Тема 14. Образ человека – главная тема в искусстве

Альбрехт Дюрер. Автопортрет. 15 век.

Портрет – образ реального человека.

О чем бы ни говорило искусство, оно говорит о человеке, о его жизни, о среде, в которой она проходит, о радости и печали, о его вере и надежде, о его гордости и желании быть понятным, любимым.

И люди смотрятся в свое изображение как в зеркало, но не то, которое отражает внешние черты, они всматриваются в глубь, желая понять себя.

Смысл портрета – в интересе к его личности, наделенной индивидуальными качествами.

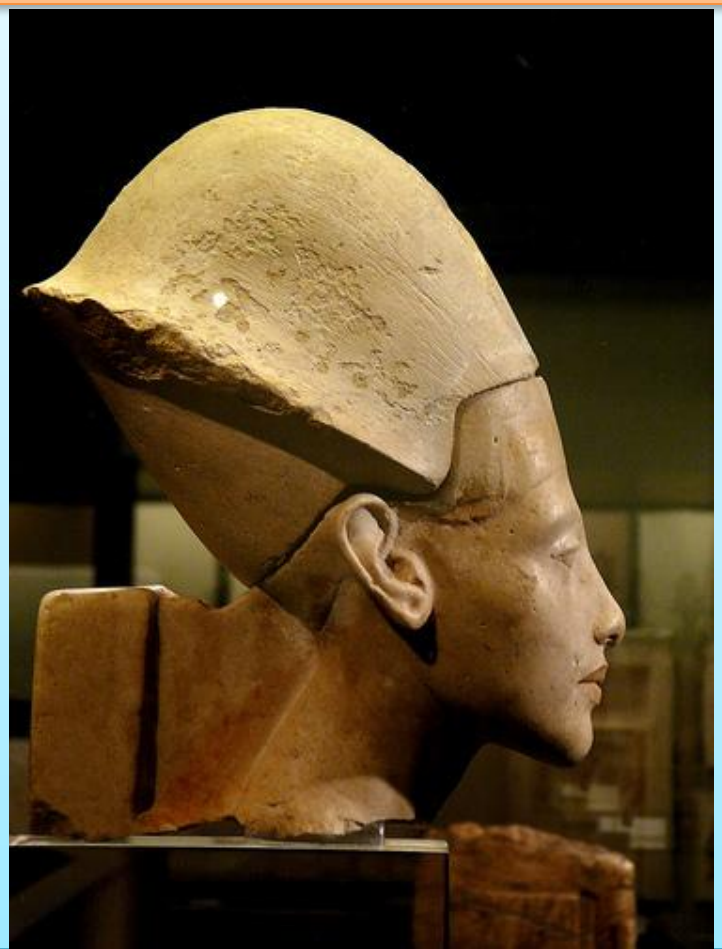
Важно передать особенности поведения человека, манеру держать себя, темперамент, характер.

Историческое время тоже вторгается в портретный образ.

В каждом образе можно увидеть идеалы эпохи, понимание окружающего мира, характер жизни.

