

**Подготовка
учащихся 9 класса
к итоговому собеседованию
по русскому языку**

Урок - консультация

МОДЕЛЬ ИТОГОВОГО УСТНОГО СОБЕСЕДОВАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ выпускников основной школы

- Итоговое собеседование как допуск к ОГЭ выпускники 9 классов будут сдавать в своих школах. Оценка по системе «зачет»/«незачет».
- На выполнение работы отводится **15 -16 минут на одного участника.**
- **Максимальное количество баллов**, которое может получить ученик за выполнение всей устной части, — **20.**
- **Зачет выставляется** в том случае, если за выполнение работы выпускник набрал **10 или более баллов.**

Обратите внимание!

Для проведения итогового собеседования **участники с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды, инвалиды (далее – ОВЗ) привлекаются на добровольной основе.** В случае изъявления желания участвовать в опытной эксплуатации, при наличии согласия родителей (законных представителей) лица с ОВЗ могут участвовать в итоговом собеседовании.

Продолжительность проведения итогового собеседования для указанной категории участников увеличивается **до 30 минут.**

Максимальное количество баллов, которое может получить ученик с ОВЗ за выполнение всей устной части — **9.**

Зачет выставляется в том случае, если за выполнение работы выпускник набрал-
5 баллов.

Структура итогового собеседования

Итоговое собеседование по русскому языку состоит из четырёх заданий.

Задания 1 и 2 выполняются с использованием одного текста.

Задание 1 – чтение вслух небольшого текста. **Время на подготовку – 2 минуты.**

В задании 2 предлагается пересказать прочитанный текст, дополнив его высказыванием.

Время на подготовку – 2 минуты.

Задания 3 и 4 не связаны с текстом, который Вы читали и пересказывали, выполняя задания 1 и 2.

В задании 3 предлагается выбрать один из трёх предложенных вариантов беседы:

описание фотографии,

повествование на основе жизненного опыта,

рассуждение по одной из сформулированных проблем.

Время на подготовку – 1 минута.

В задании 4 Вам предстоит поучаствовать в беседе по теме предыдущего задания.

Общее время ответа (включая время на подготовку) – 15 минут.

Коммуникативные задачи

Задание 1 Чтение текста вслух	Осознанно и правильно передать замысел автора слушателям в соответствии с пунктуационными знаками.
Задание 2 Пересказ прочитанного текста с привлечением дополнительной информации	Сохранить все основные микротемы исходного текста и уместно, логично включить в него во время пересказа приведённое высказывание.
Задание 3 Создание устного монологического высказывания по одной из выбранных тем беседы	✓ Описать фотографию, раскрыв тему в полном объёме; ✓ рассказать о своём личном жизненном опыте, раскрыв тему в полном объёме; ✓ дать полный ответ на поставленный проблемный вопрос, аргументировав свою точку зрения; дать полные ответы на вопросы плана.
Задание 4 Участие в диалоге с экзаменатором-собеседником	Дать полные ответы на поставленные вопросы , изложить мысли логично, последовательно, используя разнообразные синтаксические конструкции, богатство и точность словаря.

Особенности задания 1 (чтение текста вслух)

- Будут предложены тексты научно-популярного стиля о выдающихся людях России;
- объём текста варьируется в пределах **170 слов**;
- контролируются навыки техники осмысленного чтения: проверяется понимание экзаменуемым содержание читаемого, которое **проявляется в оформлении фонетической стороны устной речи, темпе чтения, соответствии интонации знакам препинания текста (паузация, словесное ударение, повышение-понижение громкости голоса), соблюдении орфоэпических и грамматических норм, отсутствии искажений слов**;
- проверяются умения учащихся видеть и использовать при чтении **знак ударения**, который сопровождает имена собственные и термины;
- текст содержит **сложную грамматическую единицу – имя числительное**, которое представлено в цифровой форме записи и использовано в одном из косвенных падежей, поэтому учащимся при чтении необходимо правильно его просклонять.
- На подготовку к заданию отводится 2 минуты.

Работаем с заданиями 1 и 2 КИМа

Сначала учащиеся должны прочитать задания к тексту, чтобы знать их заранее и читать текст целенаправленно!

Последовательность подготовки к чтению:

- обратить внимание на слова со знаком ударения, имена, отчества, фамилии, сложные, длинные и незнакомые слова;
- правильно употребить числительные;

Последовательность подготовки к пересказу:

- прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль;
- посчитать количество абзацев;
- выделить ключевые слова, главную мысль каждой микротемы текста;
- установить **смысловые отношения** между частями текста и высказыванием;
- пересказать текст, логично и уместно включив приведённое высказывание.

