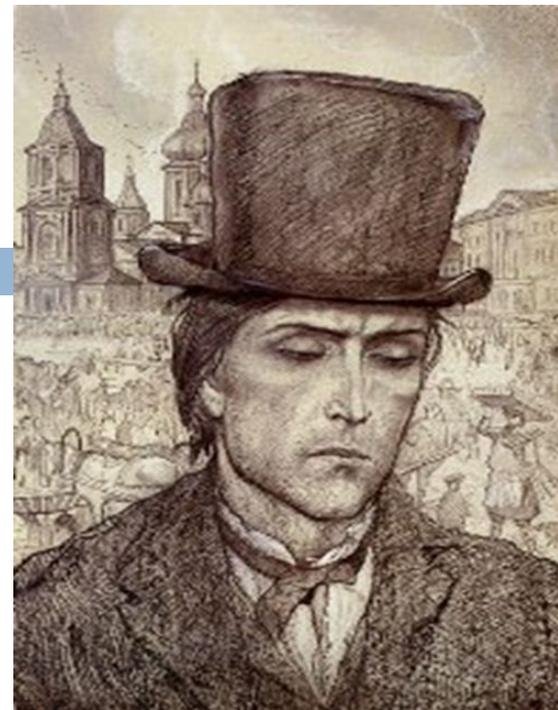
Раскольников

1. Ф.И.О.: **Раскольников Родион Романович**
2. Возраст: **23-24 года**
3. Детство: **родился и вырос в крохотном городишке**
4. Сословие: **мещанин**
5. Место жительства: **Петербург**
6. Социальное положение: **бывший студент, бросивший учёбу в Петербургском университете на юридическом факультете**
7. Род занятий: **ранее давал частные уроки**
8. Материальное положение: **«задавлен бедностью»**
9. Жилищные условия: **снимает каморку, похожую на шкаф**
10. Черты характера: **гордый, самоуверенный, решительный, сочувствует униженным и оскорблённым**
11. Семейное положение: **холост**
12. Родные: **отец и младший брат умерли, мать Пульхерия Александровна, сестра Дуня (Авдотья Романовна)**
13. Публикации: **статья «О преступлении»**
14. Друзья: **Разумихин**



Портрет героя

Родион был замечательно хорош собою, с прекрасными темными глазами, темнорус, ростом выше среднего, тонок и строен, но настолько плохо одет, что в таких лохмотьях иному человеку стыдно было бы выйти на улицу.



Раскольников Родийон Романович

Фамилия имеет двойное толкование:

- 1. **Раскол** – раздвоение (ведь в Раскольникове как бы два человека: гуманист и убийца; отсюда и двойники, двойное портретирование).
- 2. **Раскол – раскольниковство** (старообрядчество, староверие) – течение, возникшее в XVII веке в русской церкви как протест против новшеств патриарха Никона. Раскол характеризуется одной мыслью, фанатизмом и упрямством.
- **Раскол родины Романовых**, т.е. протест против нравственной атмосферы, порядков этого государства.

Мать Раскольниковова

Пульхерия Александровна Раскольниковова — бедная вдова, женщина 43-лет, уже много лет одна воспитывает двоих детей, Родиона и Дуню. Судя по всему, ее муж умер много лет назад и, вероятно, был мелким чиновником или военным. Заботливая мать, которая из последних сил помогает сыну-студенту Родиону. Она посылает ему львиную долю своей пенсии и влазит в долги ради сына. Женщина надеется, что Родион, получив образование юриста, поможет семье выбраться из нищеты.



