

Средства художественной выразительности

Учитель: Кочанова А.А.

ГБОУ школа №598

Санкт-Петербург

Средства художественной выразительности

Аллегория

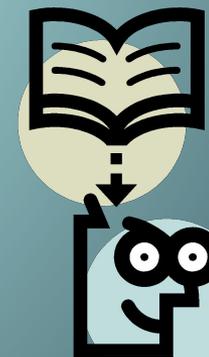
Метафора

Гипербола

Олицетворение

Сравнение

Эпитет



Эпитет (гр. epitheton- букв.: «приложенное») –образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

А.С.Пушкин. «Дубровский»

...она слышала **веселые** поздравления присутствующих...

Князь обратился к ней с **ласковыми** словами...



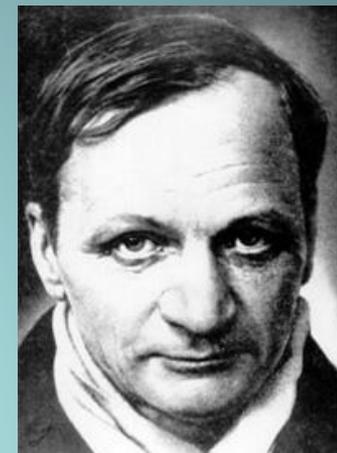
Аллегория (гр. allegoria-иносказание)-иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты.



В басне И.А.Крылова «Осёл и Соловей» образе **Осла** иносказательно воплощены **невежество, глупость и наглость**. Это аллегория.

А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»

В образе неизвестного цветка иносказательно воплощены сила духа, воля к жизни человека. Этот художественный прием называется аллегория.



А.С.Пушкин. «Капитанская дочка»

«Слушай, – сказал Пугачев с каким-то диким вдохновением. – Расскажу тебе сказку, которую в ребячестве мне рассказывала старая калмычка. Однажды орел спрашивал у ворона: «Скажи, ворон-птица, отчего живешь ты на белом свете 300 лет, а я всего –на- всё только 33 года?» – «Оттого, батюшка, – отвечал ему ворон, что ты пьешь живую кровь, а я питаюсь мертвечиной» . Орел подумал: «Давай попробуем и мы питаться тем же» . Хорошо. Полетели орел да ворон. Вот завидели палую лошадь, спустились и сели. Ворон стал клевать да похваливать. Орел клюнул раз, клюнул другой, махнул крылом и сказал ворону: «Нет, брат ворон: чем 300 лет питаться падалью, лучше раз напиться живой кровью, а там что Бог даст!» – Какова калмыцкая сказка? – Затеялива, – отвечал я ему. Но жить убийством и разбоем – значит, по мне, клевать мертвечину. Пугачев посмотрел на меня с удивлением и ничего не отвечал» .



Прием иносказательного изображения отвлеченной идеи при помощи конкретного образа в калмыцкой сказке – **аллегория.**



Метафора (гр.metaphora-перенос) – переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.

Из басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей»:

Тут Соловей являть свое искусство стал:

Защёлкал, засвистал

На тысячу ладов, тянул, переливался;

