Василий Макарович Шукшин

Выполнил: Казаков Вячеслав, ученик 8 класса

Руководитель: Толстых Ольга Александровна,
учитель русского языка и литературы

Цель проекта

- Расширить знания о жизни и творчестве Василия Макаровича Шукшина

Семья

- Отец – Макар Леонтьевич Шукшин

1912 – 1933

- Мать – Мария Сергеевна Куксина [Попова]

1909 – 1979

- Сестра – Наталья Макаровна Шукшина

1931 – 2005

- Василий Макарович Шукшин

1929 - 1974

Родители

Василий Шукшин родился 25 июля 1929 года в селе Сростки Алтайского края в крестьянской семье.
Отец – Макар Леонтьевич Шукшин
Мать – Мария Сергеевна Шукшина

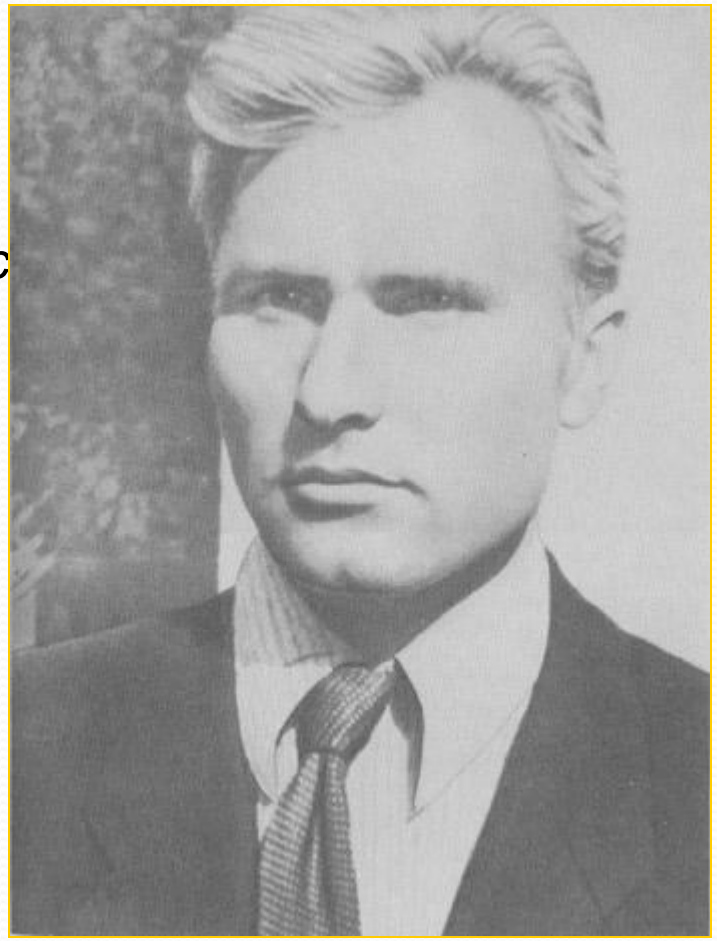
Макар Леонтьевич после вступления в колхоз пользовался заслуженным уважением в деревне, но это не уберегло его от репрес - сий: в 1933 году Макара Леонтьевича арестовали.

Детство В.М.Шукшина

- В 1922 году мать, Мария Сергеевна, осталась без кормильца с двумя малолетками на руках. Глухое отчаяние наводило на страшные мысли: отравить себя и детей. Помощи ждать было неоткуда. У сестер своих детей семеро по лавкам. Судьба уберегла от греха. Затем пришло трезвое осознание того, что надо жить, если не ради себя, то хотя бы ради детей. И вскоре Мария Сергеевна вышла замуж повторно, за односельчанина Павла Куксина.
- Отчима своего Павла Куксина Василий Шукшин позже вспоминал как человека редкой доброты. Женился он по любви. А как иначе? Ведь вдовую взял, да с двумя детьми. И только начала налаживаться жизнь, как грянула война народная. "Второй отец" Шукшина ушел на фронт, а через год принесли похоронку.
- Так и стал тринадцатилетний Василий Макарович главным мужчиной и кормильцем в доме. По воспоминаниям очевидцев, Шукшин рос мальчишкой замкнутым, что называется, "себе на уме". В общении со сверстниками он держал себя строго и требовал, чтобы те называли его не Васей, а Василием. Те, естественно, не понимали подобных просьб и частенько насмехались над товарищем. В таких случаях Шукшин поступал соответственно своему характеру - убегал в протоки Катуни и скрывался на ее островах по несколько дней.

