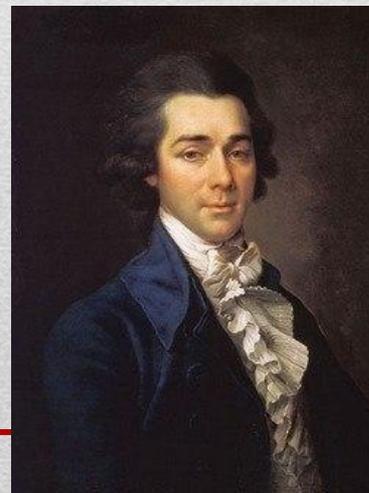


РУССКИЕ БАСНОПИСЦЫ XVIII – XIX ВВ



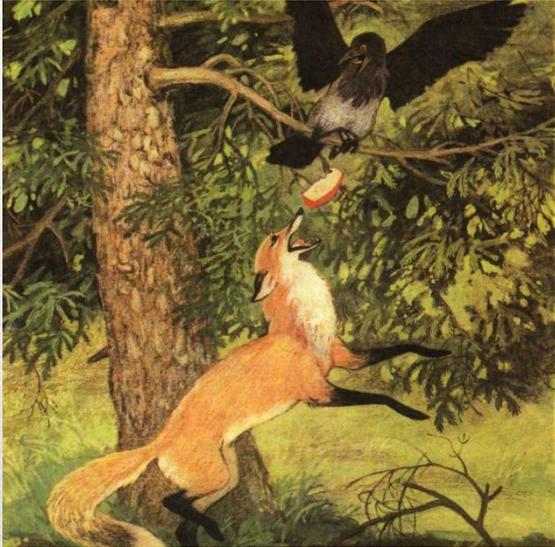
Василий Кириллович
Тредиаковский



(1703 - 1768)

Русский поэт, переводчик и филолог
XVIII века

Ворон и лисица



Негде Ворону унести сыра часть случилось;
На дерево с тем взлетел, кое полюбилось.
Оного Лисице захотелось вот поестъ;
Для того, домочья б, вздумала такую лестъ:
Воронову красоту, перья цвет почтивши,
И его вещьбу еще также похваливши,
"Прямо,- говорила,- птицею почту тебя
Зевсовою впрядки, буде глас твой для себя,
И услышу песнь, доброт всех твоих достойну".
Ворон похвалой надмен, мня себе пристойну,
Начал, сколько можно громче, кракать и кричать,
Чтоб похвал последню получить себе печать;
Но тем самым из его носа растворенна
Выпал на землю тот сыр. Лиска, ободренна
Оною корыстью, говорит тому на смех:
"Всем ты добр, мой Ворон; только ты без сердца
мех".

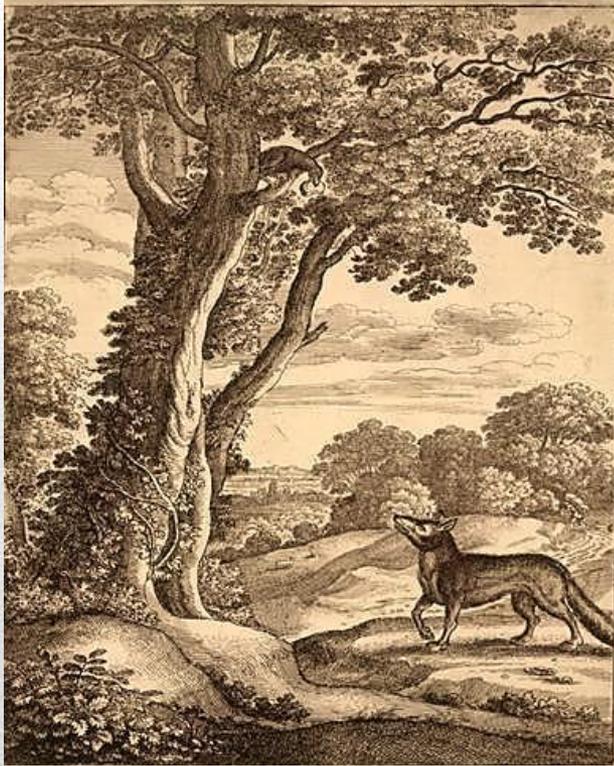
Сумароков Александр Петрович



(1717–1777 гг.)

