

Реальная и вымышленная действительность













Жак Луи Давид, 1784

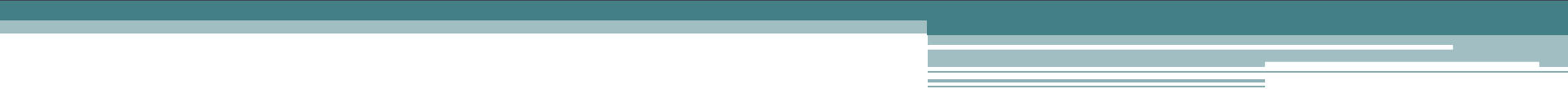
«Клятва Горациев»





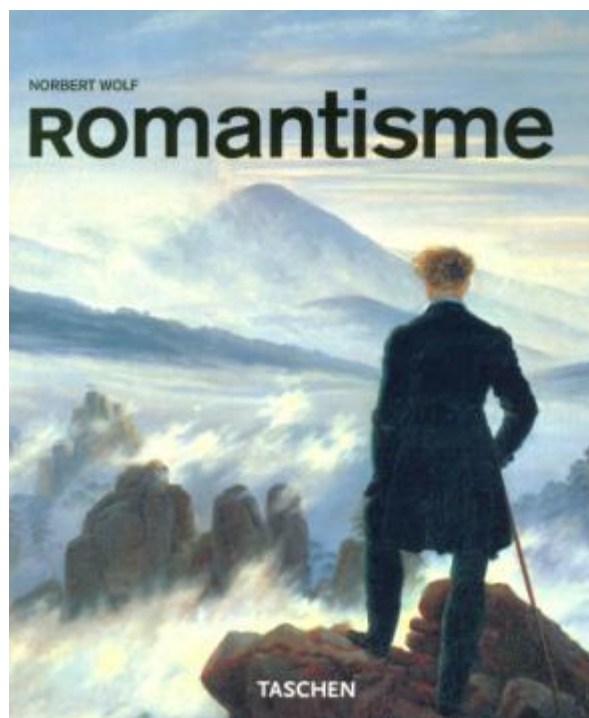
N'AYANT PU ME CORROMPRE
ILS M'ONT ASSASSINÉ.

РОМАНТИЗМ

A series of horizontal lines in teal and light blue colors, with varying lengths and offsets, creating a modern, layered effect across the middle of the slide.

РОМАНТИЗМ

- идейное и художественное направление, возникшее в европейской и американской культуре



В XVIII веке романтическим называли всё странное, фантастическое, живописное и существующее в книгах, а не в действительности.

КЛАССИЦИЗМ

- Культ **разума** и основанной на его началах цивилизации



«Танец под музыку времени»
Никола Пуссен

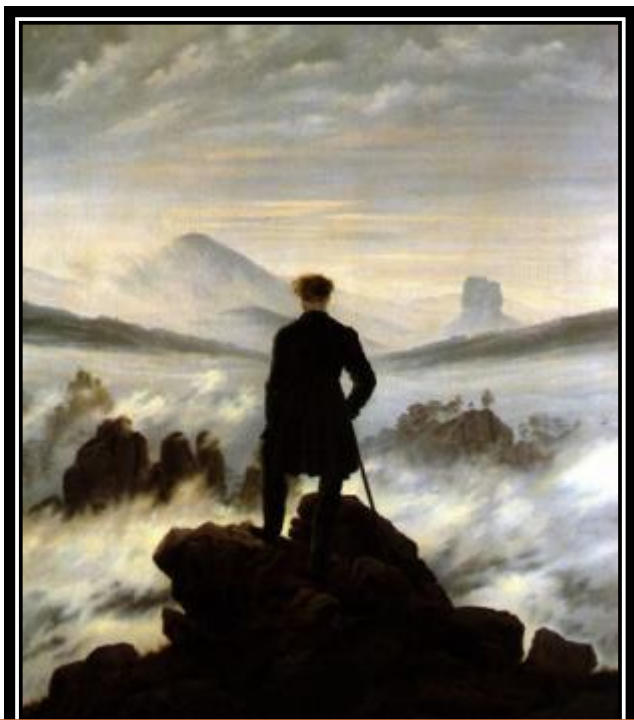
РОМАНТИЗМ

- Культ **природы**, чувств и естественного в человеке



«Четыре возраста»
Каспар Давид Фридрих

Образ «благородного дикаря»,
вооруженного «народной мудростью»
и не испорченного цивилизацией.