Задание 2. Пересказ текста

В одной из своих многочисленных книг Николай Михайлович Амосов писал: *«Резервы, которые создала природа в человеке, существуют до тех пор, пока человек максимально их использует, но, как только упражнения прекращаются, резервы тают. Попробуйте уложить здорового человека на месяц в постель, так, чтобы он ни на секунду не вставал, — получите инвалида, разучившегося ходить».*

Перескажите прочитанный Вами при выполнении задания 1 текст, включив в пересказ данный фрагмент.

Подумайте, где лучше использовать слова Н.М.Амосова в пересказе. Вы можете использовать любые способы цитирования.

У Вас есть 2 минута на подготовку.

Особенности пересказа

- ✓ Объём задания для чтения на экзамене составляет 170-180 слов, поэтому во втором задании учащимся будет предложено **пересказать текст подробно**, а также **включить в него предложенное высказывание**.
- ✓ При подготовке к заданию экзаменуемый должен определить, в какой части текста использование высказывания логично и уместно.
- ✓ Пересказ и включённое в него задание должны составлять **цельный текст**.
- ✓ Высказывание должно быть введено **любым из способов цитирования**.
- ✓ Экзаменуемый во время пересказа **имеет право зачитать высказывание**.
- ✓ Время на подготовку составляет 2 минуты.
- ✓ Учащийся, выполняя задание 1, уже обращался к данному тексту, работал с его содержанием, поэтому **при подготовке к пересказу должен сосредоточиться на анализе высказывания и включении его в свой текст**.

Обратите внимание! Типичные ошибки при чтении текста!

- Неумение пользоваться дополнительными графическими обозначениями – **орфоэпические ошибки допускаются в словах, в которых стоит знак ударения;**
- **неправильная постановка ударения;**
- **искажения** в чтении имён собственных, терминов, научной и публицистической лексики;
- наличие грамматических ошибок при **склонении имён числительных.**
- медленный темп чтения, монотонная интонация;
- неправильное прочтение окончания зависимого слова;
- замена слов по смыслу;
- замена целых слов по оптическому сходству.
- Пропуски: а) слов; б) слогов; в) букв;
- Перестановки: а) слов; б) слогов; в) букв и т.п.

Задание 2:

пересказ текста с привлечением дополнительной информации

Экзаменационное задание:

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова ФИО о ФИО.

Время на подготовку – 1 минута

Советы для подготовки пересказа

- ☐ еще раз прочитайте текст и устно сформулируйте его основную мысль;
- ☐ пронумеруйте количество абзацев (Запомните: сколько абзацев, столько и микротем!);
- ☐ пользуйтесь записями, сделанными во время подготовки к выразительному чтению,
- ☐ перескажите текст, логично и уместно включив приведенное высказывание;
- ☐ заучивать или записывать цитату, которую нужно вставить в текст, не надо;
- ☐ нельзя просто «прилепить» цитату к тексту, она должна быть органично «привязана» к содержанию.

Способы цитирования

Способы передачи чужой речи	Примеры
Предложения с прямой речью	<i>В одной из своих многочисленных книг Амосов писал: «Резервы, которые создала природа в человеке, существуют лишь до тех пор, пока человек максимально их использует, но, как только упражнения прекращаются, резервы тают. Попробуйте уложить здорового человека на месяц в постель, так, чтобы он ни на секунду не вставал, — получите инвалида, разучившегося ходить».</i>
Предложения с косвенной речью	<i>Николай Михайлович считал, что резервы, данные человеку от природы, существуют только до тех пор, пока он их использует. Неподвижный образ жизни превращает здорового человека в инвалида.</i>
Предложения с вводными словами	<i>По словам Амосова, регулярное максимальное использование человеком природных резервов помогает долго оставаться здоровым, а неподвижность превращает его в инвалида.</i>

Введение высказывания в текст пересказа: речевые клише

(уместнее ввести предложенное высказывание в конце пересказа)

Пересказ + речевое клише:

- удивительно точно об этом человеке (назвать) было сказано известным писателем ФИО... : «высказывание»;
- говоря об этом удивительном человеке, нельзя не вспомнить высказывание ФИО: «высказывание»;
- всё то, о чём мы сейчас говорили, находит подтверждение в словах ФИО, который сказал: «высказывание»;
- оценивая вклад ФИО (имя героя текста) в ..., ФИО (автор цитаты) говорил: «высказывание»;
- как утверждал ФИО (автор цитаты), «высказывание»
- ФИО (автор цитаты) считал, что «высказывание» и т.п.

Задание 3: монологическое высказывание

Экзаменационное задание:

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Время на подготовку – 1 минута

Время на монологическое высказывание – не более 3 минут

Задание на выбор:

- 1. Описание фотографии.**
- 2. Повествование на основе жизненного опыта.**
- 3. Рассуждение по поставленному вопросу.**

Задание 3. Монолог

Тема 1. Игры детства

Опишите фотографию.