То нежно он ослабевал

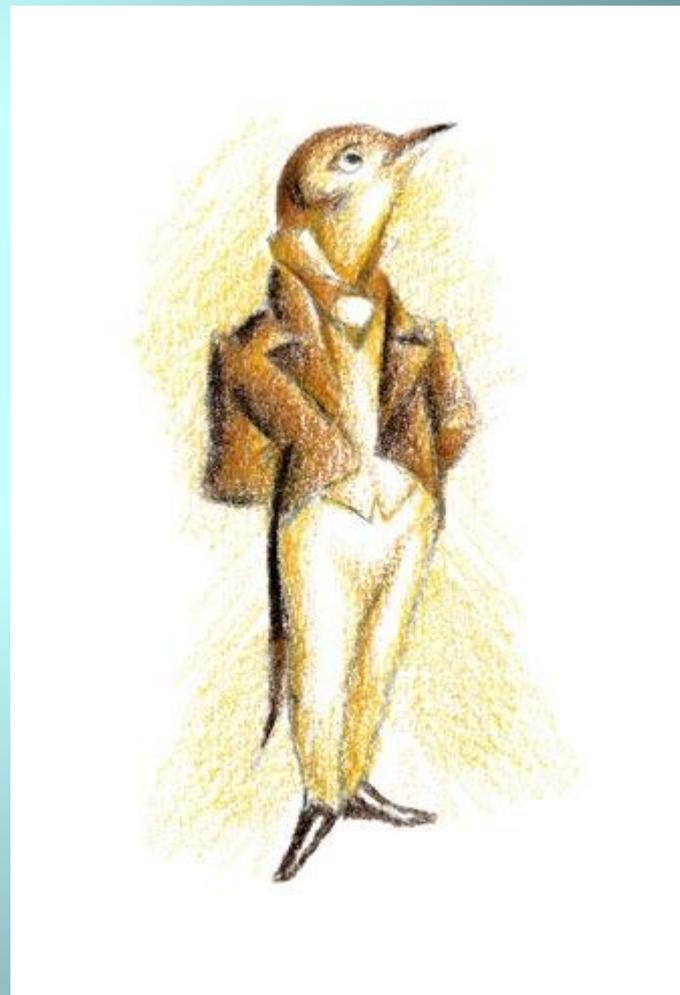
И томной вдалеке свирелью отдавался,

То мелкой дробью вдруг по роше рассыпался.

Гипербола (гр.hyperbolë - преувеличение) - чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.

Из басни И.А.Крылова «Осёл и Соловей»:

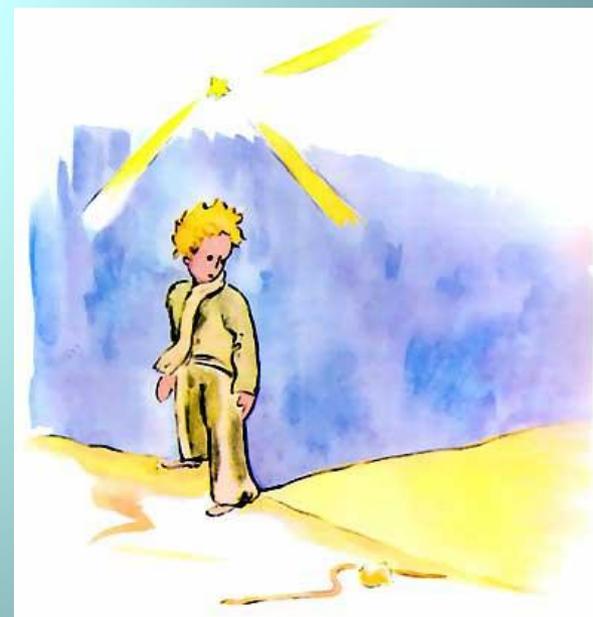
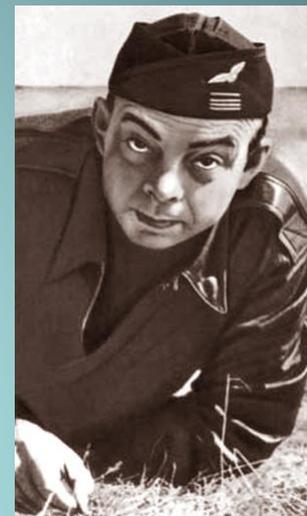
Защёлкал, засвистал
На тысячу ладов...



А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

- «Чтобы дать вам понятие о том, как велика Земля, скажу лишь, что, пока не изобрели электричество, на всех шести континентах приходилось держать целую армию фонарщиков - четыреста шестьдесят две тысячи пятьсот одиннадцать человек...»
- «Рассказывая о фонарщиках, я несколько погрешил против истины. Боюсь, что у тех, кто не знает нашей планеты, сложится о ней неверное представление. Люди занимают на Земле не так уж много места. Если бы два миллиарда ее жителей сошлись и стали сплошной толпой, как на митинге, все они без труда уместились бы на пространстве размером двадцать миль в длину и двадцать в ширину. Все человечество можно бы составить плечом к плечу на самом маленьком островке в Тихом океане.
-

Художественное преувеличение – гипербола.



