

Н.Г.Чернышевский

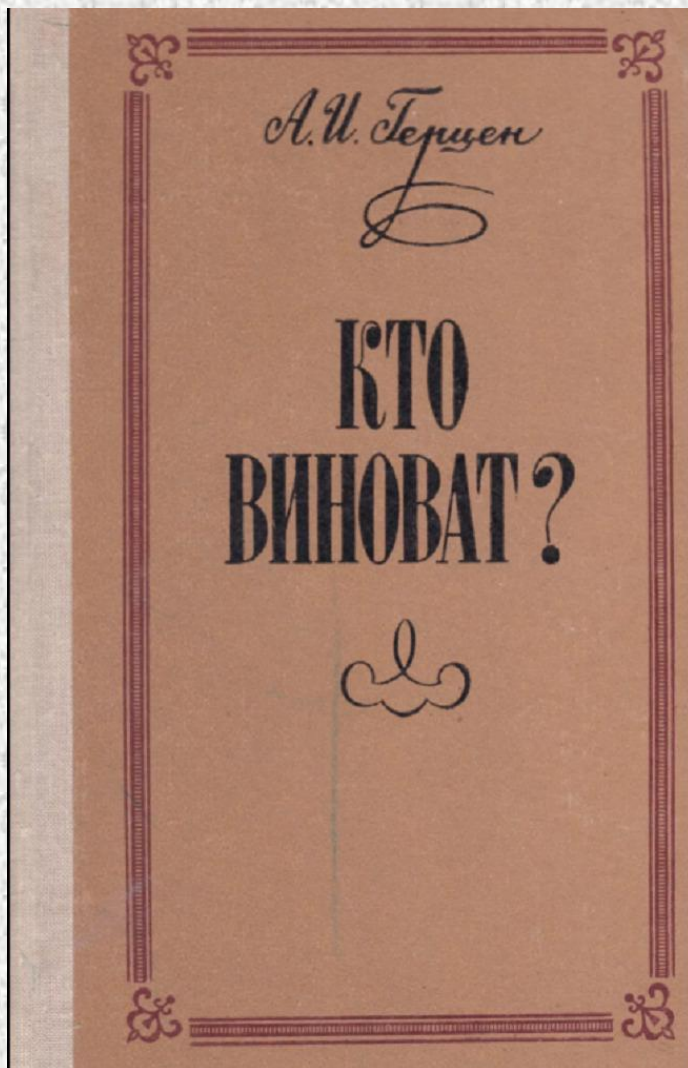
Роман «Что делать?»

Биография

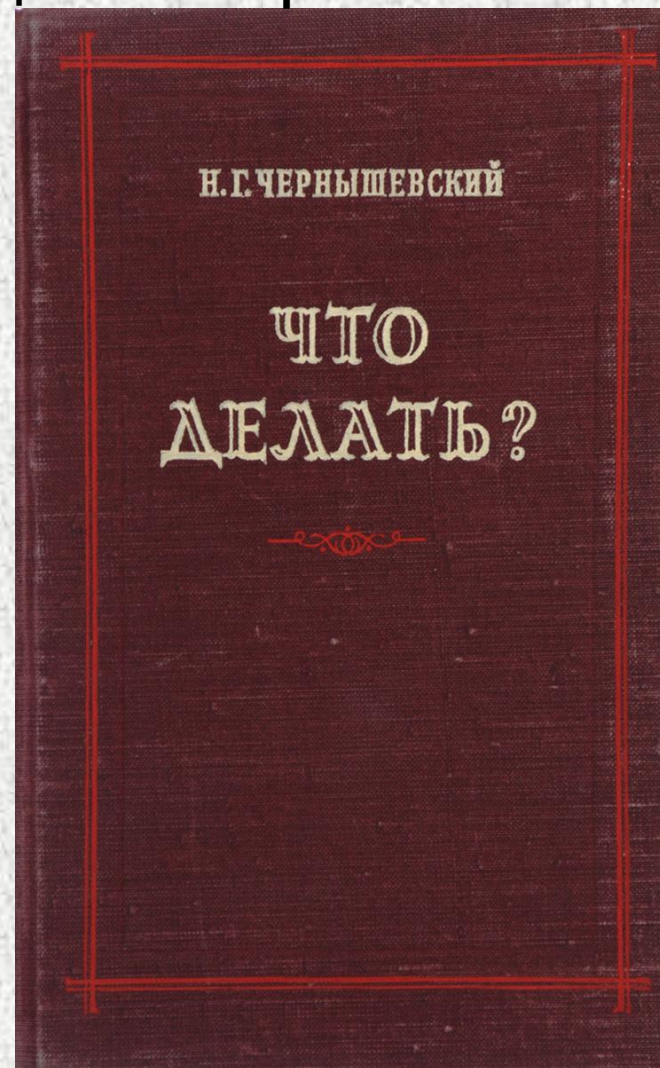
Николай Гаврилович Чернышевский – русский писатель, публицист, литературный критик, а также революционер-демократ. Чернышевский родился 12 июля 1828 года в Саратове в семье священника. С детства Николай так много читал, что получил кличку «библиофаг».



