

ПРЕЗЕНТАЦИЯ к уроку литературы в 9 классе по теме «Мёртвые души»

Автор: Мелехина Т.С., МБОУ
«СУВУ №14 «Подросток»



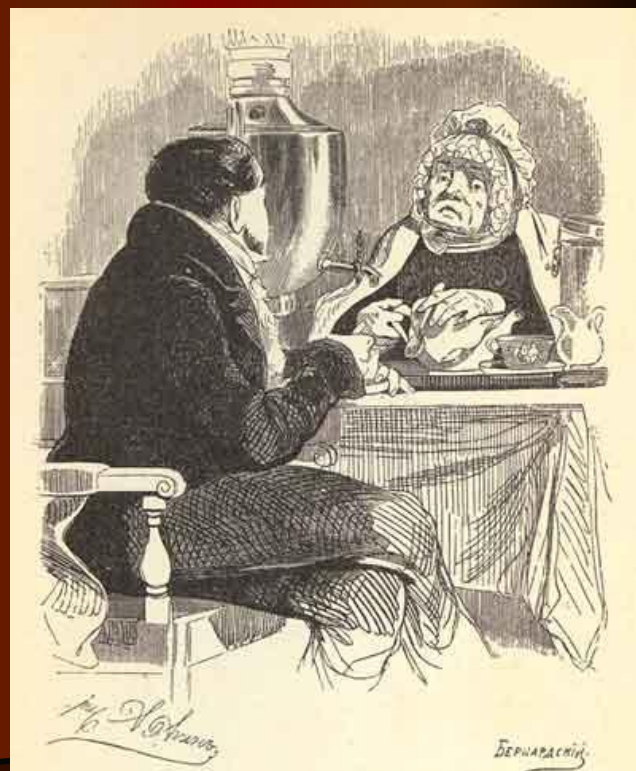
Жанр: поэма

Автор: Н.В.Гоголь

Дата издания: 1842г.

Образ Чичикова Павла Ивановича

Чичиков — главный персонаж
поэмы Н.В. Гоголя



ПРИЕЗЖАЕТ В НЕКИЙ ГУБЕРНСКИЙ
«ГОРОД N».

ЦЕЛЬ:

СКУПКА ИЛИ БЕЗВОЗМЕЗДНОЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ
УМЕРШИХ КРЕСТЬЯН, КОТОРЫЕ ПО ПЕРЕПИСИ
ЕЩЕ ЧИСЛИЛИСЬ КАК ЖИВЫЕ У МЕСТНЫХ
ПОМЕЩИКОВ, И ПОСЛЕДУЮЩЕМ ОФОРМЛЕНИИ
ИХ НА СВОЕ ИМЯ КАК ЖИВЫХ.

Портрет Чичикова

- Не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтоб стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод.



Портрет Чичикова



Одежда Чичикова

- Господин скинул с себя картуз и размотал с шеи шерстяную, радужных цветов косынку, какую женатым prepares своими руками супруга, снабжая приличными наставлениями, как закутываться, а холостым — наверное не могу сказать, кто делает, Бог их знает, я никогда не носил таких косынок ...
- Потом надел перед зеркалом манишку, выщипнул вылезшие из носу два волоска и непосредственно за тем очутился во фраке брусничного цвета с искрой.



Манеры и речь

- Приезжий во всем, как-то умел найтися и показал в себе опытного светского человека. О чем бы разговор ни был, он всегда умел поддержать его.
- Спорил, но как-то чрезвычайно искусно, так что все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил.
- Никогда он не говорил: «вы пошли», но: «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу двойку» и тому подобное. Говорил ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует.
- Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек.

«Говорящая фамилия»

- Фамилия Чичикова напоминает чирикание воробья, создается эффект подпрыгивания, пощелкивания.



Чичиков — «мёртвая» душа



В заключительной главе, восполняющей биографию Чичикова, происходит окончательное его разоблачение как ловкого хищника, приобретателя и предпринимателя буржуазного склада, цивилизованного подлеца, хозяина жизни. Но Чичиков, отличаясь от помещиков предприимчивостью, тоже «мертвая» душа. Ему недоступна «блистающая радость» жизни. Счастье «порядочного человека» Чичикова основано на деньгах. Расчет вытеснил из него все человеческие чувства и сделал его «мертвой» душой.

Образы помещиков:



МАНИЛОВ



- «...Он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее... Он улыбался заманчиво,
- был белокур, с голубыми глазами...»