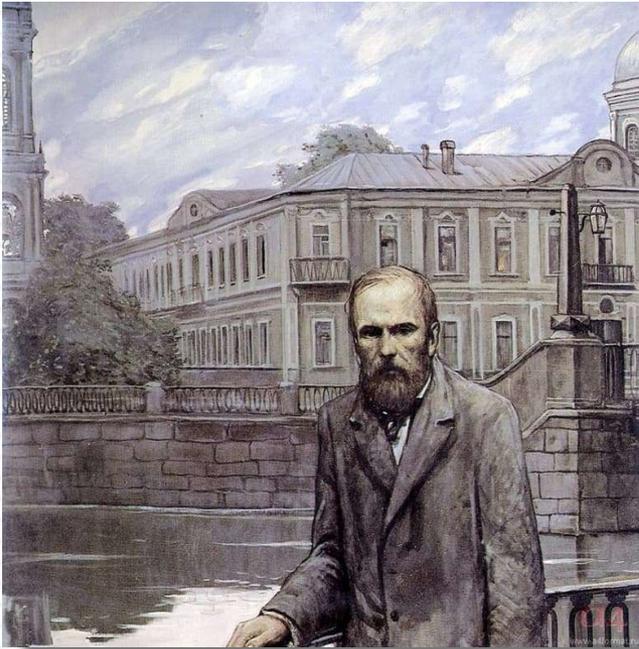
Сестра Раскольников



Авдотья Романовна, Дуня — образованная, умная, красивая девушка с сильным характером и большим сердцем. Чтобы содержать себя и помогать матери и брату, Дуня служит гувернанткой у богатых людей, в частности, у Свидригайловых. Дуня очень любит брата и готова на любые жертвы ради его будущего. Именно поэтому она решает выйти замуж за нелюбимого ею господина Лужина. Дуня надеется, что этот брак позволит ей выбраться из нищеты и, главное, поможет её брату Родиону.

Подумайте!

Какую роль в романе играет Петербург?



Петербург в романе

1. Двойственность Петербурга

Грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади

Величественная, прохладная Нева.

2. Совпадение состояния героев и города

Герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и в то же время беззащитны (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Лизавета, Раскольников).

Город погружен в духоту, он сам является причиной для раздражения и болезненного состояния героев.

3. Общее впечатление, которое создают описания улиц, площадей, людей на улицах и в распивочных - это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и даже на преступления.

Каморка Раскольников

«Каморка его походила более на шкаф, чем на квартиру». «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и всё казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок. Мебель соответствовала помещению: было три старых стула, не совсем исправных, крашеный стол в углу, на котором лежало несколько тетрадей и книг; уже по тому одному, как они были запылены, видно было, что до них давно уже не касалась ничья рука; и, наконец, неуклюжая большая софа, занимавшая чуть не всю стену и половину ширины всей комнаты, когда-то обитая ситцем, но теперь в лохмотьях и служившая постелью Раскольникову. Перед софой стоял маленький столик».



Проблемный вопрос

Что толкнуло
умного,
образованного
юношу на
кровавое и в
конечном итоге
бессмысленное
преступление?