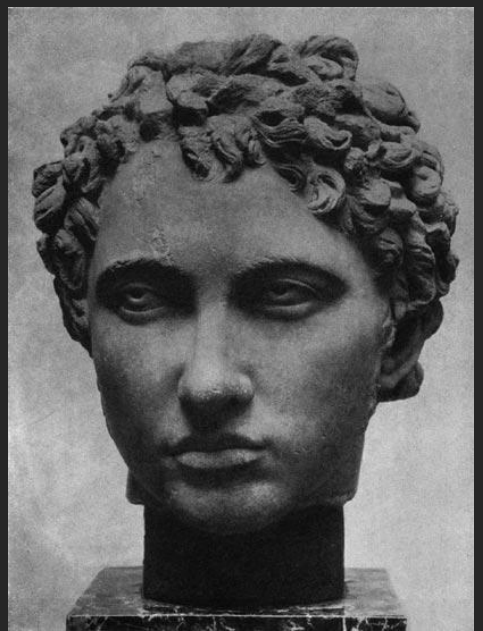
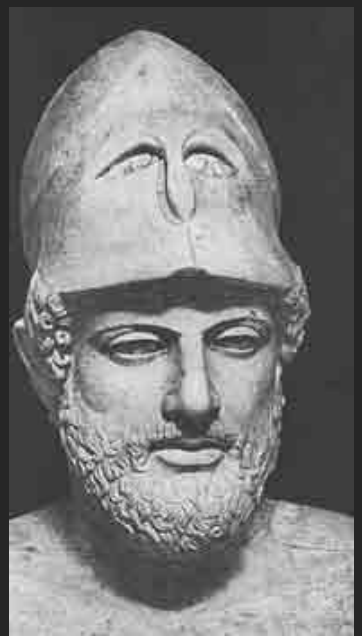
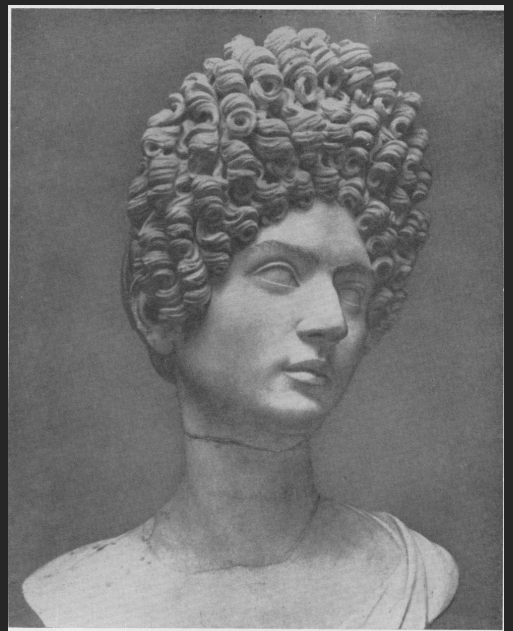
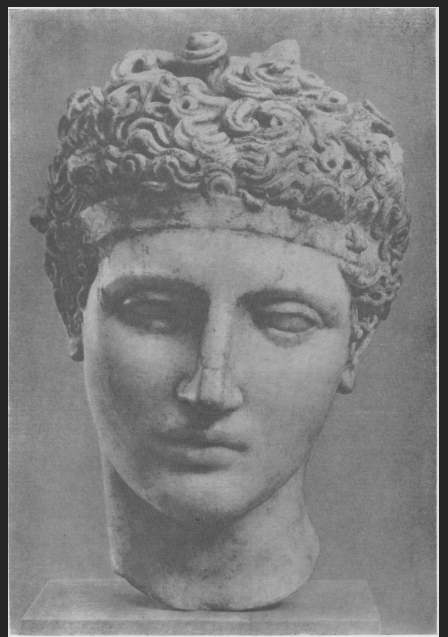
Питер-Пауль Рубенс. Портрет камеристки инфанты Изабеллы. 17 век.

Портрет возник очень давно. Для людей древности сохранение своего облика представлялось средством попадания в мир вечной жизни, и они находили способы похоже изображать лица. В древнейшие времена, чтобы сохранить черты лица, с него делали гипсовую или восковую маску. Но такая маска не могла сохранить облик человека.



В Древнем Египте лицам придавали спокойствие и величие, убирали все случайное, и отрешенные от сиюминутности глаза смотрели сквозь время.

В Древнем Риме внимание художников сосредотачивалось на особенностях лица – каждая складка, морщина или шрам выявляли жизненный путь человека, его натуру. Здесь не заботились о внешней красоте, но в каждом портрете подчеркивали силу духа, суровую уверенность и волю к действию.

В эпоху Возрождения в Италии художники стремились воплотить в изображениях современников представления о прекрасном, то голландские художники научились изображать конкретных людей с особенным вниманием к своеобразию их индивидуальности.

Жан Клуэ. Франциск Первый. Франция. 16 век.

Рогир ван дер Вейден. Портрет молодой женщины. Голландия 15 век.