Александр Петрович Сумороков утвердил в русской поэзии жанр басни. Смело вводит в свои произведения народные выражения, пословицы. “Склад басни должен быть шутлив” – пишет Сумороков. Для баснописца характерна резкость сатирических красок, страстность обличения ненавистных ему пороков.

“Ворона и Лисица”



И птицы держатся людского ремесла:
Ворона сыру кус когда-то унесла,
И на дуб села. Села,
Да только лишь ёщё ни крошечки не ела.
видела лиса во рту у ней кусок,
И думает она: “Я дам вороне сок:
Хотя туда не вспряну,
Кусочек этот я достану,
Дуб сколько ни высок”.
“Здорово, – говорит лисица, –
Дружок воронушка, названная сестрица:
Прекрасная ты птица;
Какие ноженьки, какой носок,
И можно то сказать тебе без лицемерья,
Что паче всех ты мер, мой светик, хороша;
И попугай ничто перед тобой, душа;
Прекраснее стократ твои павлиньих перья;
Нелестны похвалы приятно нам терпеть.
О если бы ещё умела ты и петь!
Так не было б тебе подобной птицы в мире”.

Ворона горлушко разинула пошире,
Чтоб быти соловьём,
“А сыру, – думает, – и после я поём:
В сию минуту мне здесь дело не о пире”.
Разинула уста
И дождалась поста:
Чуть видит лишь конец Лисицына хвоста.
Хотела петь, не пела;
Хотела есть, не ела:
Причина та тому, что сыру больше нет:
Сыр выпал из роту лисице на обед.

Василий Иванович Майков



Как писатель он был близок Сумарокову сатирико-обличительными тенденциями своего творчества и вниманием к реалиям быта. Это особенно проявилось в баснях Майкова и его поэмах. Для своих басен, написанных в живой разговорной манере, подчас грубоватых и натуралистичных, Майков брал не только сюжеты из басен Эзопа, Федра, Лафонтена, но и мотивы из древнерусской литературы и русских народных сказок.

ДЕТИНА И КОНЬ



Детина на коне, имея ум незрелый,
Скакал день целый
Во всю коневью мочь.

Приходит ночь,
Лошадушка устала,
Скакать потише стала
И шла шагом.

Внезапно с стороны набегли воры.
Детина - трус сражаться со врагом;
Дает лошадке шпоры
И плетью бьет.

Лошадушка нейдет
И говорит Детине:
"Моей уж мочи нет,
Хоть бей, хоть нет меня по спине;
Когда б ты давеча умел меня беречь
И не давал мне муки,
Не отдала б теперь тебя ворам я в руки".

Читатель, примечай, к чему моя здесь речь:

Кто в юности свои пороки побеждает,
Тот в старости свой век покойно провождает.

Иван Иванович Хемницер



Крупнейший русский баснописец второй половины XVIII века. Он сыграл важную роль в создании русской национальной басни. Его басни (как переводы Лафонтена и Геллерта, так и оригинальные) пользовались большой популярностью у современников и в начале XIX в. Считается самым значительным русским баснописцем до Крылова, на творчество которого оказал определённое влияние. Среди лучших его басен — «Метафизик», «Дерево», «Богач и бедняк».

До 1855 года басни И. И. Хемницера издавались тридцать шесть раз — рекорд среди писателей XVIII столетия и красноречивое свидетельство его популярности.