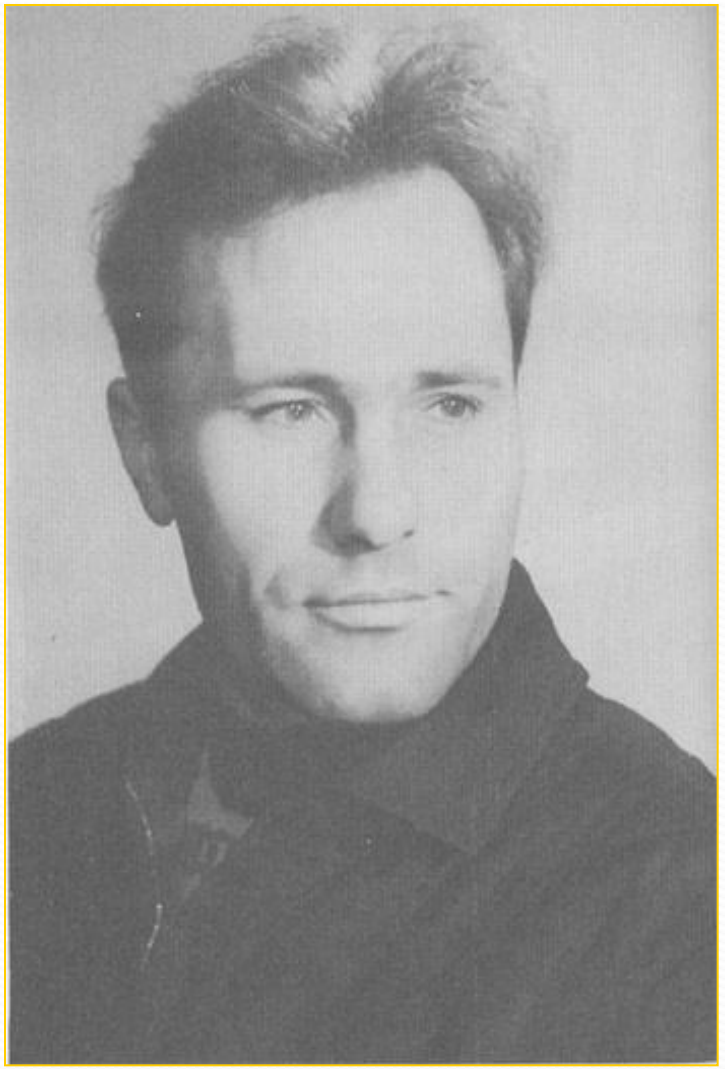
Личная жизнь

Ещё лет в 15 к Василию пришла первая любовь. Это была 14-тилетняя девочка из их села Маша Шумская. Во время службы в армии Василий с Машей пис друг другу чуть не каждый день. И многие тогда им завидовали…После возвращения в1953 году в родные Сростки Василий и Мария сыграли свадьбу. Мария Ивановна говорит, что это было самое счастливое время. Василий экстерном сдал экзамены за 10 классов и поступил на работу в школу сельской молодежи в качестве учителя 5-7х классов (преподавал русский язык и литературу) и одновременно директора.



Личная жизнь

Шукшин решил отправиться в Москву, поступить на сценарный факультет ВГИКа.
В 1955 году Василий отправился покорять Москву, а Мария поехала в Новосибирск поступать в пединститут… Поступив во ВГИК, Шукшин поселился в общежитии института на Трифоновской улице. А в 1957 году вскоре в Сростки пришло письмо. Василий писал матери, мол, так и так, полюбил другую женщину, с Марией буду разводиться. Сельский почтальон по ошибке передал письмо Шумским. Тесть, Иван Степанович, поехал в Москву. Поговорил с зятем по душам. Пригрозил, что убьет, если тот не вернется к его дочери. Но у Шукшина уже была другая подруга жизни...
Мария Ивановна так и осталась жить в селе и работать учительницей…



