



Тема урока

**« Культура
Византии»**

Сегодня на уроке



- Вы познакомитесь с культурой Византии;
- Выясните, каковы исторические условия, повлиявшие на её развитие;
- Обогадите свой словарь новыми терминами.

План:



- 1. Развитие образования.**
- 2. Научные знания.**
- 3. Архитектура.**
- 4. Живопись.**
- 5. Культурные связи Византии.**

Исторические условия развития культуры Византии:



**Подумайте, какие исторические
особенности
Византии могли способствовать
высокому уровню культурного
развития?**

**Город – центр торговли, ремесла и сильной
власти**

**Византия становится наследницей
античной культуры**

**Влияние христианства на культурное развитие
Византии**

Развитие образования.



Карта Константинополя

В VII – VIII веках греческий язык стал государственным языком. Для государства нужны были образованные люди, которые должны были составлять законы, указы, договора, поэтому государство заботилось об образовании.

Составим таблицу

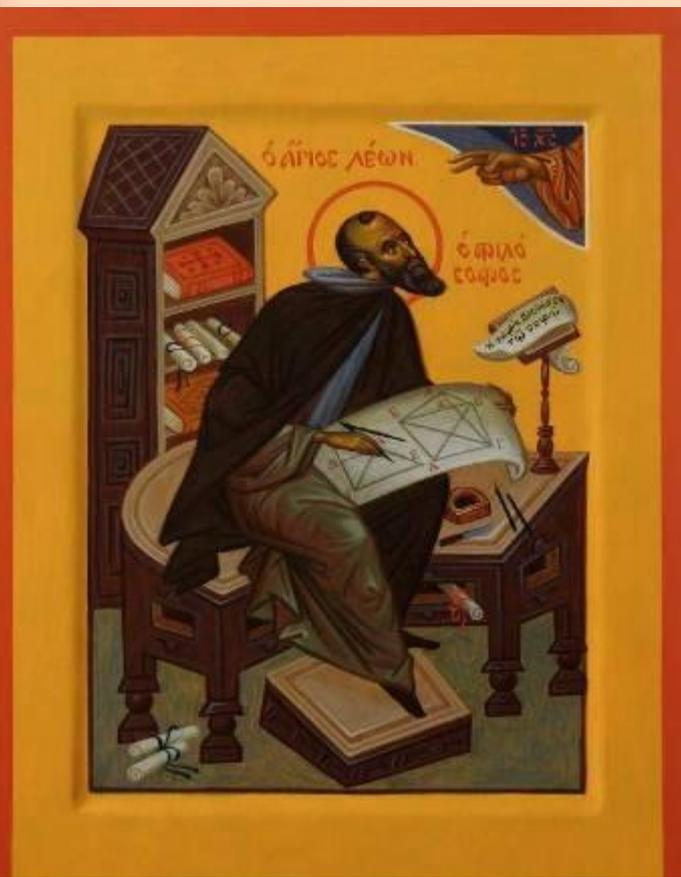
(вносим осн. мысли по ходу рассказа
учителя)



Научные знания в Византии

Математика	Медицина	Химия	География	История

Научные знания.



Лев Математик

Византия было сокровищницей учёных и творческих людей. Лев Математик изобрёл звуковую сигнализацию для передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале.

Научные знания.



Создавались учебные пособия по медицине. Для обучения врачебному искусству в XI веке при больнице одного монастыря в Константинополе было создано медицинское училище (первое в Европе)

Научные знания.



Развитие ремёсел и медицины способствовало развитию ХИМИИ. Сохранились древние рецепты изготовления стекла, красок, лекарства; был изобретён « греческий огонь»- смесь из нефти и смолы.

Научные знания.



Византийцы накопили много знаний по географии. Они умели чертить карты и планы городов. Особенно успешно развивалась история. Основанная на документах, рассказах очевидцев, личных наблюдениях.