Причины преступления

- Исторические
- Социальные
- Материальные
- Философские
- Нравственные



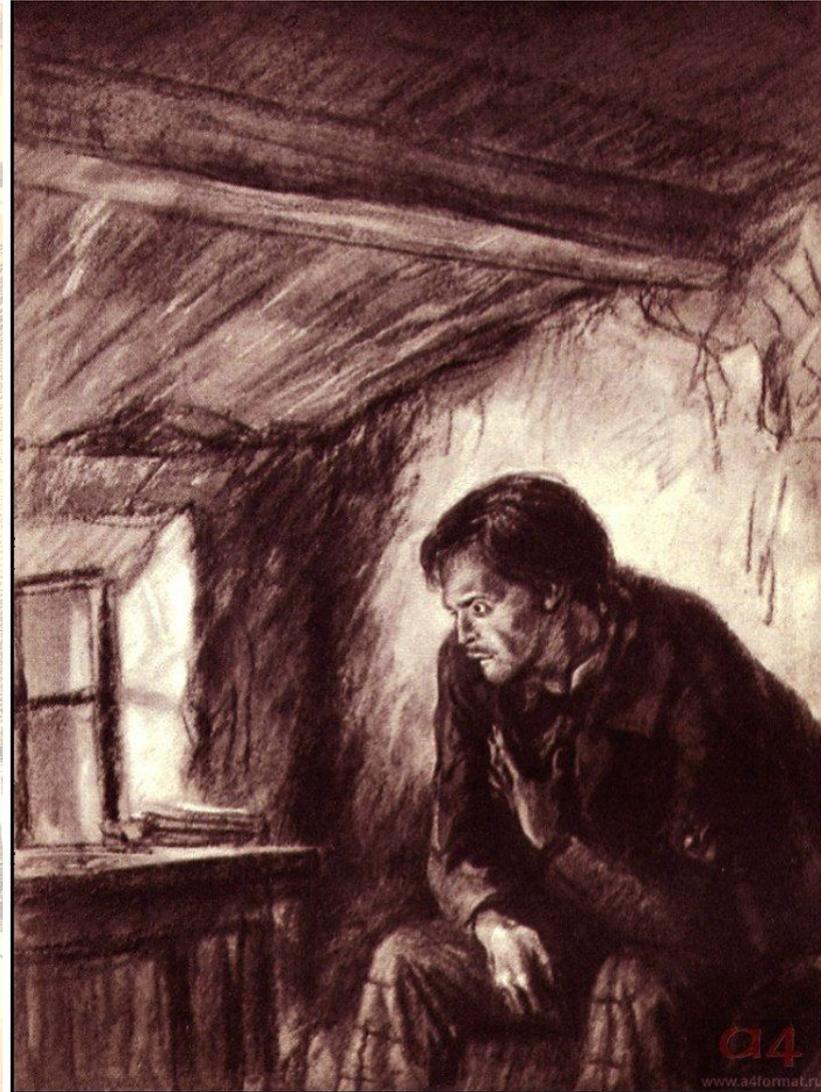
Исторические

- Раскольников – продукт своей эпохи. Разочарование молодого поколения после крушения революционной ситуации 60-х годов на почве кризиса утопических идей;
- Теория «разумного эгоизма» Чернышевского;
- Модная буржуазная модель «сверхчеловека»



Социальные и материальные

- Всеобщая несправедливость жизни;
- Состояние безысходности;
- Положение матери и сестры;
- Униженное положение, потеря статуса студента;
- Ощущение общественной несправедливости.



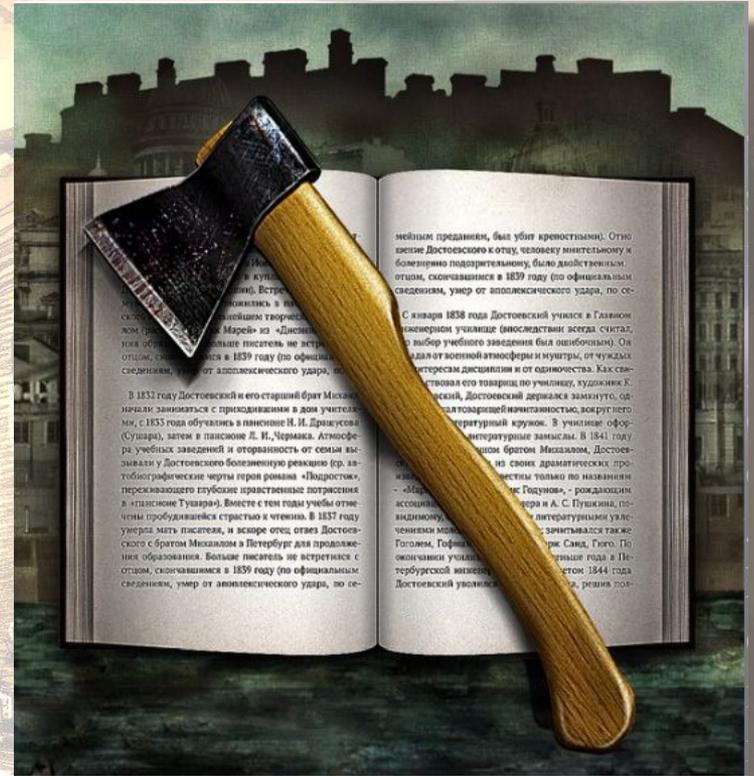
Нравственные

- Боль за униженных и оскорбленных, осознание своего бессилия, невозможности помочь им;
- ЛЮБОВЬ К ЛЮДЯМ.



Философские

- Атеизм
- Нигилизм
- Придуманная теория



Объясняем!

В чём заключается
суть теории,
созданной
Раскольниковым?

Почему нельзя
считать её
безобидной и
неопасной?

Статья Раскольникова в газете «Периодическая
мысль»: «О преступлении»

Суть теории:

Исторический
прогресс
оправдывается
страданиями

Деление на
обыкновенных и
необыкновенных

«Тварь я дрожащая
или право имею»

Теория Раскольников

Обыкновенные люди

Необыкновенные люди

«Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных».