Не забудьте рассказать,

- ☐ когда происходят события;
- ☐ чему ребята решили посвятить своё время;
- ☐ кто принимает участие в затее; опишите присутствующих и их настроение;
- ☐ какие чувства и эмоции вызывает изображённое на фотографии.



Музей

Каким
бывает?

историческим
археологическим
этнографическим
зоологическим
ботаническим
художественным
театральным
музыкальным
литературным
политехническим
сельскохозяйственным.
краеведческим
мемориальным
изобразительных искусств
истории чего-л.
музеем-заповедником
музеем-квартирой
музеем-усадьбой
космонавтики и т.п.
городским
школьным
виртуальным
небольшим
частным
знаменитым
великолепным и т.д.

Что есть в
нём?

залы

- экспозиционные
- выставочные
- демонстрационные

павильоны (выставочные)

фонды

реставрационные мастерские
хранилища

экспонаты

коллекции

картины

произведения живописи,
скульптуры, декоративно-
прикладного искусства

уникальные

редкие

ценные

оригиналы (подлинники)

копии

Кто работает?

экскурсоводы
реставраторы
хранители
исследователи
учёные

Что можно с ним
сделать?
Что может музей?

открыть
создать
посетить
осмотреть
побывать
вместить
пополниться
обогатиться
выставить
купить
предложить
пропагандировать
исследовать
воссоздать

Экскурсия

Какая?

Небольшая, пешеходная, увлекательная, интересная, чудесная, необыкновенная, прекрасная, фантастическая, трёхдневная, замечательная, великолепная, удивительная, незабываемая, отличная, двухчасовая, полезная, волшебная непродолжительная и т.п.

Какие действия могут быть связаны с этим словом?

Город, улицы, проспекты, набережные, бульвары, достопримечательности, скульптуры, памятники, монументы, обелиски, памятные места, исторические места, мемориалы, мемориальный комплекс (доска), музеи, парки, скверы, библиотеки, театры, кинотеатры, консерватории, цирк и т.д.

осмотреть,
посетить,

Встать, собраться, отправиться, совершить, пойти, подойти, начаться, проводить, последовать, продолжиться, восхититься, поинтересоваться, последовать, познакомиться, заинтересоваться, спросить, понравиться, оказаться, продолжиться, поразить, длиться, предстоять, проехать, пройти, расспросить, увенчаться, случиться, увлечься, выслушать, обогатиться, привлечь внимание, состояться, убедить, войти, продлиться, превратиться, подходить, оказаться, называться, закончиться, завершиться.

Театр

Какой бывает?

Академический
государственный
художественный
драматический
музыкальный
народный
школьный
современный
экспериментальны
й
студенческий
молодёжный
столичный
провинциальный
прекрасный
знаменитый
волшебный
старинный
городской
летний
любительский
местный
великолепный
оперы и балета
сатиры
миниатюры
эстрады
драмы и комедии
оперетты
юного зрителя
кукольный
пантомимы

Кто работает в нём?

Художественный руководитель,
режиссёр, бутафор, реквизитор,
актёры, гримёры, суфлёры,
декораторы, гардеробщики,
осветители, билетёры, пожарные,
художники, рабочие сцены и т.д.

Театр может (-но)

Возглавлять, посещать,
организовать, создать, открыть,
объявить, поставить, уехать,
удостоиться, осветиться,
возникнуть, предложить,
обещать, обходиться, закрыться,
выпускать, приглашать,
получить, находиться,
выдвинуть, наполняться,
оставаться, посетить, пойти,
выступить, спасти, затихнуть,
сообщить, реорганизоваться,
любить, боготворить, покорить,
нравиться, реформировать...

Что есть в нём?

Афиши, репертуар, труппа, гардероб,
фойе, касса, билет, аншлаги, сценарий,
зрительный зал, партер, балкон,
бельэтаж, ложи, галерка, ряды,
кресла, сцена, кулисы, занавес,
суфлёвская будка, гримёрная,
костюмерная, бутафорская,
прожекторы, антракт,
действия, акты, авансцена, рампа,
реквизит, аплодисменты, овации...

Что видим на сцене?

Спектакль, постановка, декорации, репетиции,
актёрская игра, диалоги, монологи, трагедия,
комедия, драма, мастерское исполнение роли,
яркое сценическое действие, жесты, мимика,
костюмы, грим, прекрасное исполнение
главной роли, удачная инсценировка,
массовые
сцены, музыкальное сопровождение, сюжет
(конфликт) пьесы, второстепенная роль и т.п.

