



**Тема: А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»**

**10 класс**

**учитель русского языка и литературы**

**Бухатаева Галия Жумашкеновна**

## **Сегодня на уроке вы будете:**

- знакомиться с историей создания трагедии, значением терминов, относящихся к особенностям драматического произведения;
- учиться пользоваться различными видами чтения, излагать сжато информацию текста;
- создавать текст-рассуждение.



- **Драма** – литературный, сценический и кинематографический жанр, один из трех основных художественных родов литературы (наряду с лирикой и эпосом), представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и предназначенные для использования на сцене.
- **Пьеса** – литературное произведение, предназначенное для сценического исполнения: трагедия, комедия и т.д.
- **Трагедия** – драматическое произведение, изображающее напряженную борьбу страстей или идей, общественную или личную катастрофу, обычно оканчивающееся гибелью героя.



- **Вольфганг Амадэй Моцарт** – австрийский композитор и музыкант-виртуоз. Один из самых популярных классических композиторов, Моцарт оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации. Обстоятельства его ранней смерти стали предметом многочисленных спекуляций и споров, которые в свою очередь дали почву для появления различных художественных вымыслов и расхожих мифов.
- **Антонио Сальери** — итальянский и австрийский композитор, дирижёр и педагог, автор более чем 40 опер, многочисленных инструментальных и вокально-инструментальных сочинений, Сальери был одним из самых известных и признанных композиторов своего времени и не менее прославленным педагогом: среди его учеников — Людвиг ван Бетховен, Франц Шуберт Людвиг ван Бетховен, Ференц Лист и Франц Моцарт. Проклятием Антонио Сальери стал миф о его причастности к смерти В.А. Моцарта.



Творческое наследие А.С. Пушкина обширно и разнообразно, включает поэзию, прозу, драматургию. Осенью 1830 года в Болдино Пушкин написал четыре трагедии: «Пир во время чумы», «Каменный гость», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», изданные под названием «Маленькие трагедии». Это название появилось благодаря самому Пушкину, который так охарактеризовал свои драматургические миниатюры в письме к критику Плетневу.

Известно, что первоначально трагедия «Моцарт и Сальери» носила название «Зависть». Исследованию и обличению этого порока она и была посвящена. Пушкин поднимает здесь глубокие вопросы, раскрывает трагедию человеческих душ, проникает в психологию своих героев. Дружба, творчество, отношение к миру и себе, понятие о таланте и гениальности – все это переплетено в драматическом конфликте пьесы.

Главные действующие лица пьесы – Моцарт и Сальери. Это вымышленные герои. Они лишь условно совпадают с реально жившими в XVIII веке композиторами. Пушкин использовал легенду об отравлении Моцарта, чтобы показать, как зависть иссушает душу человека и приводит его к преступлению.

«Моцарт и Сальери» - единственная пьеса, поставленная при жизни Пушкина: впервые была показана на сцене Александринского театра 27 января 1832 года. Сила этого произведения заключается в том, что всего лишь несколькими штрихами набросаны портреты великих музыкантов, рассказана история великой зависти.

## Задание 1. Передайте краткое содержание текста через составление цитатного плана



### *Консультация.*

**Цитата** – это краткая и дословная передача изречений другого человека или отрывок из литературного произведения.

На письме заключается в кавычки. Если цитируется фраза не полностью, то на месте пропущенных слов ставится многоточие.

### **Алгоритм составления цитатного плана:**

1. Прочитать текст и продумать прочитанное.
2. Разбить текст на смысловые части и озаглавить их цитатами, в которых содержится основная мысль фрагмента.
3. Проверить, отражают ли пункты плана основную мысль текста, связан ли последующий пункт с предыдущим.
4. Проверить знаки препинания в цитатах.

### **Например:**

1.«...Пушкин написал четыре трагедии, изданные под названием «Маленькие трагедии»».