«Имеющие дар или талант сказать в среде своей новое слово».

Живут в послушании.

Переступают закон во имя лучшего.

Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».

Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».

«Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи.

Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон - «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.

Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.

Суть и результат теории

Исторический
прогресс
оправдываетс
я страданиями

благие
цели

власть
над
людьми

насилие
преступлен
ие

Деление на
обыкновенных
и
необыкновенн
ых

идея
благо-
человека

идея
сверхче
ловека

насилие
преступлен
ие

«Тварь я
дрожащая или
право имею»

идея
любви
к
людям

идея
презре
ния к
людям

насилие
преступлен
ие

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней

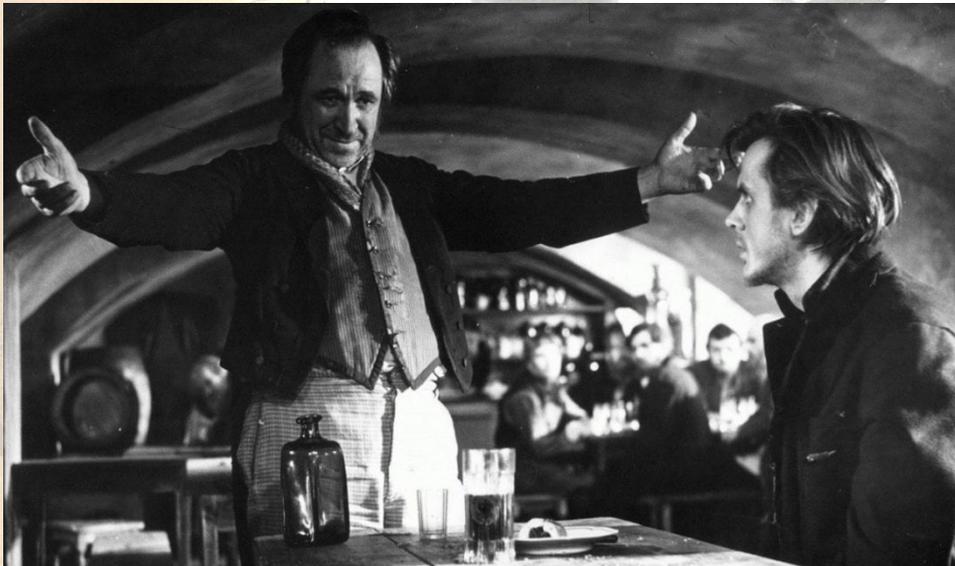
- 1 ...ну да, чтоб ограбить...
- 2 ...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь... счастлив был!
- 3 Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил...
- 4 Ну, вот и я решил, завладев старухинными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать...
- 5 И я теперь знаю, Соня, что крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...
- 6 И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею...

Шаги к преступлению

Какие события укрепили намерение героя убить старуху? Выстройте их в хронологическом порядке и прокомментируйте каждое.



Встреча с Мармеладовым в распивочной



Письмо от матери



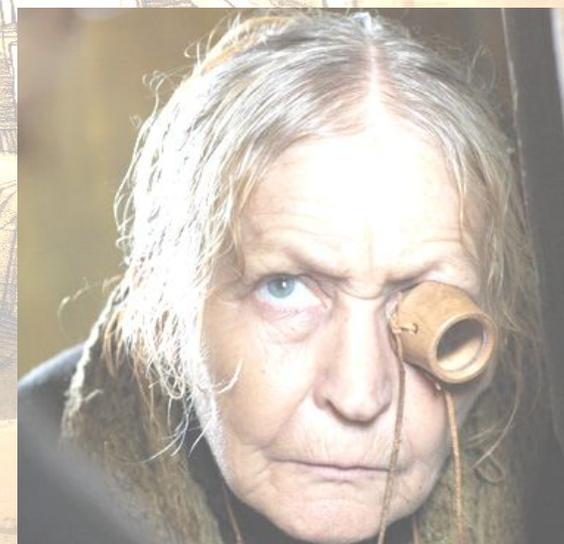
Встреча с «пьяненькой» на бульваре

- И чего я ввязался тут помогать! Ну мне ль помогать? Имею ль я право помогать? Да пусть их переглодают друг друга живьем — мне-то чего?