Странник над морем тумана.
Каспар Давид Фридрих, 1818.



Романтисты стремились
показать необычного
человека в необычных
обстоятельствах.

ФИЛОСОФИЯ РОМАНТИЗМА

- Интерес к **злу**, его облагораживание и диалектика добра и зла
(«Я — часть той силы, что вечно хочет зла и вечно совершает благо»).
- Интерес к **фольклору, мифу, сказке**, к простому человеку, возвращение к корням и к природе.
 - Переосмысление религии:
«Истинная **религия** — это **чувство** и вкус бесконечности». Религия как форма чувственности, идея живого бога.



РОМАНТИЗМ В ЖИВОПИСИ

Романтики укоряли своих предшественников в
«холодной рассудочности» и отсутствии
«движения жизни».



"Свобода, ведущая людей "
Делакруа Эжен



Вид горы Катадин с озера Миллинокет,
1895
Фредерик Эдвин Чёрч







ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА



- Колорит
- Освещение
- Внимание к деталям
- Эмоциональность
манеры, мазка,
фактуры
- Язык намеков,
СИМВОЛОВ

ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ

- **Портретная живопись**
- **Пейзажная живопись**
- **Офорты**
- **Современность глазами романтиков (батальные сцены)**
- **Экзотика Востока (бытовые сцены)**

Жан Луи Андре Теодор Жерико

- писал преимущественно батальные сцены



«Раненый кирасир», 1814 г.



«Офицер конных егерей императорской гвардии, идущий в атаку», 1812 г.