Советы ученикам

для описания фотографии

1. Начните с: замысла, который фотограф воплотил (какова его цель: зачем он сделал этот снимок?);
поиска смыслового центра фотоснимка;
описания того, кто (или что) изображен;
2. Используйте существительные (синонимы), числительные и слова, называющие количество (группа, класс, семья, команда).
3. Не говорите того, чего нет на фотографии.
4. При подготовке запишите в столбик ключевые слова, которые лягут в основу Вашего монологического высказывания, например:
 - ☐ *экскурсия в прошлое,*
 - ☐ *интересная история,*
 - ☐ *фотография на память,*
 - ☐ *смысловой центр,*
 - ☐ *передний и задний план,*
 - ☐ *цветовой ряд (краски, оттенки, настроение),*
 - ☐ *персонажи и предметный ряд,*
 - ☐ *яркое впечатление, сохранённое на снимке.*

Советы ученикам для описания фотографии

5. Обратите внимание, как изображены предметы:

- ☐ опишите фон, позы, цветовые эффекты;
- ☐ ответьте на вопросы, где и когда сделан снимок (внутри помещения сделан кадр (какого?) или на свежем воздухе),
- ☐ укажите, если это возможно, время, зафиксированное на фотографии.

6. Расскажите, что происходит на фотографии, не избегайте глаголов:

- ☐ если на снимке заснят человек, то расскажите о его действиях (стоит, лежит, бежит, смотрит (на что? куда?), плачет или смеётся, восторгается и т.п.)
- ☐ опишите направление взгляда (в камеру, вверх, вниз, в сторону и т.д.)
- ☐ если на снимке заснято несколько человек, то назовите того, кто, на Ваш взгляд, выделяется (чем?); расскажите, чем заняты остальные.

7. Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?).

8. Дайте оценку фотокадру, используя имена прилагательные.

9. **Проверьте, на все ли вопросы, которые вам предложены в карточке, вы ответили.**

10. Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала фотография.

Речевые клише

Вступление

- *Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов, отраженный на фотоснимке, который сделан ... (где?)*
- *Человек научился запечатлевать с помощью фотоаппарата интересные моменты жизни. И на данной фотографии мы видим...*
- *Фотография – это жанровая зарисовка, передающая один из ... (ярких // праздничных // обыденных // повседневных) моментов жизни. Посмотрите на этот фотоснимок. На нем мы видим...*
- *Передо мной фотография, на которой запечатлены...*

Речевые клише

Основная часть

- глаголы для изображения сфотографированных людей: *увидеть, изобразить, как бы подсмотреть, представить, наблюдать, позировать...*
- глаголы, позволяющие описать интерьер: *помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, занимает много пространства...*
- прилагательные для описания лица человека, запечатлённого на снимке: *открытое, взволнованное, доброжелательное, красивое...*
- прилагательные для описания одежды людей: *яркая, праздничная, летняя, неброская, будничная...*
- прилагательные и причастия, характеризующие фотографию: *большая, маленькая, выполненная профессиональным фотографом, любительская, снимок чёткий, фотография старая, свежая, любимая, памятная, детская...*

Речевые клише

- *Глядя на фотографию, я мысленно переношусь...*
- *В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)*
- *Этот снимок был сделан в тот момент, когда...*
- *Смысловой центр расположен с правой стороны. Он позволяет нам понять замысел фотографа.*
- *Внимание зрителя приковано к... (кому? чему?)*
- *На переднем (заднем) плане фотографии...*
- *Кадр сделан с левой (правой) стороны...*
- *В глубине фотографии (фотоснимка)...*
- *В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено...*
- *Чувства, вызванные фотографией...*
- *Зафиксированные на фотографии эмоции...*

Речевые клише

- *Глядя на фотографию, можно предположить, что...*
- *Фотограф воплотил свою главную задачу – привлечь внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.*
- *Фотокадр, яркий снимок...*
- *Смысловой центр – это зрительный центр, который сразу же привлёк наше внимание.*
- *Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)*
- *На данной фотографии мы видим (что?)*
- *На левой (правой) стороне кадра*
- *На фотографии изображено ...*
- *Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки...*
- *Увлекательное путешествие в мир фотографии...*

Речевые клише

Заключение

- *Фотограф сумел сохранить на своём снимке прекрасное мгновение (какое?), передав настроение (Какое? Чьё?) и наполнив им нас, зрителей.*
- *Фотоизображение не может оставить зрителя равнодушным: оно захватывает его правдой жизни, неповторимостью запечатлённых мгновений и заставляет его почувствовать //понять...*
- *Изучив фотоснимок, мы понимаем, что получили положительные эмоции от этой фотографии, потому что фотограф смог передать всю гамму чувств...*
- *Фотоснимок, на котором изображена ... (что?), заставит и нас, зрителей, насладиться красотой (чего?) и необычностью (чего?).*
- *Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.*