Разговор студента и офицера

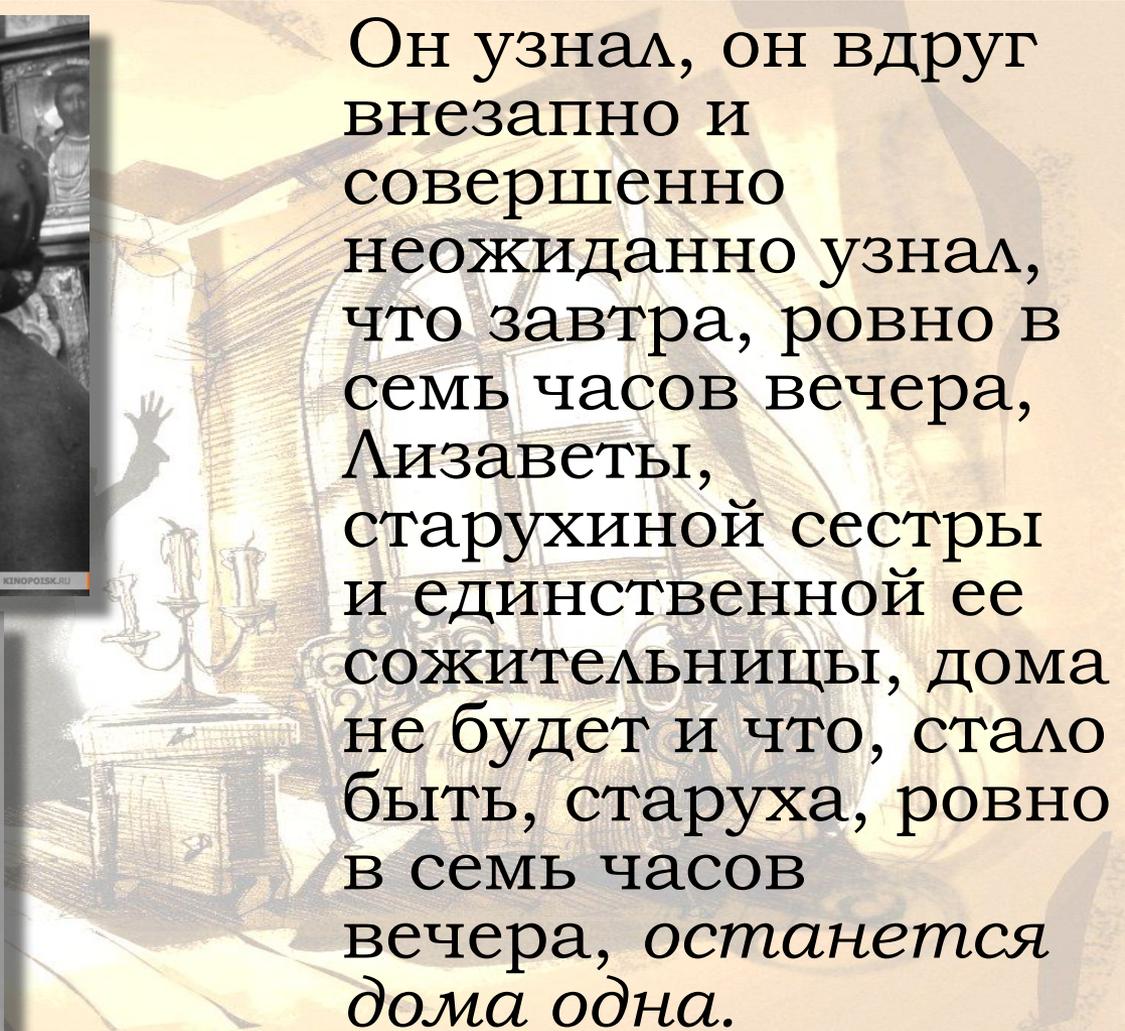
Я бы эту проклятую старуху убил и ограбил, и уверяю тебя, что без всякого зазора совести, — с жаром прибавил студент.



Встреча с Лизаветой



Он узнал, он вдруг внезапно и совершенно неожиданно узнал, что завтра, ровно в семь часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры и единственной ее сожительницы, дома не будет и что, стало быть, старуха, ровно в семь часов вечера, *останется дома одна.*



Хроника преступления

Было задумано

Произошло на самом деле

Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.

Чуть не пропустил назначенный срок.