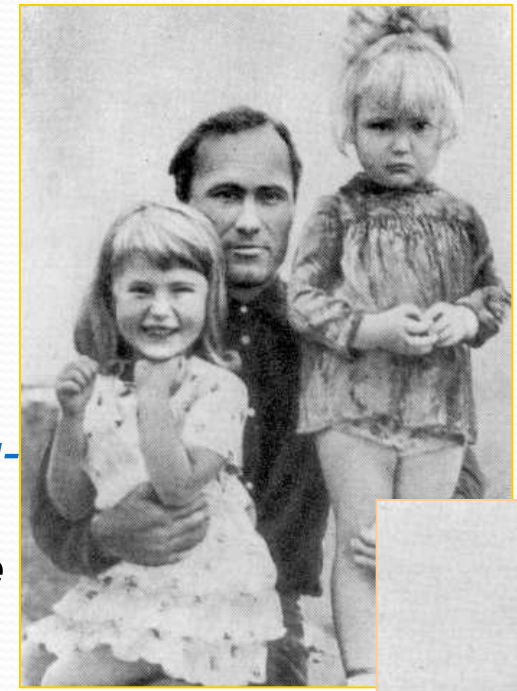
Личная жизнь

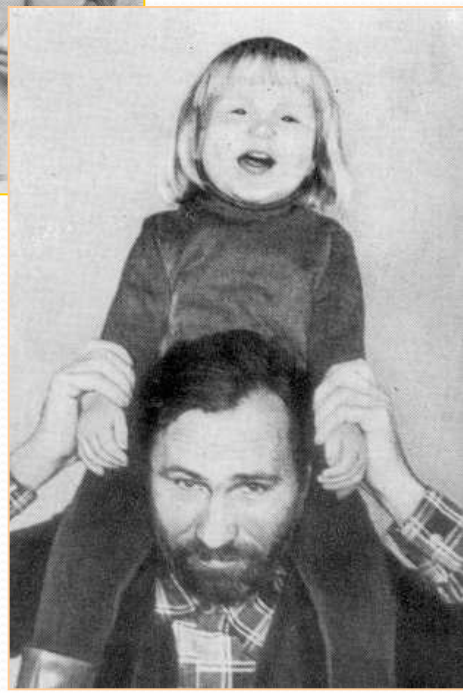
Существенные изменения происходили в личной жизни Шукшина. В 1963 году много говорили его романе с известной поэтессой Беллой Ахмадулиной, которую он даже снял в своей первой картине "Живет такой парень" (она сыграла журналистку). Однако, через несколько месяцев их роман благополучно завершился, и судьба свела Шукшина с другой женщиной – Викторией Софроновой. Было ей в ту пору 33 года, она была разведена и трудилась редактором в журнале "Москва". Этот роман так же был завершён.

Белла Ахмадулина

Личная жизнь

Шукшин отправился в Судак на съемки фильма "Какое оно, море?" (режиссер Э. Бочаров). И там судьба свела его с 26-летней киноактрисой Лидией Федосеевой-Шукшиной. Первая встреча Шукшина и Федосеевой произошла в поезде по дороге в Судак. Она ехала в одном купе со своей Дочкой Настей и операторами картины. Между тем 12 февраля1965 года у Виктории Софроновой родилась девочка от Шукшина. Ее назвали Катей.
В браке у Шукшина и Лидии Николаевны родились две девочки-погодки: Мария Шукшина и Ольга Шукшина





Василий Шукшин с дочерьми Марией и Ольгой

Актёрские работы

1. *Два Федора - 1958 (Драма)*
2. *Золотой эшелон - 1959 (Военный)*
3. *Простая история - 1960 (Киноповесть)*
4. *Аленка - 1961 (Лирическая комедия)*
5. *Командировка - 1961 (Киноповесть)*
6. *Когда деревья были большими - 1961 (Драма)*
7. *Мишка, Серега и я - 1962 (Киноповесть)*
8. *Мы, двое мужчин - 1962 (Драма)*
9. *Какое оно, море? - 1964 ()*
10. *Журналист - 1967 (Киноповесть)*
11. *Комиссар - 1967 (Драма)*
12. *Три дня Виктора Чернышева - 1968 (...Кравченко)*
13. *Мужской разговор - 1969 (Драма)*