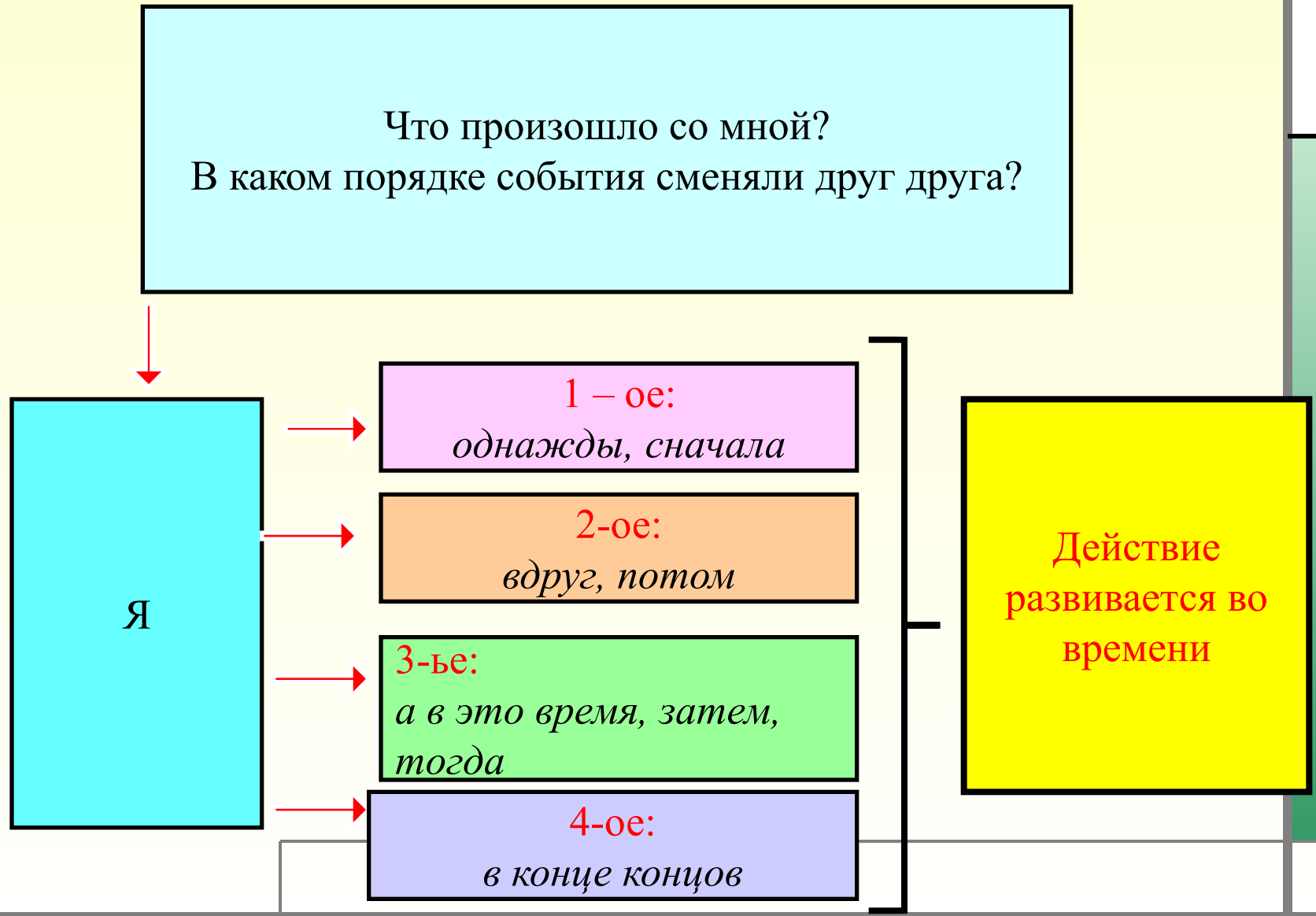
□

Советы ученикам

для создания текста-повествования

1. При подготовке к этому варианту монологического высказывания задайте себе вопросы:
 - ☐ Какова тема монологического высказывания?
 - ☐ О каком событии из своей жизни будете рассказывать?
 - ☐ Что случилось? Когда произошло? Где? Кто его участники?
 - ☐ Как событие готовилось? Что было с самого начала? Что происходило потом?
 - ☐ Какой момент был кульминационным в развитии событий?
 - ☐ Чем закончилась эта история (путешествие, мероприятие и т.п.)?
2. Сформулируйте основную мысль своего монологического высказывания (зачем?).
3. Подумайте, с чего можно начать рассказ (вступление).

Схема повествовательного текста



Экскурсия

Какая?

Небольшая, пешеходная, увлекательная, интересная, чудесная, необыкновенная, прекрасная, фантастическая, трёхдневная, замечательная, великолепная, удивительная, незабываемая, отличная, двухчасовая, полезная, волшебная непродолжительная и т.п.