Теодор Жерико
Плот «Медузы», 1819



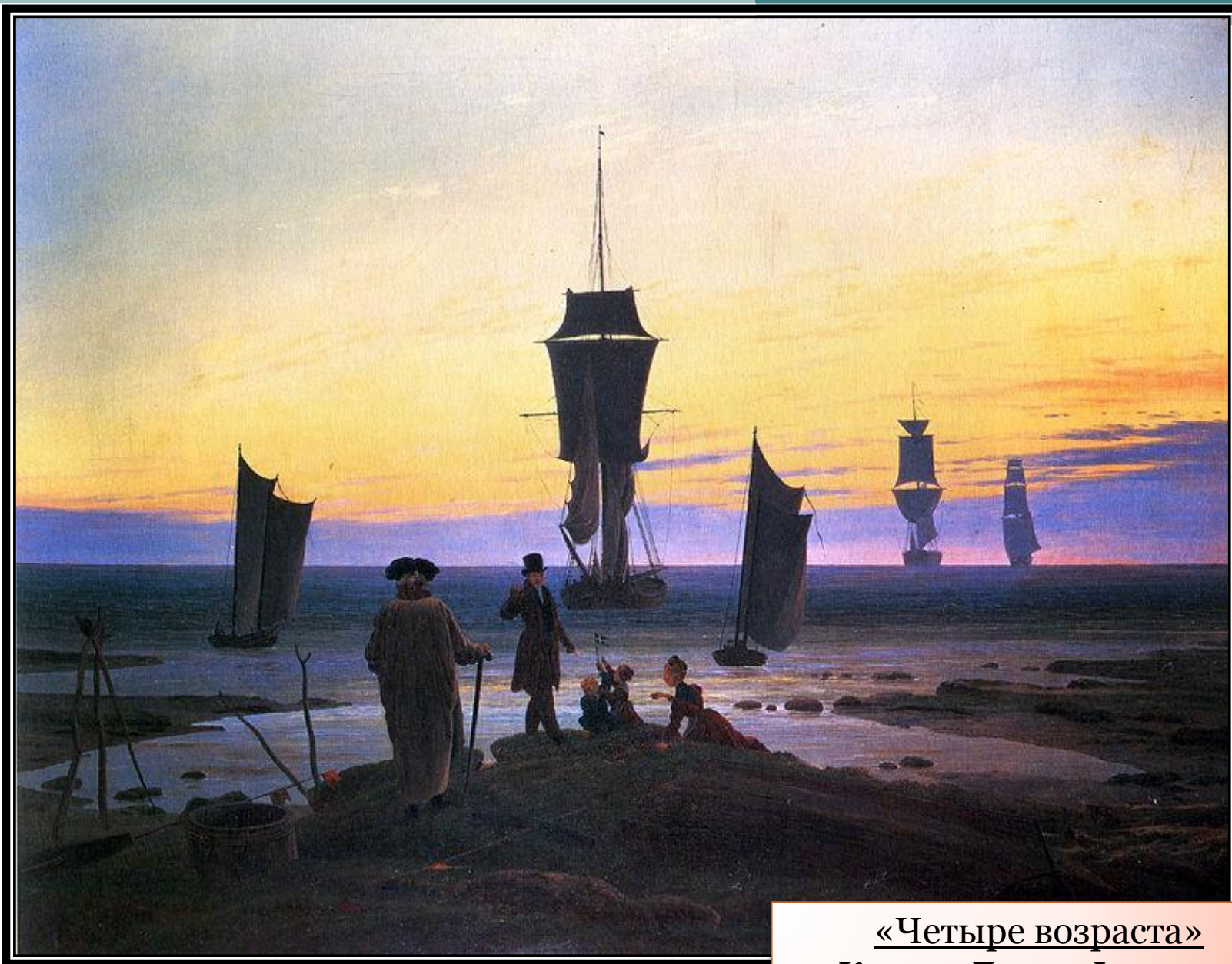


Фридрих, Каспар Давид

- художник-пейзажист
- использовал пейзаж как средство отобразить свои глубокие эмоциональные переживания



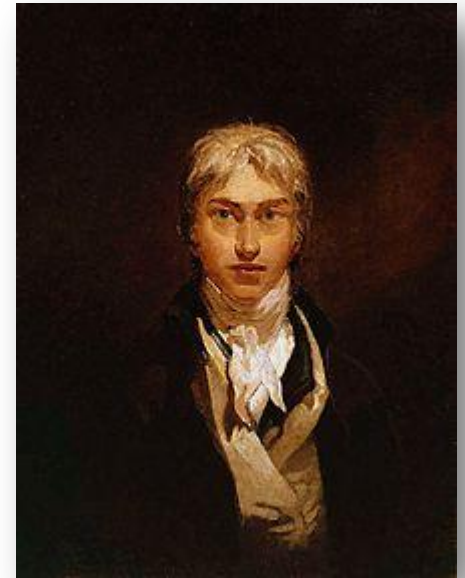
"Северный Ледовитый океан"
(Ранее называлась "Крушение надежды")(1822 -1824)



