

«Гений и злодейство» две вещи несовместные?

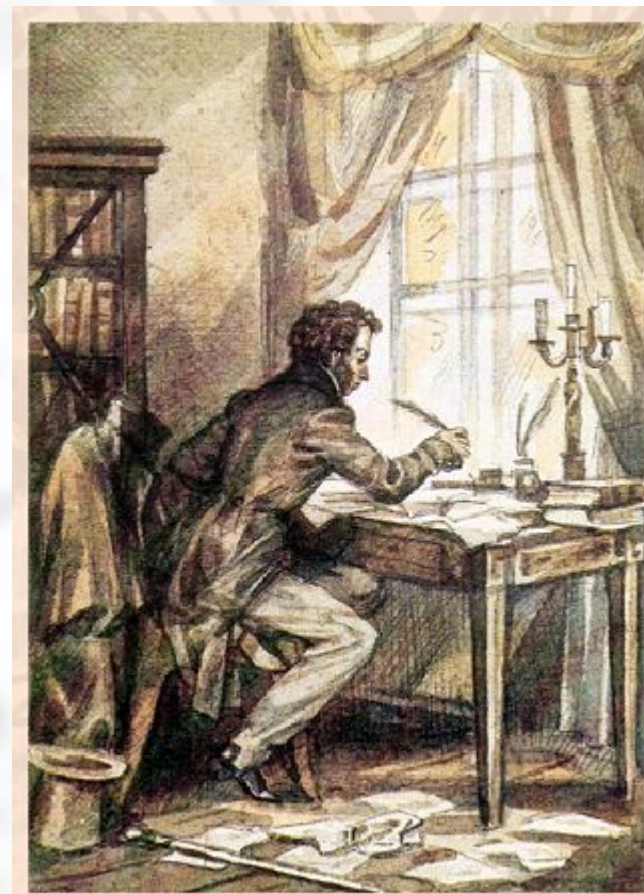
(По трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери»)

Из истории создания «Маленьких трагедий»

В 1830 году в Болдино Пушкин написал четыре пьесы:

- «Скупой рыцарь»,
- «Моцарт и Сальери»,
- «Каменный гость»,
- «Пир во время чумы».

В письме П.А.Плетневу Пушкин сообщал, что привез «несколько драматических сцен, или маленьких трагедий».



Ю.В. Иванов. «Пушкин в Болдино».

Маленькие трагедии

- **«Скупой рыцарь»**
- **«Моцарт и Сальери»**
- **«Каменный гость»**
- **«Пир во время чумы»**

**В «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкин
показал всепоглощающие душу человека
страсти и пороки.
Какие?**

**В «Маленьких трагедиях»
показаны всепоглощающие душу человека
страсти или пороки:**

- гордость, презиравшая всех;
- жадность, не дающая человеку и минуты подумать о духовном;
- зависть, доводящая до злодеяния;
- тревоугодие, не знающее никаких постов, соединенное со страстной привязанностью к различным увеселениям;
- гнев, вызывающий страшные разрушительные действия.

В «*Скупом рыцаре*» отразилось средневековое Западной Европы, быт и нравы рыцарского замка, показана **власть золота** над душой человека.

В «*Каменном госте*» по-новому разработана старинная испанская легенда о Дон-Жуане, живущем только для себя, не считающемся с нравственными нормами; смелость, ловкость, остроумие — все эти качества он направил на **удовлетворение своих желаний** в погоне за удовольствиями.

«*Пир во время чумы*» — философское размышление о поведении человека перед опасностью смерти.

Какова же тема трагедии «Моцарт и Сальери»?

Художественное творчество и зависть как всепоглощающая душу человека страсть, приводящая его к злодейству.

Легенда и факты жизни Моцарта и Сальери



Вольфганг Амадей Моцарт



Антонио Сальери

Анализ образов

Моцарт

(задания для 1 группы)



- Как Моцарт относится к жизни, к миропорядку?
- Что свидетельствует о славе Моцарта?
- Как Сальери отзывается о Моцарте — человеке и композиторе? Как Моцарт относится к своему творчеству, что говорит о служителях искусства?
- Как Моцарт отвечает на вопрос: может ли гений совершить злодейство?

(Анализ образов)

Анализ образов



Сальери

- Как Сальери относится к жизни и к миропорядку?
- Что говорит Сальери о своем творчестве, каков его путь к славе?
- Как Сальери оценивает свою славу?

(Анализ
образов)

Анализ образов



Сальери

- Почему Сальери завидует Моцарту?
- Как Сальери пытается «оправдать» свое преступление, почему нельзя принять его доводы?
- Что доказал Сальери злодейством, к какому выводу он приходит?



А.Борисов. Иллюстрация к трагедии «Моцарт и Сальери»



М.А.Врубель. Иллюстрация к трагедии «Моцарт и Сальери. Яд.

**ВЫВОД: «Гений и злодейство
две вещи несовместные»**

Словарь

Реквием - траурное вокальное или вокально-инструментальное музыкальное произведение.