Какие действия могут быть связаны с этим словом?

Город, улицы, проспекты, набережные, бульвары, достопримечательности, скульптуры, памятники, монументы, обелиски, памятные места, исторические места, мемориалы, мемориальный комплекс (доска), музеи, парки, скверы, библиотеки, театры, кинотеатры, консерватории, цирк и т.д.

осмотреть,
посетить,

Встать, собраться, отправиться, совершить, пойти, подойти, начаться, проводить, последовать, продолжиться, восхититься, поинтересоваться, последовать, познакомиться, заинтересоваться, спросить, понравиться, оказаться, продолжиться, поразить, длиться, предстоять, проехать, пройти, расспросить, увенчаться, случиться, увлечься, выслушать, обогатиться, привлечь внимание, состояться, убедить, войти, продлиться, превратиться, подходить, оказаться, называться, закончиться, завершиться.

Советы ученикам

для создания текста-повествования

4. Определите, о чём будете говорить в основной части (где, когда, как развивалось действие и какое событие было самым напряжённым? Чем всё завершилось?)
5. Подумайте, как можно закончить рассказ (концовка).
6. При составлении рассказа представьте, что вы рисуете мультфильм. Подумайте, в каком порядке события будут сменять друг друга. Используя такой приём, как словесное рисование, подумайте, сколько кадров у вас будет и чем эти кадры будут заполнены. Чтобы легче было рассказывать, можно нарисовать кадры-квадраты, заполнив их ключевыми словами или словосочетаниями. Расскажите о том, что видели, участником или зрителем чего были, что запомнилось, что делали вы.

Советы ученикам

для создания текста-повествования

Тема: Выходной день, который запомнился больше всего (вариант 1)

Вступление	Основная часть	Заключение
<i>Я люблю выходные дни. Это время, когда можно отдохнуть от трудовой недели, побыть с родными, пообщаться с друзьями. Но особенно я люблю выходные, которые совпадают с праздниками. И, представляете, в этом году мой день рождения был в воскресенье. Такого дня рождения у меня ещё не было. Он запомнился мне навсегда!</i>	<i>Было обычное утро выходного дня.. Сначала я.... Потом... Но вдруг... Неожиданно для меня Когда мы приехали, то я... Затем... Через несколько минут я... Пролетело мгновение, и снова... Чудеса продолжались весь день: ... И, наконец, ... Уже вечером, когда погас свет, я</i>	<i>Весь день у меня было... настроение, которое создали мне Этот выходной день был самым лучшим!</i>

Советы ученикам

для создания текста-повествования

Тема: Интересный урок в школе (вариант 2)

Вступление	Основная часть	Заключение
<i>Я люблю учиться. Люблю узнавать что-то неизведанное, знакомиться с новыми литературными героями, заглядывать в мир неопознанного... И это происходит на уроке (каком?)... Однажды нас сказали, что урок будет проходить не в классе, а на улице: выпал первый снег, и мы пойдём наблюдать за тем, как меняется природа, а потом все эти изменения нарисует.</i>	<i>И вот начался наш урок в сказочном зимнем парке... Падая снег, медленно покрывая всё вокруг. Мы, ученики ... класса, и учитель ИЗО тоже стали похожи на волшебные фигуры. Любовь Николаевна предложила... Мы с радостью... Затем, когда, весь класс начал изучать снежинки... Они летели с неба и ... Потом мы увидели ... и стали... Через несколько минут деревья и кустарники... 45 минут пролетело незаметно, и мы...</i>	<i>Особенно мне понравилось, что... Побольше бы таких уроков!</i>