«Четыре возраста»
Каспар Давид Фридрих

Тёрнер, Уильям

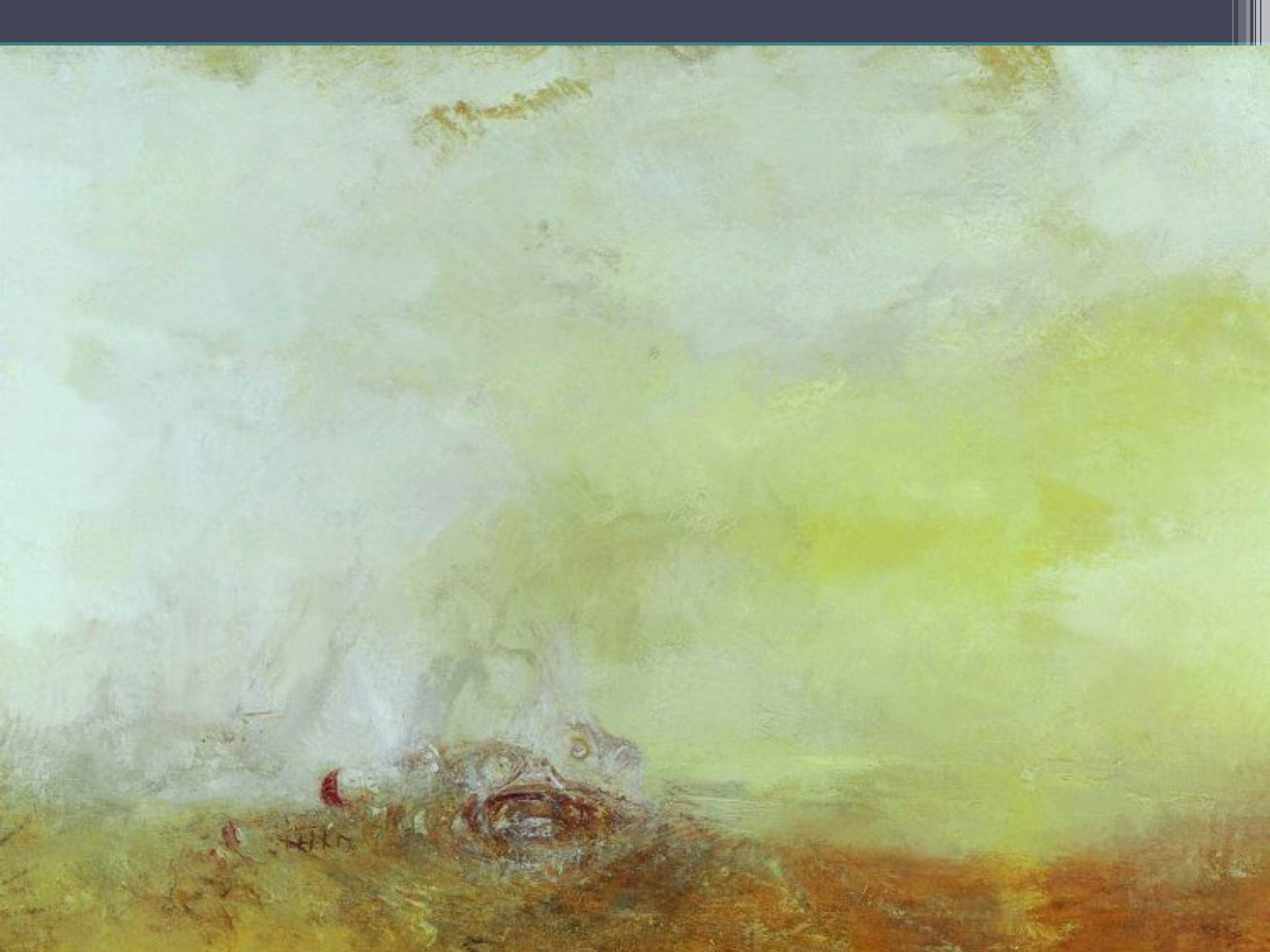
- пейзажист, акварелист
- создавал новый тип пейзажа, посредством которого художник раскрывал свои воспоминания и переживания



«Последний рейс корабля
„Отважный“»



«Восход с морскими
чудовищами»





Отплытие царицы Савской, Клод Лоррен, 1648



Дидона, основательница Карфагена, (1815)

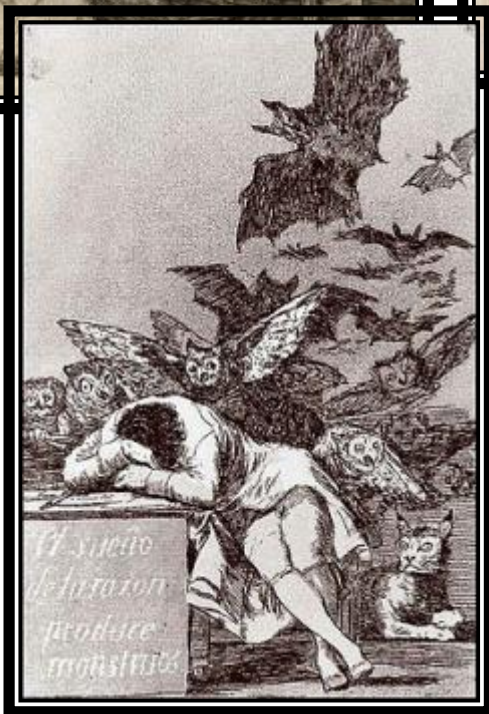
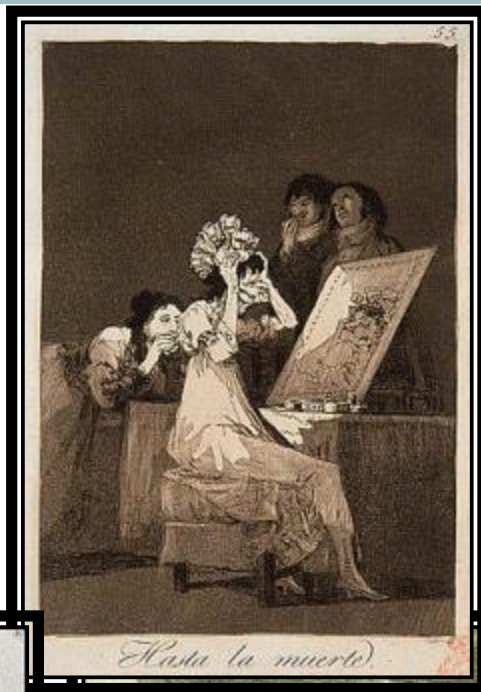
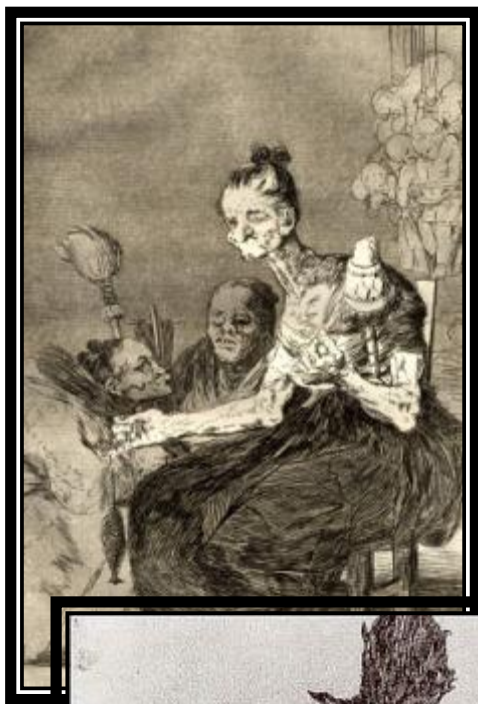
Франсiско Хосé де Гóйя-и-Лусьéнтес