Составим таблицу



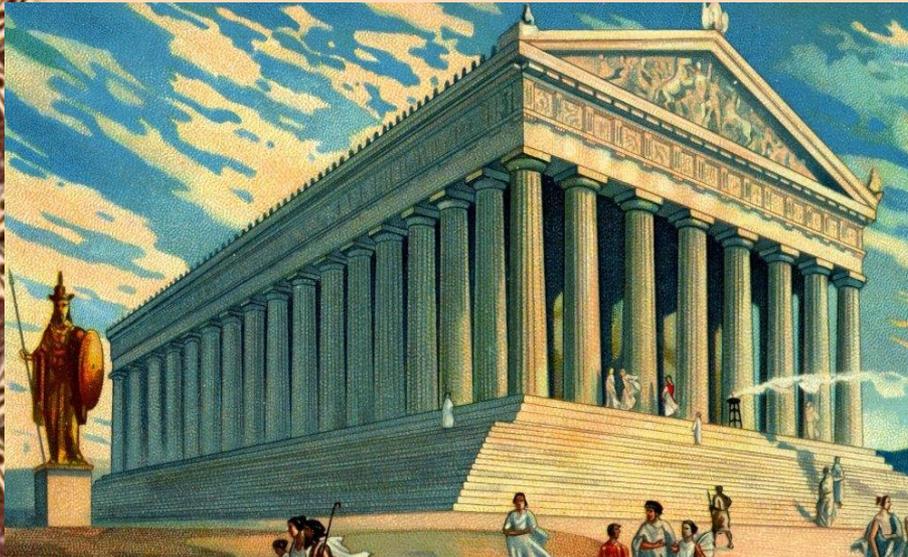
Научные знания	Медицина	Химия	География	История
Звуковая сигнализация при передачи сообщений на расстоянии, автоматическое устройство в тронном зале (Лев Математик)	В XI веке в Константинополе создано первое в Европе медицинское училище. Составлены пособия по медицине.	Изобретён «греческий огонь» - смесь из нефти и смолы. Применялся при сражениях на море и суше.	Составлялись и чертились карты, планы городов. Путешественники составляли описание стран и народов.	Исторические сочинения составлялись на основе документов, личных наблюдений, рассказов очевидцев

Архитектура.



Античный храм

Все праздники проходят
снаружи, на площади
=> важен наружный вид
храма



Христианский храм

Обряд совершается внутри
храма => важно внутреннее
убранство храма



Архитектура.