"Кто виноват " Герцен
А.



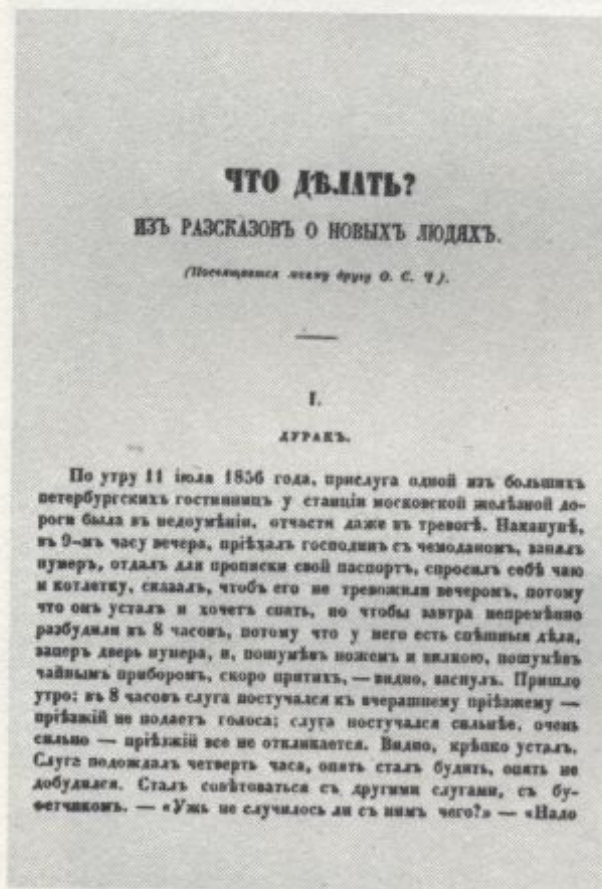
«Что
делать?» Чернышевский Н. .



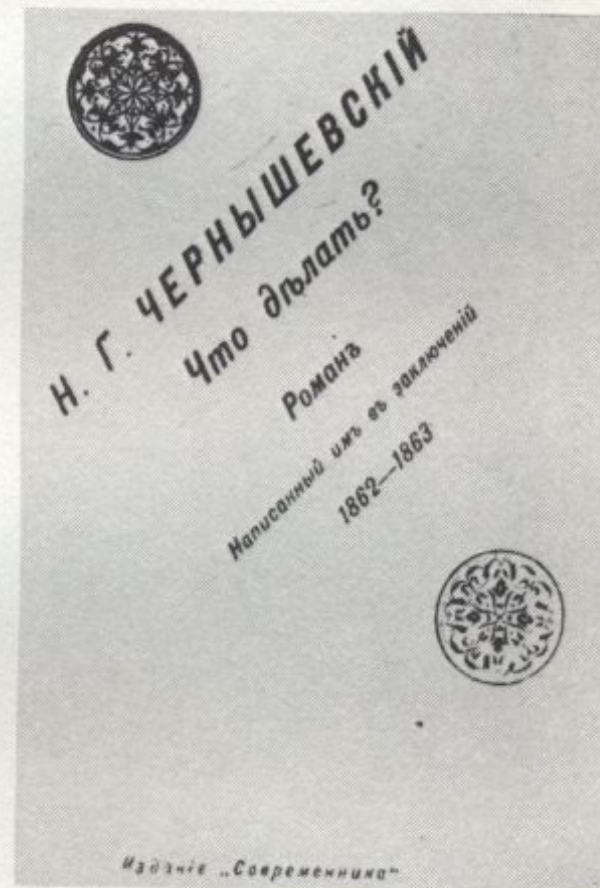
«Проклятые вопросы»

Самый известный роман Чернышевского «Что делать?» был написан в одиночной камере Алексеевского равелина Петропавловской крепости

(писался с 14 декабря 1862 года и завершен 4 апреля 1863 года).



Первая страница романа "Что делать?",
напечатанного в журнале "Современник",
1863 г., № 3



Н.Г. Чернышевский.
"Что делать?".
Издание журнала "Современник".
Обложка.

