

**Отчёт
по самообразованию
музыкального руководителя
за 2015-2016 гг.
Еремеевой Ольги Александровны**



Тема
«Музыкально–ритмические
движения — универсальное средство
творческого развития детей»

Актуальность:

Актуальность темы обусловлена тем, что осуществляя программные задачи по музыкальному развитию на занятиях, праздниках, в развлечениях и других видах деятельности, я обратила внимание на то, что дети охотно, с удовольствием включаются в разучивание и исполнение танцевальных постановок, в которых не только можно освоить элементарные ритмические движения, но и изобразить конкретных персонажей, выразительно передать их действия. Это навело меня на мысль – уделять больше внимания музыкально– ритмической деятельности.

Это так же является неотъемлемой частью оздоровительно - профилактической работы, которая способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, функциональному совершенствованию органов дыхания.

Цель:

формировать эмоциональное восприятие музыки через двигательную активность, развивать творческие способности посредством танца; содействовать всестороннему развитию личности ребёнка.



ЗАДАЧИ:

Эстетические: развивать музыкальный вкус и кругозор; пробуждать интерес к танцевальному движению; прививать ребёнку чувство любви к своему телу; формировать навыки музыкального восприятия в единстве с выразительным движением; прививать им музыкально - эстетический вкус, умение ценить красоту;

Пластические: развивать гибкость, пластичность, выразительность, точность движений, мышечную силу, выносливость; формировать навыки грациозности, дать основы элементов танца;

Оздоровительные: способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата; формировать правильную осанку; содействовать развитию органов дыхания;

Воспитательные: воспитывать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества; эмоционально раскрепостить ребёнка; воспитывать чувство нравственности, толерантности.

Музыкально–ритмические движения:

- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому совершенствованию организма.



Программно-методическое обеспечение:

Е.В. Горшкова «От жеста к танцу»

А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»,

О. Н. Калинина «Прекрасный мир танца»

Н. А. Ветлугиной "Музыкальное развитие ребенка«

Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения»



Методы и приёмы:

- Метод показа
- Словесный метод
- Наглядный
- Игровой
- Практический



Практическая часть

- Изучение литературы
- Работа по плану самообразования
- Работа с семьёй
- Выступления на родительских собраниях с целью знакомства родителей с программными задачами и содержанием работы по музыкально-ритмическим движениям
- Индивидуальные беседы по вопросам музыкального воспитания
- Информация в виде Консультаций, памятки в уголке для родителей

Обобщение:

Наблюдая за тем, с каким интересом дети осваивали новые движения и вслушивались в современные композиции, как они пытались на репетициях, праздниках, занятиях эмоционально передать характер движения различной музыки, я увидела что вместе с этим повысился и общий уровень их музыкальных способностей: улучшилось чувство ритма, координация; дети стали лучше чувствовать музыку и выразительно выполнять танцевальные движения; на последующих занятиях увеличилась активность и в таких направлениях как пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально—дидактических играх. Проанализировав свою работу я решила, что нужно продолжать работу по самообразованию на эту же тему в дальнейшем.