Актёрские работы

14. *Эхо далеких снегов - 1969 (Киноповесть)*
15. *Любовь Яровая - 1970 (Драма)*
16. *Освобождение - 1970 (Военный) (...маршал Конев)*
17. *У озера - 1970 (Мелодрама)*
18. *Даурия - 1971 (...Василий Андреевич Улыбин)*
19. *Печки-лавочки - 1972 (Комедия) (...Иван Расторгуев)*
20. *Калина красная - 1973 (Соц. драма) (...Егор Прокудин)*
21. *Если хочешь быть счастливым - 1974 (Киноповесть)*
22. *Прошу слова - 1975 (Драма)*
23. *Они сражались за Родину - 1976 (Драма) (...Петр Лопахин)*

Режиссёрские работы

1. *Живет такой парень - 1964 (Лир.комедия)*
2. *Ваш сын и брат - 1965 (Драма)*
3. *Странные люди - 1969 (Комедия)*
4. *Печки-лавочки - 1972 (Комедия)*
5. *Калина красная - 1973 (Социальная драма)*

Сценарий

1. *Живет такой парень - 1964 (Лир. комедия)*
2. *Ваш сын и брат - 1965 (Драма)*
3. *Странные люди - 1969 (Комедия)*
4. *Пришел солдат с фронта - 1972 (Драма)*
5. *Печки-лавочки - 1972 (Комедия)*
6. *Калина красная - 1973 (Социальная драма)*
7. *Земляки - 1974 (Киноповесть)*
8. *Позови меня в даль светлую - 1977 (Киноповесть)*

Первые роли в кино

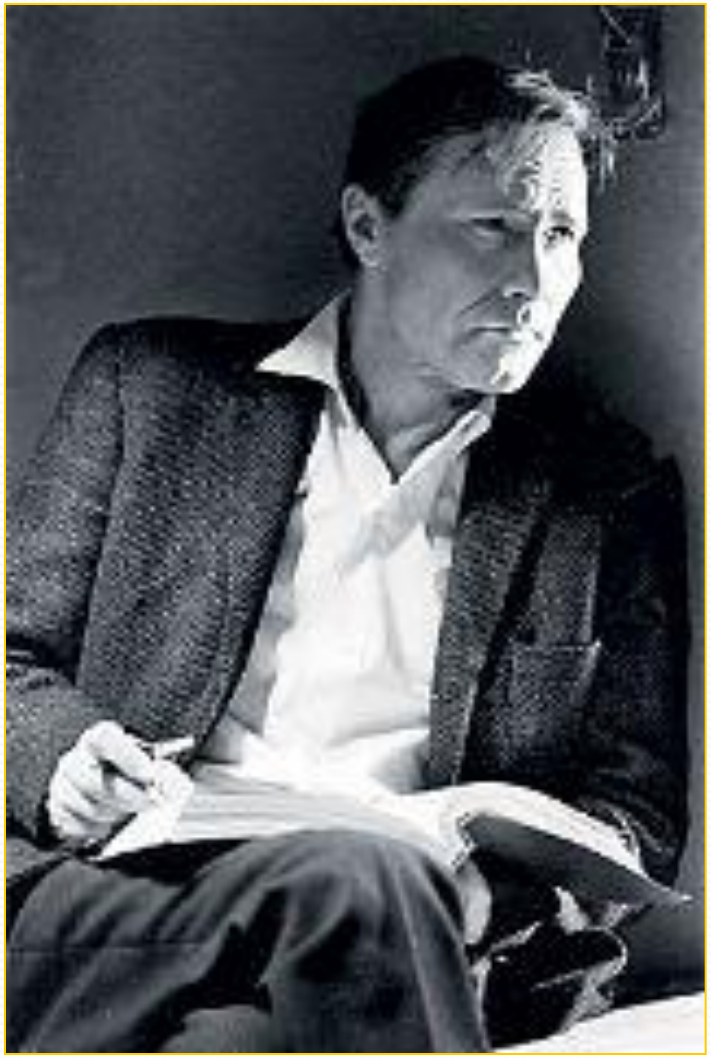
В 1956 году состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме С.Герасимова «Тихий Дон» (вторая серия) он сыграл в крошечном эпизоде - изобразил выглядывающего из-за плетня матроса. С этого матроса и началась кинематографическая судьба Шукшина-актера.