- Имя Манилов (от глагола «манить», «заманивать»). Оно пародирует лень, мечтательность.
- «человек ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан».
- в деревне у Манилова царят беспорядок и разорение, тем временем как все его занятия состоят в бессмысленных мечтаниях, глупых и неосуществимых проектах («как хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или через пруд выстроить каменный мост...»)
- Не блещет красотой и его кабинет — он покрыт дешёвенькой синенькой краской, которая со стороны кажется серой.

КОРОБОЧКА НАСТАСЬЯ ПЕТРОВНА



- Главная черта ее характера — торговая деловитость. Каждый человек для К. — это только потенциальный покупатель.
- Все в хозяйстве аккуратно и крепко: и дом, и двор. Вот только везде полно мух. Эта деталь олицетворяет застывший, остановившейся мир героини. Об этом же говорят и шипящие часы, и «устаревшие» портреты на стенах в доме К.
- Баба, кажется, крепколобая,... дубинноголовая...»

НОЗДРЁВ

- «Это был среднего роста очень недурно сложенный молодец с полными, румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами... Здоровье, казалось, так и прыскало с лица его...
- молодцеватый 35-летний «говорун, кутила, лихач».
- непрерывно врет, задирает всех без разбору; он очень азартен, готов «нагадить» лучшему другу без какой-либо цели.
- ничего не задумывает и не планирует; он просто ни в чем не знает меры



СОБАКЕВИЧ МИХАИЛ СЕМЁНОВИЧ



- Само имя и внешний вид этого героя (похож на «медведя среднего размера», к тому же фрак его тоже цвета медвежьего, походка вкривь и вкось, лицо его «каленное и горячее») говорят о чрезмерной могучести его натуры.
- к Собакевичу крепко привязывается образ денег, расчета и хозяйственности. Он очень прямой и открытый человек.

- Он истинный предприниматель. Главное для него сделка, деньги, остальное второстепенно.
- Дом Собакевича очищен от всех лишних и «бесполезных» архитектурных творений. Избы его подчиненных также очень строгие и построены без лишних украшений. В доме Собакевича можно встретить только картины древнегреческих героев, местами похожих на хозяина.



ПЛЮШКИН



- то ли баба, то ли мужик;
- длинный подбородок, закрытый платком, чтобы не заплевать;
- маленькие, еще не потухшие глазки, бегающие как мыши;
- засаленный халат;
- тряпка на шее вместо платка — говорит о полном «выпадении» героя из образа богатого помещика, да и из жизни вообще.



Манилов — «ни то, ни сё»

Коробочка — «дубинноголовая»

Ноздрёв — «исторический
человек»

Собакевич — «человек-кулак»

Плюшкин — «прореха на
человечестве»

СХОДСТВО

МАНИЛОВ и НОЗДРЁВ –
РАСТОЧИТЕЛИ



КОРОБОЧКА и СОБАКЕВИЧ –
НАКОПИТЕЛИ



ПЛЮШКИН –
скупость превратилась в
расточительность



ВОПРОСЫ

1. Н. В. Гоголь писал: "Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого".

*Восстановите последовательность посещения
Чичиковым помещиков:*

Плюшкин

Манилов

Собакевич

Коробочка

Ноздрёв

2. Кому из героев поэмы "Мертвые души" соответствуют приведенные характеристики:

1. "...Господин, не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок, нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод".
2. "Помещик... еще вовсе человек не пожилой, имевший глаза сладкие, как сахар".
3. "Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами.
4. "Он ему на этот раз показался похожим на средней величины медведя... для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинны, панталоны длинны, ступнями он ступал и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги»
5. «Баба, кажется, крепколобая,... дубинноголовая...»
6. «то ли баба, то ли мужик; длинный подбородок, закрытый платком; маленькие, еще не потухшие глазки, бегающие как мыши»

3. Сделайте правильное соотношение : портрет героя - фамилия

1. Чичиков

2. Манилов

3. Собакевич

4. Коробочка

5. Ноздрёв

6. Плюшкин

1.



2.



3.



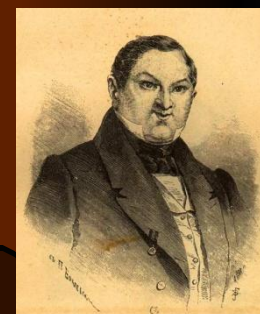
4.



5.



6.



*4. Сделайте правильное соотношение:
фамилия – «крылатое выражение»*

- | | |
|--------------|---------------------------------|
| 1. Манилов | а) «прореха на
человечестве» |
| 2. Коробочка | б) « ни то, ни сё» |
| 3. Ноздрёв | в) «дубинноголовая» |
| 4. Собакевич | г) «исторический
человек» |
| 5. Плюшкин | д) «человек – кулак» |