

**Тема урока:**  
**«Образы камерной  
музыки».**

# ***Что такое камерная музыка?***



***Камерная музыка - (итальянское  
camera, буквально - комната).***

***Музыка, написанная для небольших  
вокальных и инструментальных  
ансамблей, или солирующих  
инструментов, также для пения,  
предназначенная для исполнения в  
небольшом помещении.***

## ***Жанры камерной музыки:***

- ✓ баркарола,
- ✓ серенада,
- ✓ пьеса,
- ✓ романс,
- ✓ песня,
- ✓ прелюдия,
- ✓ вальс...

**Фридерик  
Франсуа  
Шопен  
(1810-1849)**



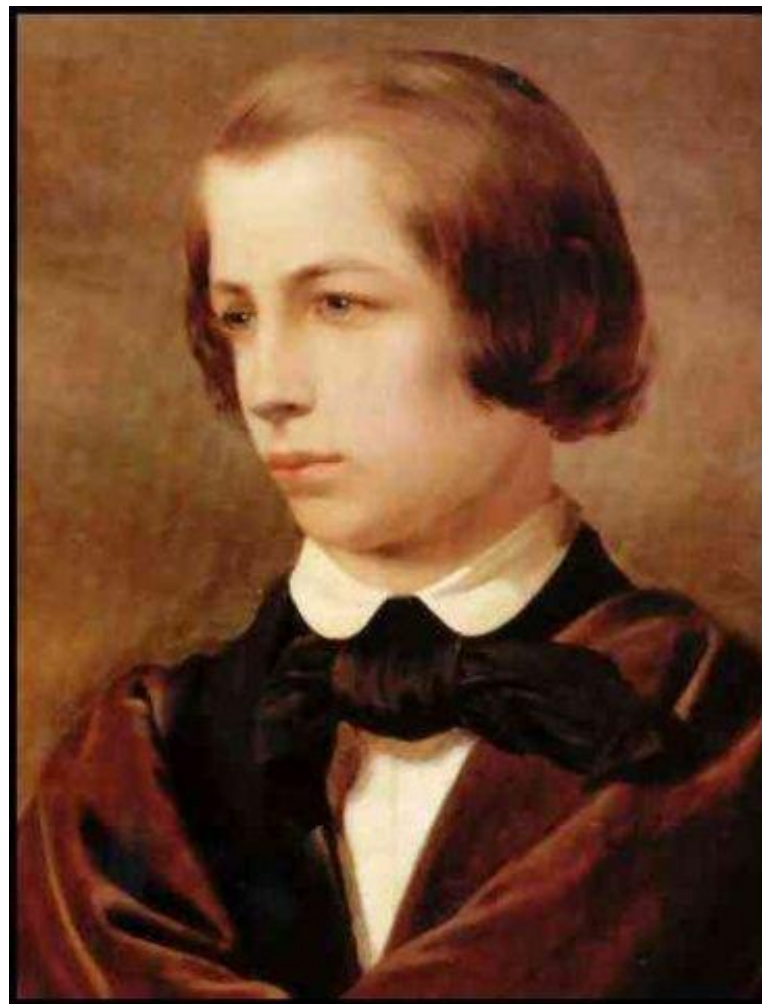


# ***Могучее царство Шопена***





**Ф.Шопен в детстве**











**Войцех Живный**  
первый учитель  
Фредерика Шопена.  
13 мая 1756 г., Чехия  
21 февраля 1842 г.

**В 16 лет Шопен был принят в Варшавскую консерваторию, по окончании которой, в 1829 году директор консерватории и педагог Шопена Юзеф Эльснер сделал следующую запись: «Удивительные способности. Музыкальный гений».**