Олицетворение – перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

А.С.Пушкин. «Зимнее утро»
«Вечор, ты помнишь, **вьюга** злилась...»



А.С.Пушкин. «Зимняя дорога»
«Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна...»
«...Отуманен **лунный лик**».



М.Ю.Лермонтов. «Листок»



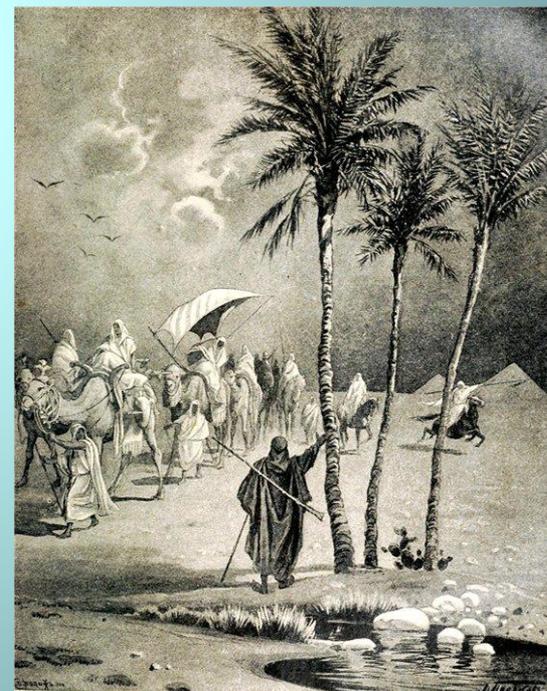
У Черного моря чинара стоит молодая;
С ней **шепчется ветер**, зеленые ветви лаская...

Олицетворения

«Три пальмы»

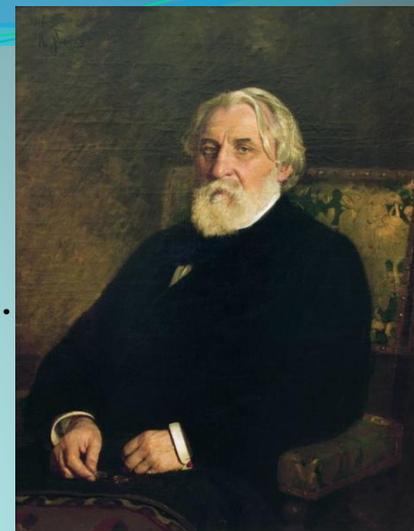
Не **шепчутся листья** с гремучим ключом...

Напрасно пророка о тени **он (родник) просит**...



И.С.Тургенев. «Бежин луг»

«...ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землёю».



- Олицетворение
- Олицетворение



В. Е. Маковский. Ночное. 1879. Холст, масло.

Сравнение-изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

А.С.Пушкин. «Выстрел»

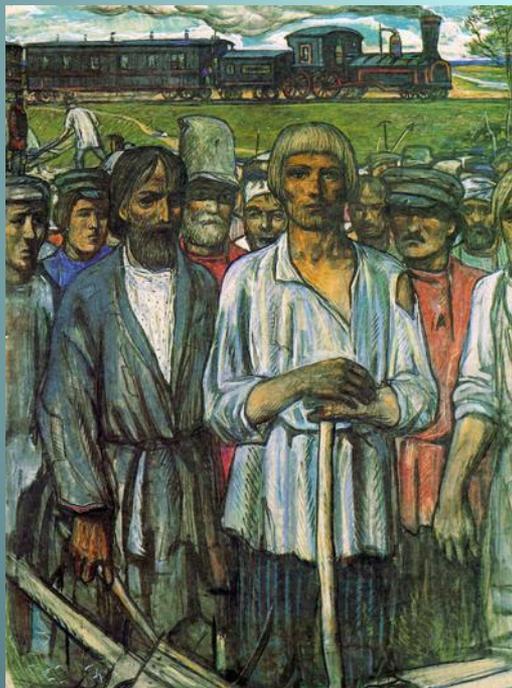
...но шампанское лилось притом рекою.

Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные.



Н.А. Некрасов. «Железная дорога»

Листья поблёкнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, **как ковёр**.



- Сравнение
- Сравнение

Около леса, **как в мягкой постели**,
Выспаться можно...