Поменять шляпу на картуз.

Забыл, пошел в шляпе.

Взять топор в кухне.

В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.

Должен был быть осторожным и предусмотрительным.

Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи-процентщицы.

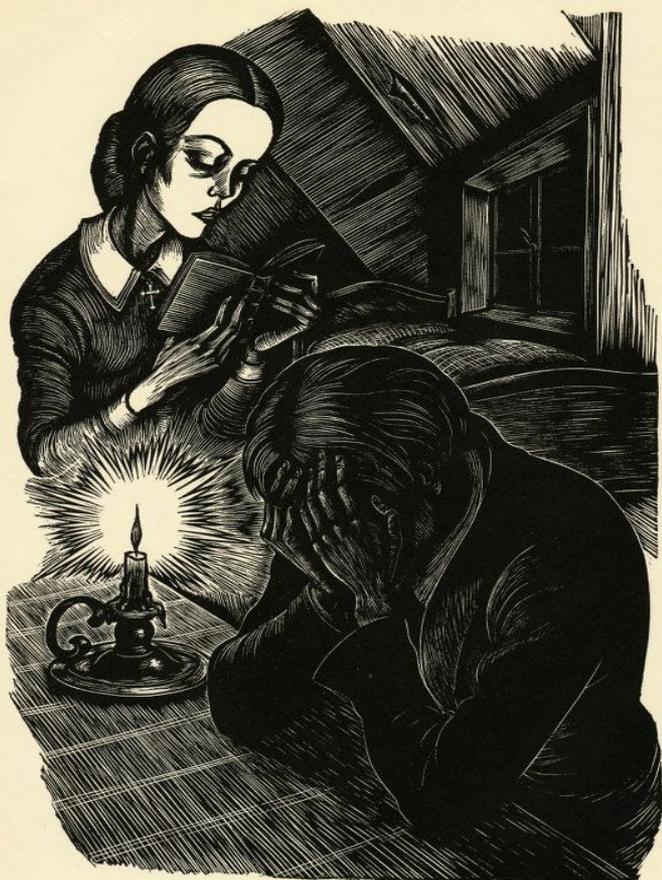
Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.

Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.

На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.

Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.

Согласны ли вы, что и Раскольников, и Соня – преступники?



Две правды в романе

Соня

Раскольников

преступники

Преступает нравственный закон.

Преступает уголовный закон.

Чтобы облегчить жизнь близких приносит в жертву себя.

Чтобы проверить правильность своей теории, приносит в жертву двух незащищенных женщин.

Страдания достигают предела. Идет на позор, унижения.

Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.

Не возмущается и не протестует. Ее удел - незаметное подвижничество.

Мания превосходства и вседозволенности.

Все ее поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.

Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма.

Что советует Раскольникову Соня?



Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей»

Раскольников признал себя

Созданная теория оказалась

**Любая теория абсурдна. Делать жизнь по теории
нельзя.**

отличии от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться с чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не

Сони и обращение к Евангелию побуждает Родиона пересмотреть свою жизнь и отказаться от теории. Он приходит к христианским моральным ценностям. В финале этого романа «начинается новая

Писатель изображает столкновение теории с логикой жизни. По его мнению, жизнь всегда опровергает любую теорию - и самую передовую, революционную, и преступную. Задача Достоевского – показать, какую власть над человеком может иметь идея и какой страшной и преступной она может оказаться. Философские вопросы, над которыми мучился Раскольников, занимали умы многих мыслителей. Немецкий философ Ф. Ницше создал теорию «сверхчеловека», которому все позволено. Позднее она послужила основой для создания фашистской идеологии, которая принесла неисчислимые бедствия всему человечеству.

Итог

- В эпилоге романа Раскольников и Соня вместе. Герой Достоевского уверовал в Соню. *Происходит возрождение, прозрение Раскольникова через веру и любовь.* Возвращение его к людям, церкви, к родной почве идёт по нарастающей.
- Героев спасет вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Каждый из героев приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни.



Домашнее задание

- 1. Подготовиться к разговору на тему «Двойники и антиподы Раскольников»
- 2. Дать ответ на вопрос: «Что общего и различного в характере и поведении Расколькова и его двойников? Почему Лужин и Свидригайлов – двойники главного героя? Кто его антиподы?»