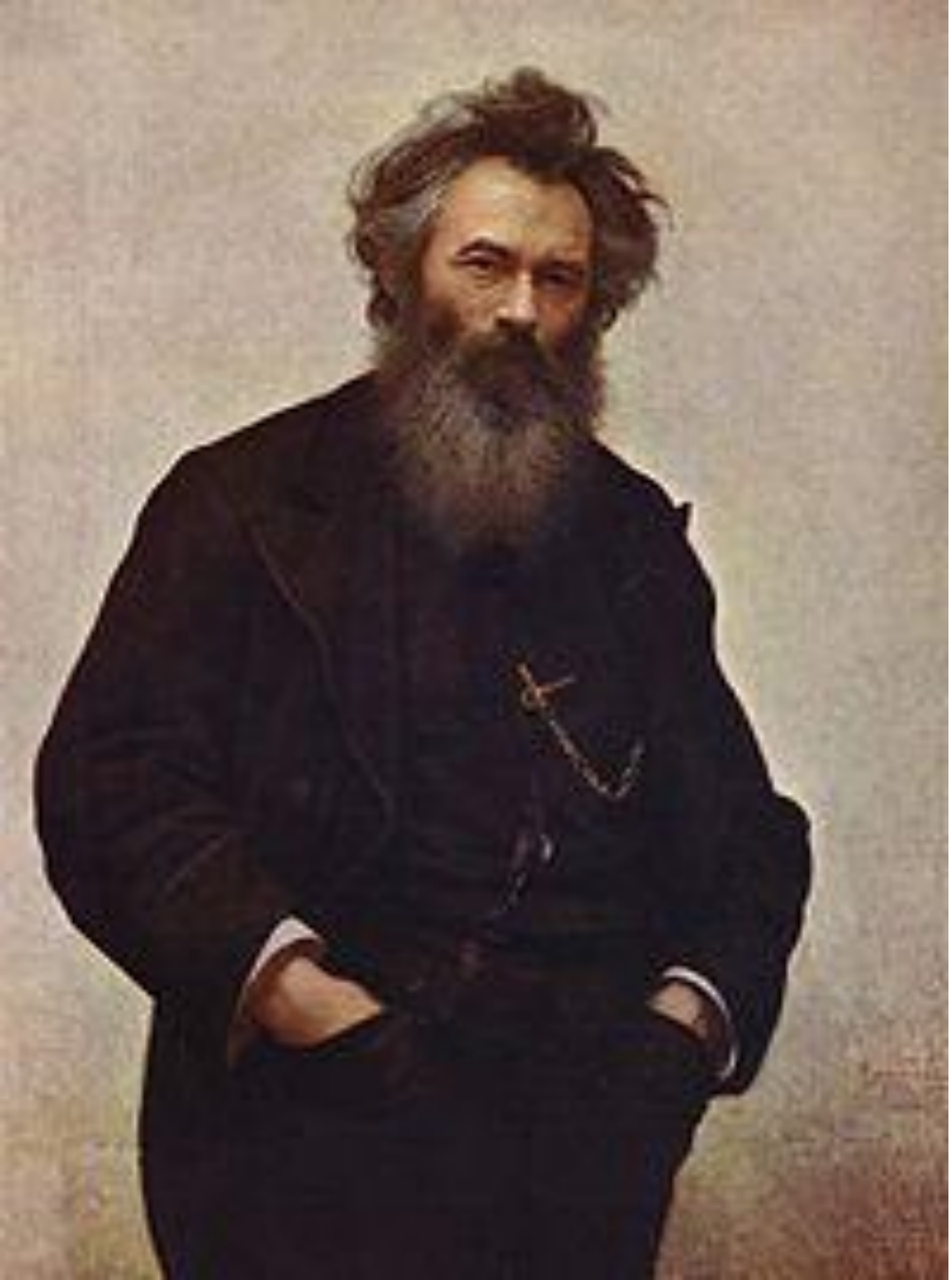
В России художники обратились к созданию портретов в 17 веке и писали их как иконы – на доске темперными красками. Со времени Петра Первого портретное искусство в России стало развиваться стремительно.

К концу 18 века русские живописцы достигли совершенного мастерства.