- художник и гравёр



Поклонение ангелов имени Иисуса





КАПРИЧОС

(исп. *Los Caprichos* — причуды) — серия офортов Франсиско Гойя, является сатирой на политические, социальные и религиозные порядки.

ОФОРТ

(фр. *eau-forte* — азотная кислота, буквально — «крепкая вода») — разновидность гравюры на металле

Современность глазами романтиков



Ф. Гойя
Расстрел повстанцев



«Маха обнажённая»

Маха — испанская
горожанка
XVIII—XIX вв.



«Маха одетая»



Иван Константинович
Айвазовский



Радуга, 1873



Гондольер на море ночью.

Лунная дорожка



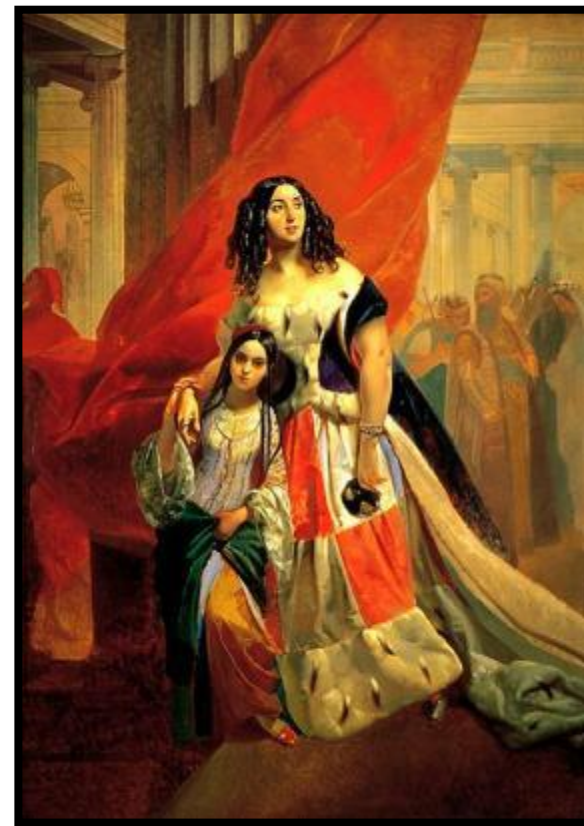
Корабль «Императрица Мария» во время шторма, 1892



Карл Павлович
Брюллов



«Портрет Ю.П. Самойловой с Джованиной Паччини и арапчонком». 1832—1834.



Портрет графини Юлии Павловны Самойловой, удаляющейся с бала с приёмной дочерью Амацилией Паччини



ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- СОЗДАТЬ КОЛЛАЖ
(ЛЮБОЙ ГРАФИЧЕСКИЙ РЕДАКТОР)
НА ТЕМУ

«РОМАНТИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ ...»

**ОТРАЗИТЬ НАПРАВЛЕНИЯ:
ЗЛО, ПРИРОДА, ФОЛЬКЛОР, МИФ,
РЕЛИГИЯ**