История создания



«Молодые люди толпою пошли за Лопуховым и Кирсановы, молодые девушки заразились примером Веры Павловны. Меньшинство нашли себе идеал ... в Рахметове».

Враги Чернышевского видя небывалый успех романа требовали жестокой расправы с автором

В прологе романа
сообщается следующее:

*Лопухов осознав, что его
жена Вера Павловна,
влюблена в его лучше
друга Кирсанова, решает
уйти из жизни, чтобы не
препятствовать их
счастью. Верочка
чувствует вину за
случившееся и
расстается с
возлюбленным.*



Литературные типы

Байронический герой

Лишний человек

Маленький человек

Нигилист

Новый человек

Самодур





В романе «Что делать?» автор предложил открытую Тургеневым в «Отцах и детях» тему нового общественного деятеля (в основном из разночинцев), сменившего тип «лишнего человека». «Нигилизму» Базарова противостоят взгляды «новых людей», его одиночество и трагической смерти - их сплоченность и стойкость. **«Новые люди» - главные герои романа.**

Введение в роман образа проницательного читателя объясняется необходимостью привлечь внимание публики к тому, о чем по цензурным условиям не мог говорить открыто автор.



Проблемы романа: появление «новых людей»; люди «старого мира» и их социально-нравственные пороки; любовь и эмансипация, любовь и семья, любовь и революция.

Ю. М. Прозоров считает «Что делать?»
Чернышевского – *социально-идеологическим романом.*

Ю. В. Лебедев – *философско-утопическим* романом,
созданным по законам, типичным для этого жанра.

Составители биобиблиографического словаря «Русские писатели» считают «Что делать?» *художественно-публицистическим* романом.

О композиции романа.

Роман разбит на шесть глав, из которых каждая, за исключением последней, в свою очередь делится на главки. Стремясь подчеркнуть исключительно важность заключительных событий, Чернышевский рассказывает о них в особо выделенной одностраничной главке «Перемена декораций».

Прошлое – старый мир, существующий, но уже изживающий себя.



Настоящее – это появившиеся положительные начала жизни, деятельность «новых людей», существование новых человеческих отношений.



Будущее – это уже приближающаяся мечта («Четвертый сон Веры Павловны»).

В произведении можно выделить две главные темы — любви и жизни в новом обществе, построенном на основе законов труда и равноправия.



```
graph TD; A[сюжет] --> B[явный]; A --> C[тайный]; B --> D["Жизнь В.П. Розальской в родительском доме. Первая любовь, законный брак. Замужество, вторая любовь, второе замужество."]; B --> E["«Каким должен быть революционер, как к Своей цели он должен идти, какими способами и средствами добиваться её осуществления.»"]; C --> E;
```

сюжет

явный

Жизнь В.П.
Розальской в
родительском доме.
Первая любовь,
законный брак.
Замужество, вторая
любовь, второе
замужество.

тайный

«Каким должен быть
революционер, как к
Своей цели он должен
идти, какими способами
и
средствами
добиваться её
осуществления.»

Система образов

«высшие
люди»
(Рахметов)

«новые люди»
(Лопухов,
Кирсанов,
Вера
Павловна)

«пошлые
люди»
(Розальские,
Сторешниковы)

(Марья Алексеевна, Михаил Сторешников и его мать , Жанн, Серж и др.)

На примере семейного воспитания Веры Павловны, её жизни в родительском доме, на образе её матери Марьи Алексеевны Розальской. Изображая старый мир, показывая и мелкобуржуазную мещанскую среду, и людей дворянского круга, Чернышевский раскрывает зло классового неравенства: необеспеченность, приниженность, темнота одних – паразитизм, праздность, развращенность других. Указывая, что одни развращаются вследствие избытка материальных благ, другие, наоборот, вследствие недостатка их, Чернышевский тем самым ставит вопрос о **необходимости революционного переустройства жизни**. И здесь главная роль отводится **новым людям**.

Новые люди

люди нравственного совершенства.

(Дмитрий Сергеевич Лопухов, Алексей Кирсанов, Вера Павловна и другие)

а) революционные устремления и любовь к народу, просветительская работа;

б) неиссякаемое трудолюбие – труд для них такая же потребность, как дышать, есть, эстетическое наслаждение, т. к. каждый занимается любимым трудом;

в) чистые и красивые взаимоотношения (стремление к личной свободе и независимости, высокое благородство, нравственная чистота, честность, взаимоуважение, высокий уровень интеллектуального развития)

СНЫ

Явный смысл
образов

Тайный смысл
образов

Подвал,
паралич

Жизнь в неволе,
духовная болезнь

Сёстры,
женихи

Друзья,
единомышленники,
революционеры

Светлая
красавица

революция

поле

воля