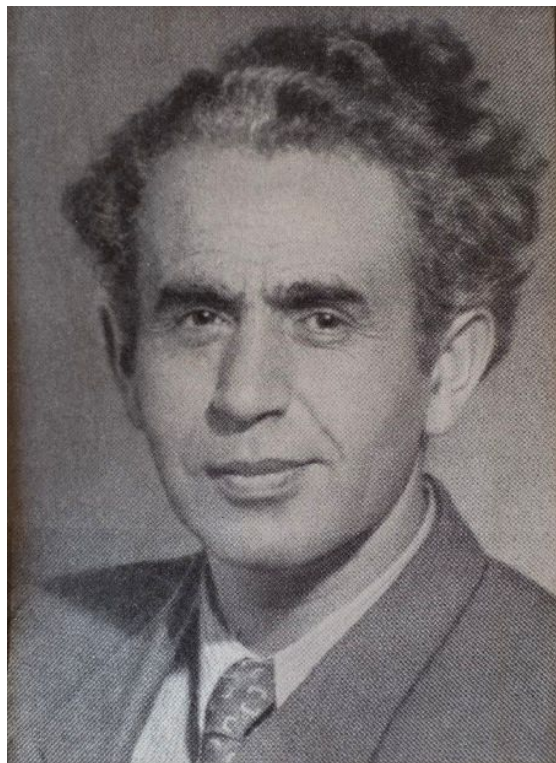
**«... нет у меня сил  
назначить день отъезда;  
мне представляется,  
что я уезжаю, чтобы  
умереть, - а как должно  
быть, горько умирать на  
чужбине, не там, где  
жил».**





... И мы почувствуем, как прочно  
Возьмут нас в свой недолгий плен

**Дата отъезда была назначена. Состоялся прощальный вечер с друзьями. Товарищи дарят Фридерiku серебряный кубок, наполненный польской землей.**



**Ашот Багдасарович  
Граши  
армянский советский  
поэт,  
9 мая 1910 -  
28 февраля 1973**

## Горсть земли

Когда Шопен отчизну покидал,  
Друзья ему любовно поднесли  
В старинном кубке горсть родной земли,  
Чтоб милый дар его сопровождал.

В неизъяснимой грусти дни текли.  
Средь разных стран, холодных, чуждых зал  
Он свято кубок свой оберегал,  
В нём видя край, оставленный вдали.

Гармонии задумчивый поэт,  
Он пел печали благородный свет,  
Высокую любовь в людских сердцах.

Когда он умер, на земле чужой,  
Той милой горсткою земли родной  
Под хмурым небом был увенчан прах.



***Находясь в Штутгарте, Шопен узнал о подавлении русским царским правительством польского восстания и взятии Варшавы.***



**Штутгарт – город в  
Германии**







**Родители Шопена**

**«Я проклинаяю час своего отъезда. Я не могу поступать, как мне хочется... В гостиных притворяюсь спокойным, а вернувшись домой, бушую на фортепиано».**







**«Революционный»  
этюд №12**

# Инструментальная баллада

**Е**сли Шуберт возродил жанр вокальной баллады, то Шопен создал жанр *инструментальной баллады*. Им написаны четыре баллады, в которых композитор музыкально преломил черты поэтической баллады: особый строй музыкальной речи, взволнованный характер, переплетение фантастических и реальных образов, множество контрастных эпизодов...

В Балладе № 1 переплетаются эпические, лирические, драматические образы. Переход от лирики к героике, от эпического повествования к драматическому действию роднит эту балладу с театром. Начало Баллады № 1 звучит как пролог, в котором возникает образ народного сказителя.



Э. Гилельс

- Послушай Балладу № 1 Ф. Шопена. Как она построена? Понаблюдай за контрастным сопоставлением и развитием её основных тем. Какую роль играет контраст в «рассказе» композитора о судьбах своего народа?



В средние века в странах романского языка народная танцевальная песня называлась **балладой** (от латинского «балло» — «танцую»). Произошла она от хороводных песен во Франции и Италии.

Позднее у западно-европейских народов эта песня приобретает повествовательный характер, часто с драматическим и лирическим содержанием. Сочиняли баллады трубадуры и труверы (поэты-певцы), исполняли жонглёры, менестрели, барды.





***Музыкальная баллада* –**  
вокальное или инструментальное  
сочинение повествовательного характера,  
ведущее происхождение от старинных  
хороводных песен-танцев.

В музыке баллада впервые получила  
классическое выражение в  
вокальном произведении Франца Шуберта.  
Ф.Шопен создал жанр инструментальной  
баллады.

**Инструментальная баллада -**  
**жанр, характерный для**  
**романтической музыки.**





**Баллада №1 Ф.Шопен**



**Спасибо за  
работу на  
уроке!**



Разработала:

Тарасова Н.Н.

учитель музыки,

МАОУ лицей №21,

город Иваново.

Использованная литература:

Учебник по музыке 6 класс, Г.П.Сергеева, Е.Д.

Критская.

Поурочные разработки по музыке 5-6 классы, Г.П.

Сергеева, Е.Д.Критская.