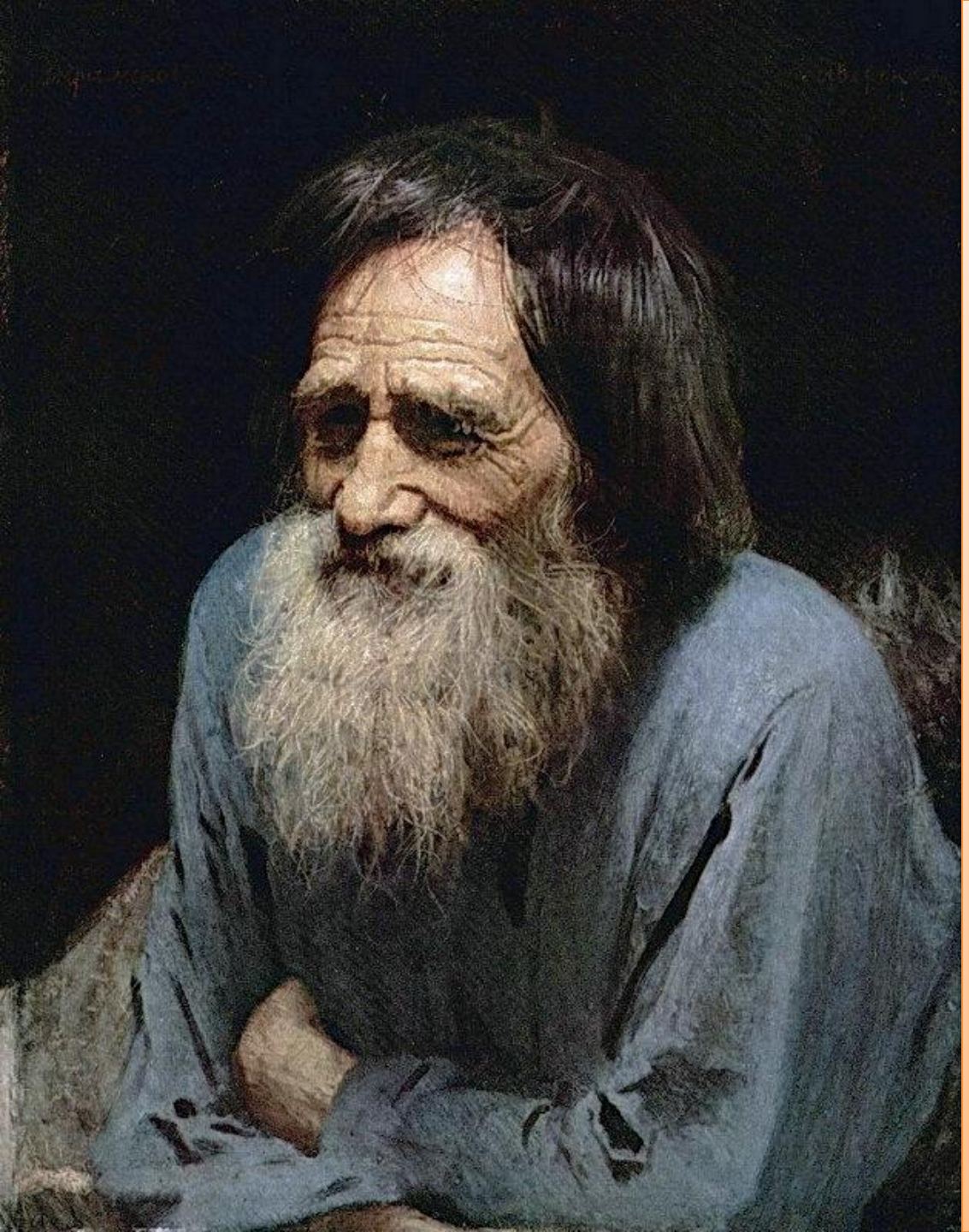
Портреты было принято делить на парадные и камерные

Отечественная война 1812 года выдвинула на первый план людей активных и решительных.

Именно таким предстает перед нами гусарский полковник Е.В. Давыдов, которого изобразил О А. Кипренский..