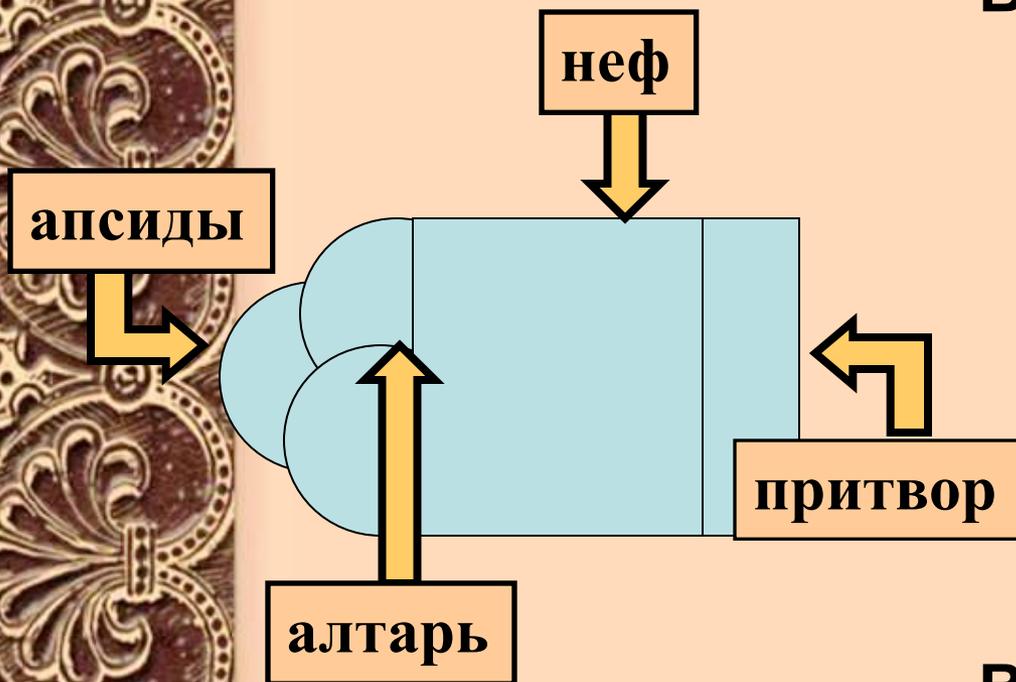


Виды христианских храмов

Базилика – это прямоугольное в плане и вытянутое в длину здание, разделенное на три, пять и более продольных нефов, средний неф обычно шире и выше боковых

- **Крестово-купольный** – это чаще всего квадратные в плане здания; четыре массивных внутренних столба делят пространство на девять ячеек, обрамленных арками, и поддерживают купол, находящийся в центре. Купол символизирует небесный свод.

Архитектура.



В плане храма основу составлял крест, образованный основным и боковыми нефами. Центральный неф увенчан 31 метровым куполом, сделанным из легкого кирпича. Купол опирался на барабан. Внешнее убранство было оформлено белым и красным кирпичом и каменными узорами.

Запишем термины.



Алтарь – место, куда могли входить только духовные лица.

Апсид – полукруглая сводчатая ниша, которая выступала наружу.

Запишем термины.



Притвор – помещение у западного, главного входа.

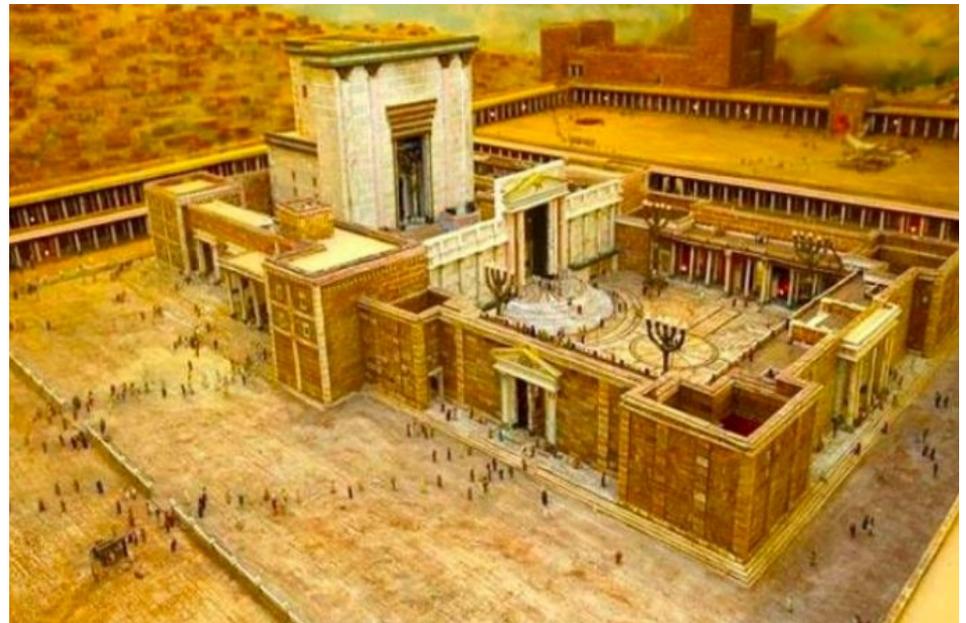
Неф – вытянутая основа храма, где собирались верующие для молитвы.

Архитектура.



Храм Святой Софии называли « чудом из чудес».

Одна лишь задумка превосходила все возможные цели — храм Святой Софии в Константинополе должен был стать лучше знаменитого храма царя Соломона в Иерусалиме. В течение пяти лет (532-537) десять тысяч рабочих трудились над возведением нового символа Константинополя. Храм был сделан из кирпича, но на отделку уходил куда более дорогой материал. Здесь использовались поделочный камень, золото, серебро, жемчуг, драгоценные камни, слоновая кость. Подобные вложения сильно поджали казну империи. Восемь колонн были привезены сюда из знаменитого храма Артемиды в Эфесе. Вся страна трудилась ради возведения этого чуда.