Летом следующего года Шукшин оказался на практике в Одессе и совершенно внезапно получил приглашение от режиссера Марлена Хуциева сыграть главную роль в его фильме «Два Федора».

На съёмках картины «Два Фёдора»

Шукшин писатель

Параллельно с успехами в кино довольно успешно развивалась судьба Шукшина. В 1958 году в журнале "Смена" был опубликован его рассказ "Двое на телеге". в начале 60-х одно за другим стали выходить в свет литературные произведения Шукшина. Хронология этих публикаций такова: рассказы "Правда", "Светлые души", "Степкина любовь" были напечатаны в журнале "Октябрь" - в № 3 за 1961 год; "Экзамен" - в № 1 за 1962-й; "Коленчатые валы" и "Леля Селезнева с факультета журналистики" - в № 5 за тот же год. В 1963 году в издательстве "Молодая гвардия" вышел первый сборник В. Шукшина под названием "Сельские жители«.



Литература

В 1960 году Василий Шукшин окончил ВГИК. Его дипломная работа – короткометражный фильм "Из Лебяжьего сообщают" – осталась незамеченной. Зато актерская карьера Шукшина в те годы складывалась гораздо успешнее, чем режиссерская. После фильма «Два Федора» приглашения сниматься посыпались на него со всех сторон. Буквально за короткий период Шукшин снялся в целом ряде картин: "Золотой эшелон" (1959), "Простая история" (1960), "Когда деревья были большими", "Аленка", "Мишка, Серега и я" (все-1962), "Мы, двое мужчин" (1963) и др.

На основе своих рассказов "Классный водитель" и "Гринька Малюгин", опубликованных в 1963 году, Шукшин вскоре написал сценарий своего первого полнометражного фильма "Живет такой парень". Съемки картины начались летом того же года на Алтае. Картина "Живет такой парень" вышла на экраны страны в 1964 году и получила восторженные отклики публики.

Литература

Выходит новая книга его рассказов под названием "Там вдали...». В 1966 году на экранах появляется его новый фильм – "Ваш сын и брат", который через год удостаивается Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Мысли о России привели Шукшина к идее снять фильм о Степане Разине. , в течение всего 1965 года Шукшин внимательно изучал исторические труды о второй крестьянской войне, В марте следующего года он подал заявку на литературный сценарий "Конец Разина", и эта заявка первоначально была принята. Съемки фильма намечались на лето 1967 года. ". Однако все оказалось напрасным - высокое кинематографическое начальство внезапно изменило свои планы и съемки фильма заморозило. То же самое произошло и с другой идеей Шукшина – желанием экранизировать собственную сатирическую сказку "Точка зрения".

Награды

- *Лауреат Государственных премий СС (1971), РСФСР (1967);*
- *Лауреат Ленинской премии (1976,посмертно);*
- *Лауреат Всесоюзного кинофестиваля в номинации "Призы кинофестиваля" за 1964 год;*
- *Лауреат Всесоюзного кинофестиваля в номинации "Главный приз среди художественных фильмов" за 1974 год.*

Заключение

В рассказах, написанных в последние годы, все чаще звучит страстный, искренний авторский голос, обращенный прямо к читателю. Шукшин заговорил о самом главном, наболевшем, обнажая свою художническую позицию. Он словно почувствовал, что его герои не все могут высказать, а сказать обязательно надо. Все больше появляется “внезапных”,“навыдуманных” рассказов от самого себя Василия Макаровича Шукшина. Такое открытое движение к “неслыханной простоте”, своеобразной обнаженности - в традициях русской литературы. Тут собственно уже не искусство, выход за его пределы, когда душа кричит о своей боли. Теперь рассказы - сплошное авторское слово. Интервью - обнаженное откровение. И везде вопросы, вопросы, вопросы. Самые главные о смысле жизни. Искусство должно учить добру. Шукшин в способности чистого человеческого сердца к добру видел самое дорогое богатство. “Если мы чем-нибудь сильны и по-настоящему умны, так это в добром поступке”, - говорил он. С этим жил, в это верил Василий Макарович Шукшин.