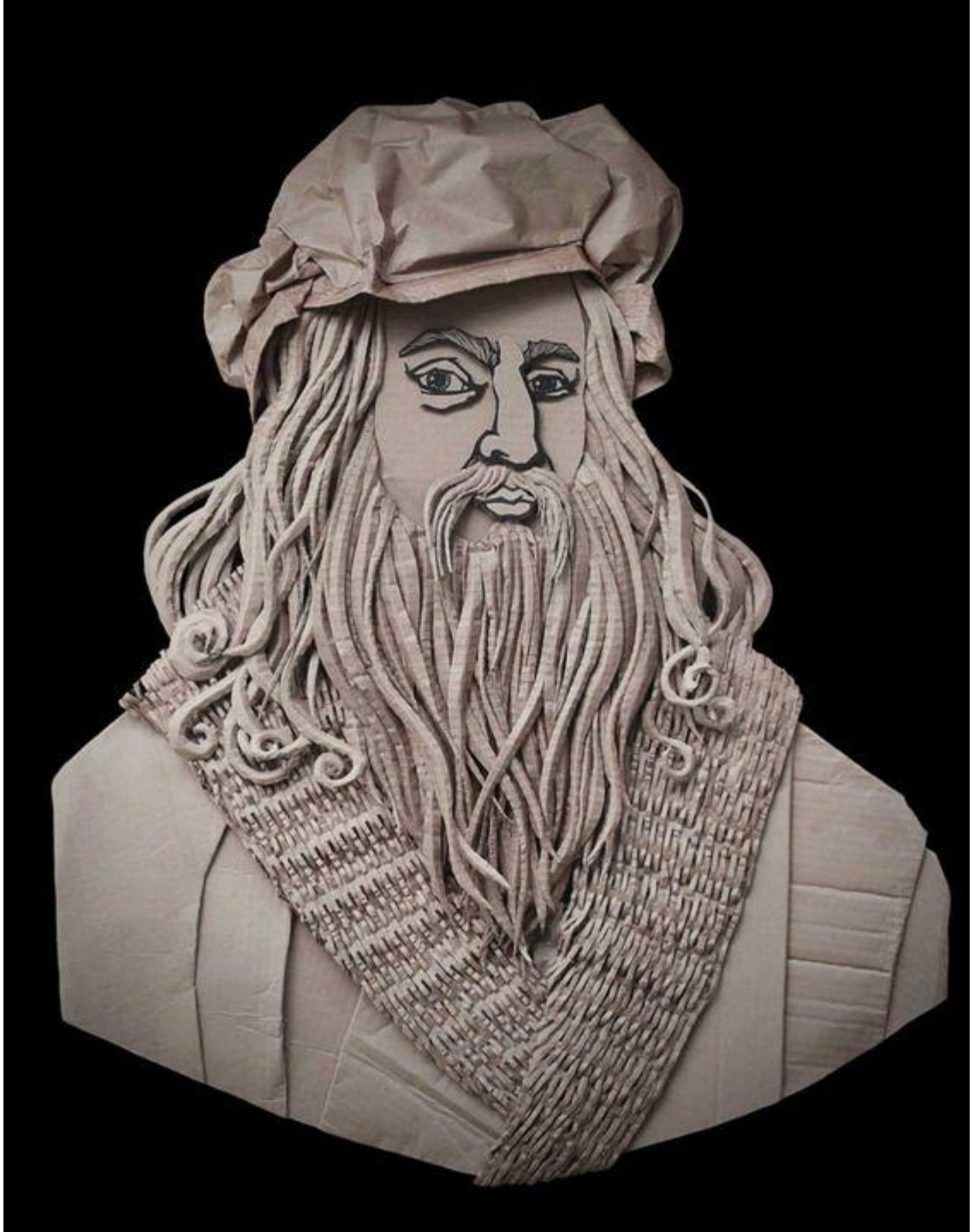
Во второй половине 19 века романтизм уступает место реализму, а парадный портрет – камерному. Большую роль в этом сыграли передвижники. Так сокращенно называли себя члены Товарищества передвижных выставок. Его вдохновителем был блестящий портретист **Иван Николаевич Крамской.**



И. Н. Крамской «Мина Моисеев»

Из всего огромного количества портретов в мире есть один, о котором знает практически каждый человек на земле, но хранящий даже по прошествии многих лет, свою загадку.

Леонардо да Винчи «Джоконда»



Задание: выполнить портрет из картона