Собор Святой Софии в Турции представляет собой прямоугольную базилику классической формы с тремя нефами, к западной части которой примыкают два притвора.

Длина храма составляет 100 метров, ширина – 69,5 метров, высота купола – 55,6 метра, а его диаметр – 31 метр. Основным материалом при постройке здания выступал мрамор, но также использовались легкие кирпичи из глины и песка. Перед фасадом Аия Софии раскинулся двор, посередине которого установлен фонтан. А в сам музей ведут девять дверей: центральной из них в былые времена мог воспользоваться только сам император.



Но как бы величественно не выглядела церковь снаружи, истинные шедевры архитектуры заключены в ее внутреннем убранстве. Зал базилики состоит из двух галерей (верхней и нижней), выполненных из мрамора, специально завозившего в Стамбул из Рима.

Нижний ярус украшают 104 колонны, а верхний – 64.

В соборе практически невозможно найти участок, который бы не был декорирован. В интерьере представлены многочисленные фрески, мозаики, покрытия из серебра и золота, элементы из терракоты и слоновой кости. Существует легенда, гласящая, что изначально Юстиниан планировал оформить убранство храма полностью из золота, но прорицатели отговорили его, предвещая времена нищих и алчных императоров, которые не оставили бы и следа от такого роскошного сооружения.



В оригинальном исполнении Храм Святой Софии в Стамбуле освещалась **214 окнами**, но со временем из-за дополнительных построек в святыне их осталось всего 181. В общей сложности в соборе насчитывается **361 дверь**, сто из которых покрыты различной символикой. Ходят слухи, что всякий раз, когда ведется их подсчет, находятся новые, ранее ни кем не виданные двери. Под наземной частью строения были обнаружены подземные ходы, затопленные грунтовыми водами. Во время одного из исследований таких тоннелей учеными был найден секретный ход, ведущий от собора к другой знаменитой достопримечательности Стамбула – дворцу Топкапы.

Также здесь были обнаружены драгоценности и останки людей.



Архитектура.



30.09.2009

<http://aida.>

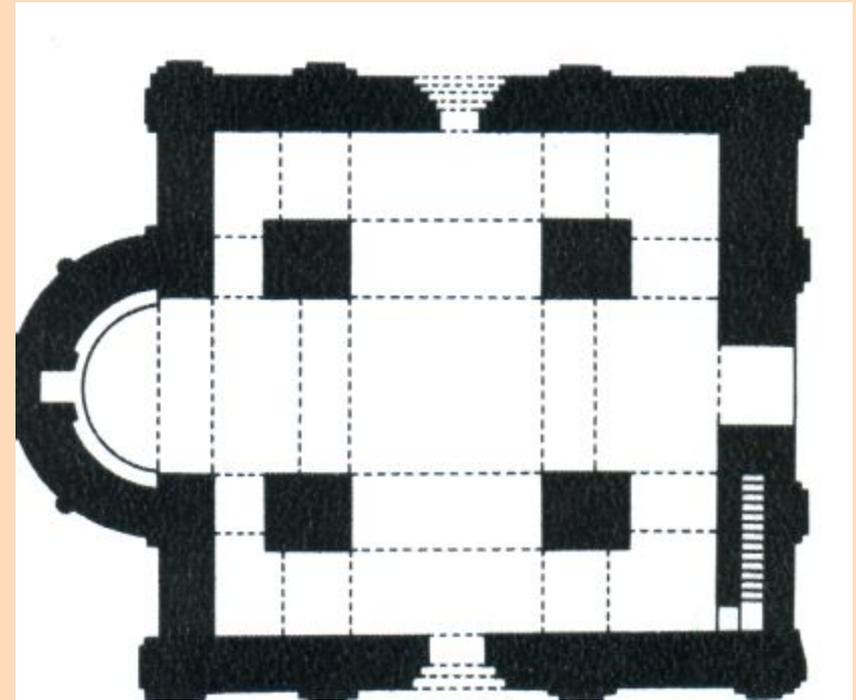
Архитектура.