БОГАЧ И БЕДНЯК



Сей свет таков, что кто богат,
Тот каждому и друг и брат,
Хоть не имей заслуг, ни чина
И будь скотина;
И кто бы ни был ты таков,
Хоть родом будь из конюхов,
Детина будешь как детина;
А бедный, будь хоть из князей,
Хоть разум ангельский имей
И все достоинства достойнейших людей, —
Того почтения не дождетя,
Какое богачу всегда уж воздается.
Бедняк в какой-то дом пришел,
Который ум и чин с заслугами имел;
Но бедняка никто не только что не встретил,
Ниже никто и не приметил,
Иль, может быть, никто приметить не хотел.
Бедняк наш то к тому, то к этому подходит,
Со всеми разговор и так и сяк заводит,
Но каждый бедняку в ответ
Короткое иль *да*, иль *нет*.



Приветствия ни и ком бедняк наш не находит;
С учтивством подойдет, а с горестью отходит.
Потом,
За бедняком,
Богач приехал в тот же дом,
И не имел богач сей ни заслуг, ни чина,
И была пряма он скотина.
Что ж? богачу сказать нельзя какой прием!
Все встали перед богачом,
Всяк богача с почтением встречает,
Всяк стул и место уступает,
И под руки его берут;
То тут, то там его сажают;
Поклоны чуть ему земные не кладут,
И меры нет как величают.
Бедняк, людей увидя лезть,
К богатому неправу честь,
К себе неправое презренье,
Вступил о том с своим соседом в рассужденье.
«Возможно ль, — говорит ему, —
Что так людей богатство ослепляет!
Достоинства того, кто беден, помрачает,
А кто богат, того пороки прикрывает.
Куды как это огорчает!»
— «Дивишься ты чему! —
Другой на это отвечает. —
Достоинств ведь взаимы не ищут никогда,
А денег завсегда».

Иван Иванович Дмитриев (1760 – 1837)



Имя этого человека было когда-то хорошо известно его современникам, ведь Иван Иванович прославил себя как на литературном, так и на государственном поприще.

В историю русской литературы Иван Иванович вошел как собиратель русского фольклора, переводчик и баснописец.

Басни и сказки Дмитриева считались лучшим украшением его литературного венка, чему много способствовали внешние их качества - лёгкий язык, свободная и плавная версификация.

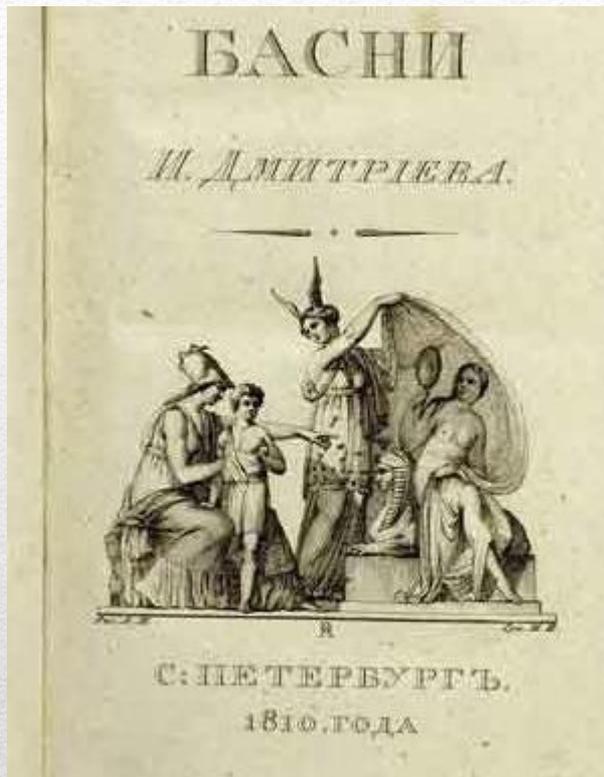
Басня Муха

Бык с плугом на покой тащился по трудах;
А Муха у него сидела на рогах,
И Муху же они дорогой повстречали.

«Откуда ты, сестра?» — от этой был
вопрос.

А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? — мы
пахали!»

От басни завсегда
Нечаянно дойдешь до были.
Случалось ли подчас вам слышать,
господа:
« Мы сбили! Мы решили!»





СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!