Советы ученикам

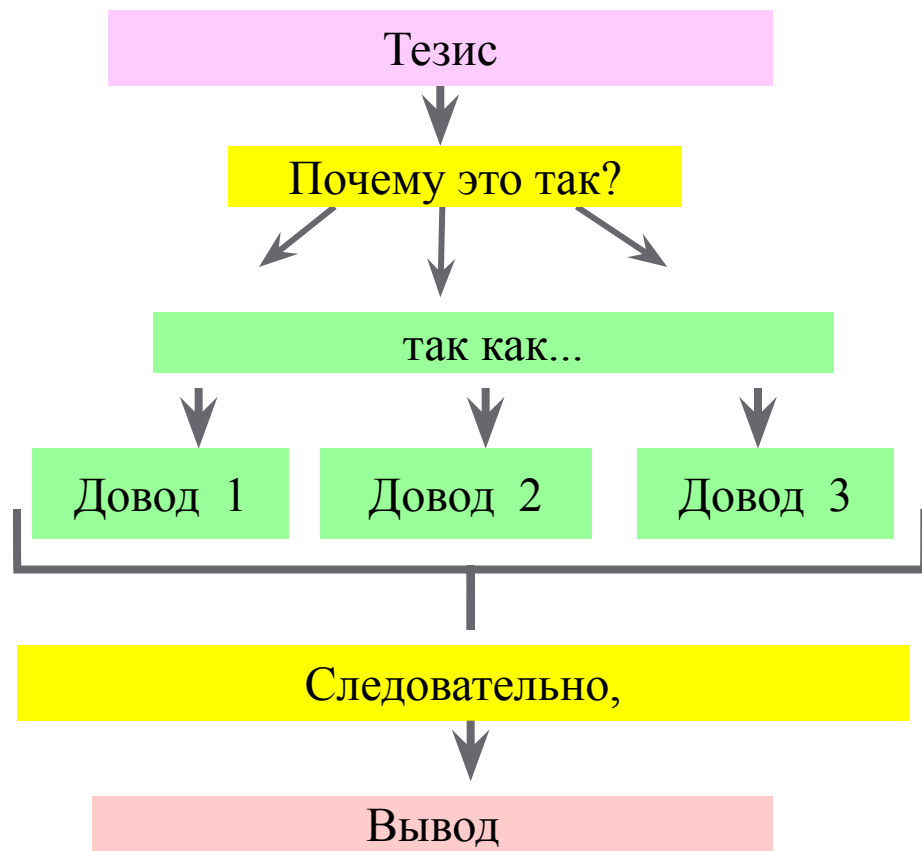
для создания текста-рассуждения

1. Внимательно прочитайте главный вопрос задания и вопросы, которые даны на карточке участника экзамена.
2. Определите тему монологического высказывания (о чём?) и основную мысль (зачем?).
3. Вспомните структуру текста-рассуждения.
4. Постройте схему, которая поможет вам раскрыть тему и идею вашего монологического высказывания.
5. Используйте слова и словосочетания, которые «скрепят» ваше высказывание: *думаю, мне кажется, на мой взгляд, возможно, вероятно, по-видимому, уверен (уверена) и т.п.*
6. Постарайтесь все вопросы, предложенные в карточке участника собеседования, использовать в качестве плана.

Рассуждаем вместе

Эстонский язык очень оригинален. Многие слова начинаются с буквы «ы». А количество падежей и вовсе исчисляется четырнадцатью. Также в эстонском языке нет будущего времени, но зато имеется три варианта прошедшего.

1. Определите основную мысль текста.
2. Докажите, что между основной мыслью и доводами существуют причинные связи.
3. Сколько доводов использовано в данном случае?
4. Почему, на ваш взгляд, использование нескольких доводов для раскрытия основной мысли делает текст более убедительным?



Советы ученикам для создания текста-рассуждения

«Всегда ли в семье неизбежны конфликты между подростками и родителями?» (вариант 1)

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Почему возникают конфликты между подростками и родителями?
2. Как можно избежать конфликтов?
3. Как «работать» над взаимоотношениями в семье?
4. На каких принципах должны строиться отношения между членами семьи?

Темы взяты из сборника «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование». Типовые варианты. 20 вариантов.
Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2021

Советы ученикам

для создания текста-рассуждения

Тезис: Конфликт – это разногласие, происходящее из-за столкновения взглядов, отношения к жизни. Подростки, конечно же, имеют другие взгляды на музыку, моду, времяпровождение. Поэтому конфликты неизбежны. Но избежать их возможно, так же как и уменьшить остроту конфликта.

Довод 1: Первая причина конфликтов – это отсутствие взаимопонимания.

Надо научиться слышать друг друга.

Принцип взаимопонимания

Пример 1: Жизненное наблюдение писателя Марка Твена: «Когда мне было 14 лет, мой отец был так глуп, что я его едва переносил. Но когда мне исполнился 21 год, я был изумлён, насколько старый человек за истекшие 7 лет поумнел»

Прокомментировать слова

Довод 2: Вторая причина - требование большей автономности во всём: от одежды до помещения.

Надо уважать интересы всех членов семьи

Принцип взаимоуважения

Советы ученикам

для создания текста-рассуждения

Пример 2:

Конкретный пример из твоей семьи. Совместный поход по магазинам, просмотр модных журналов, выбор одежды. Оборудование отдельной зоны подростка в малогабаритной квартире.

Довод 3: Причина третья – нежелание родителей признать, что ребёнок стал взрослым, борьба за собственную власть.

Надо трезво оценить ситуацию, выслушать ребёнка, понять, что он стал взрослым.

Принцип доверия

Пример 3:

Пример из жизненного опыта: беседы по душам с родителями.