В X-XI веке вместо вытянутого прямоугольного здания утвердился крестово-купольный храм, установленный на круглом возвышении – барабане.

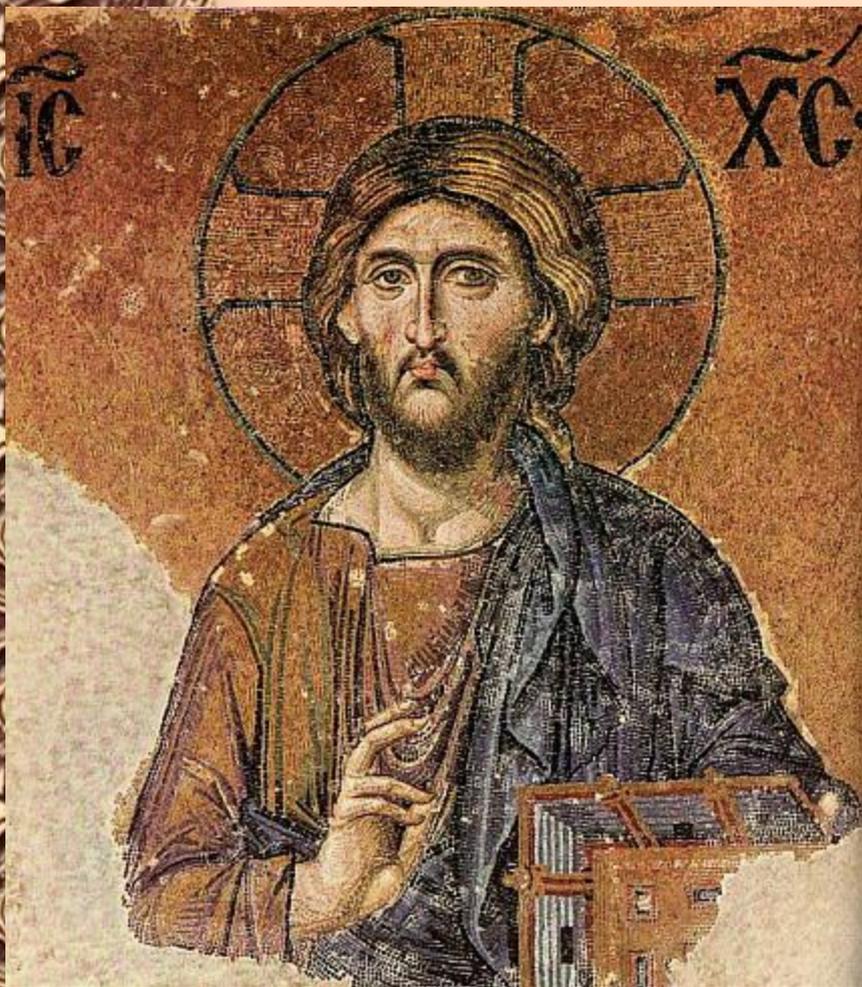


План-схема крестово-купольного храма



**Церковь Сан- Витале.
Равенна.**

Живопись.



Мозаика.
Христос Пантократор

В Византии для украшения стен храмов использовали мозаику – изображения из кусочков цветного непрозрачного стекла – смальты, которую укрепляли с различным наклоном в сырой штукатурке.

Живопись.



Икона Владимирской
Богородицы

В храмах и жилищах помещали **ИКОНЫ** – живописные изображения Бога, Богородицы, сцен из Библии на деревянных дощечках. Одна из наиболее почитаемых икон - « Владимирская Богородица » привезена на Русь из Византии.

Чем картина отличается от иконы?



Картина

- Творческий образ, созданный фантазией художника
- Ей присуща индивидуальность автора, характерное цветовое решение, своеобразная манера живописи

Икона

- Откровение Божие
- Она вне времени, символизирует инобытие нашего времени
- Авторство иконописца скрывается, так как икона – творение соборное

Домашнее задание.



- Параграф 7, учить таблицу по науке; понятия по архитектуре знать (фреска, мозаика, икона, алтарь, апсид, неф, притвор); задание 6 нас стр. 59 устно.