Прокомментировать пример

Вывод: Совместное решение конфликта является единственно правильным решением. Поговорив друг с другом и поняв причину ссоры, можно ликвидировать конфликт. Если решать неприятные моменты вместе, советуясь, то негатив от конфликтных ситуаций быстро пройдёт, не оставив и следа.

Задание 4: диалог

Советы ученикам

«Как готовиться к диалогу?»

Экзаменационное задание:

Во время беседы Вам будут заданы три вопроса по выбранной Вами теме беседы.

Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

1. Внимательно прочитайте три вопроса, предложенные Вам собеседником-экзаменатором, и подчеркните в них ключевые слова.
2. Отвечайте полными предложениями, включая в них часть вопроса.
3. При ответе используйте сложноподчиненные предложения с союзами *потому что, так как, если, вследствие того что, несмотря на то что* и т.п.
4. Вводите в свои ответы вводные слова и словосочетания: *во-первых, во-вторых, наконец, таким образом, я думаю, по-видимому, мне кажется, уверен* и т.п.
5. Последний вопрос требует обстоятельного, развёрнутого ответа по схеме:
тезис (вопрос переделать в повествовательное предложение)
причины (*почему* истинен тезис?)
следствие (*что следует* из основного тезиса, справедливость которого доказана?)
6. При ответе на последний вопрос используйте слова-рубрикаторы: *во-первых, во-вторых, наконец....*
7. Темп речи при ответе должен быть средним: не тараторьте, не «мямлите», не делайте длинных пауз, избегайте слов-паразитов.

Советы ученикам

«Как готовиться к диалогу?»

Образец диалога

Вопрос	Ответ
1) <i>Нужна ли в школе обязательная форма одежды?</i>	Да, обязательная форма одежды в школе нужна, <u>потому что</u> строгий стиль создает деловую атмосферу, необходимую для занятий.
2) <i>Есть ли у вас в школе форма?</i>	<u>Конечно</u> , у нас в школе есть форма, но не все ученики любят ее носить.
3) <i>Есть ли необходимость требовать ношение школьной формы?</i>	Да, я считаю, есть необходимость требовать ношение школьной формы, <u>так как, во-первых</u> , она помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива, <u>во-вторых</u> , убирает социальные различия между бедными и богатыми. <u>Следовательно</u> , неплохо было бы ввести её в школе как обязательную форму одежды.

Увлечения в жизни человека

Увлеченный человек позитивнее воспринимает жизнь.

(Почему?)

1. Получает удовольствие, что сказывается на настроении и здоровье.
2. Увлечение отвлекает от однообразия будней, спасает в трудных жизненных ситуациях
3. Увлечение рождает уверенность в себе, поднимает самооценку.
4. Хобби приносит пользу, нередко материальную
5. Увлечение помогает человеку самореализоваться.
6. С помощью любимого дела решаются внутренние проблемы.

(Что из этого следует?)

- Отыскав любимое занятие, можно невероятно разнообразить свою жизнь.
- Увлечения делают жизнь человека ярче и интереснее.

Увлечения зависят от (возраста, жизненных ситуаций, характера, темперамента, способностей, наличия свободного времени...

Какие бывают увлечения?

Рукоделие

вышивать, вязать, плести из бисера, создавать поделки и предметы декора;
материалы: ткань, нитки, бисер и швейная фурнитура, бумага, глина, воск, стекло....

Танцы

балльные, спортивные, этнические, современные, уличные; одиночные, парные, групповые.

Коллекционирование

монеты, карты, книги, календари, наклейки, игрушечные машинки, старые открытки, фарфоровые куклы...

Изучение языков

английский, французский, немецкий, испанский...

Музыка

игра на музыкальных инструментах, развитие вокальных данных или посещение концертов и изучение музыкальных течений.

Спорт, фитнес

Все виды спорта , включая экстремальные.



Пособия предназначены для эффективной подготовки к устной части основного государственного экзамена по русскому языку и содержат тренировочные задания, а также советы и рекомендации, позволяющие избежать типичных ошибок в устном ответе.

Работая с пособиями, учащиеся научатся грамотно, правильно и выразительно читать и пересказывать тексты;
выстраивать монологи и диалоги на заданные темы в соответствии с определённым типом речи;
излагать материал на основе личного жизненного опыта;
представлять и аргументированно отстаивать свою точку зрения в диалоге;

Пособия рекомендованы учащимся 8-9-х классов, учителям и методистам и могут быть использованы на уроках и для самостоятельной подготовки.

Литература

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А, Чудинов А.П. Речь и культура общения. – Екатеринбург, «Сократ», 2012
2. Материалы сайта <http://licey.net>
3. Егораева Г.Т. ОГЭ Тренажёр: подготовка к устной части. Раздел «Говорение». – М., 2021
4. <http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html> Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егораевой
5. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование. Типовые варианты. 36 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2022.