- 1.«... Пушкин написал четыре трагедии, изданные под названием «Маленькие трагедии».
- 2. «Известно, что первоначально трагедия «Моцарт и Сальери» носила название «Зависть».
- 3. «Главные действующие лица – Сальери и Моцарт».
- 4. «...рассказана история великой зависти»

## Задание 2. Выполнить тестовые задания

- 1. Один из основных художественных родов литературы, представляющий собой произведения, построенные в форме диалога и предназначенные для использования на сцене:**
- А) лирика;
  - Б) эпос;
  - В) драма.
- 2. В каком из творческих периодов Пушкина были написаны «Маленькие трагедии»?**
- А) Петербургский период;
  - Б) Болдинский период;
  - В) Михайловский период.
- 3. Сколько трагедий входит в цикл «маленьких трагедий»?**
- А) 3
  - Б) 4
  - В) 9
- 4. Название цикла «Маленькие трагедии» дано:**
- А) П.А. Плетневым;
  - Б) А.С. Пушкиным;
  - В) издателями.
- 5. Что вынесено в заглавие первоначального названия трагедии - «Зависть»**
- А) основная мысль;
  - Б) тема.

# Верные ответы



1.В

2.Б

3.Б

4.В

5.А

## Н, НН в разных частях речи

### Прилагательные

(образованы от сущ.)

1) суфф. АН  
ЯН  
ИН } Н

Искл. стеклянный

оловянный

деревянный

2) суфф. ОНН  
ЕНН } НН

Искл. ветреный

(но: безветренный)

3) Сон+n= сонный

**Запомни!**

Юный, свиной,  
синий, багряный,  
пряный, бараний,  
фазаний, тюлений

### Отглагольные прилагательные

1) от гл. несов. вида  
(что делать?)

Н

крашеный пол

**Запомни!**

названный брат

посажённый отец

путаный

раненый

жёванный

кованый

### Краткие причастия

(каков? какова?  
каково? каковы?)

Н

поле засеяно

**Различай!**

1) Даль туманна  
(кр. прилаг.)

2) Ученики рассеяны  
(т.е. невнимательные)  
кр. прилаг.)

3) Облака рассеяны  
ветром.  
(кр. причастие)

### Полные причастия

1) от глагола сов. вида  
(что сделать?)

НН

решённая задача

2) есть приставка (кроме НЕ);  
есть суффиксы ОВА, ЕВА;  
есть зависимое слово

НН

выкрашенный пол  
маринованные огурцы  
кованный золотом сундук

**Запомни!**

желанный, священный,  
нечаянный, невиданный,  
неслышанный, нежданый,  
негаданный, деланный,  
медленный, отчаянный,

## Задание 3



Выписать из четвертого абзаца текста пример предложения, где употребляются слова с орфограммой «Н и НН в разных частях речи», объяснить их правописание.

**Пример из текста:**

«Моцарт и Сальери» - единственная пьеса, поставленная при жизни Пушкина: впервые была показана на сцене Александринского театра 27 января 1832 года.

**Объяснение орфограммы:**

*Единственная, необыкновенной – пишется НН, потому что эти слова являются прилагательными, образованными от существительных при помощи суффикса – ЕНН- ;*

*Поставленная – пишется НН, потому что это полное причастие, образованное от глагола совершенного вида (что сделать?).*

*Показана – пишется Н, потому что это краткое причастие (какова?), которое всегда пишется с одной Н.*

**Наличие в речи прилагательных и причастий свидетельствуют о желании автора быть выразительным, писать кратко, убедительно.**

Сила этой пьесы заключается в том, что всего лишь несколькими штрихами набросаны портреты великих музыкантов, рассказана необыкновенная история великой зависти.

*Необыкновенная – пишется НН, потому что это прилагательное, образованное от существительного при помощи суффикса –ЕНН- ;  
Набросаны, рассказана – пишется Н, потому что это краткие причастия (каковы? какова?), которые всегда пишутся с одной буквой Н.*

## Задание 4

**Напишите эссе – рассуждение** на тему «Зависть в нашей жизни», используя в тексте полные и краткие прилагательные, причастия с Н и НН, по следующей структурно – смысловой схеме:

- 1. Тезис.
- 2. Три аргумента в качестве доказательства тезиса.
- 3. Вывод.

В качестве тезиса можете выбрать одно из определений слова «зависть», данных в разных толковых словарях и высказываниях известных людей:

«Зависть – это досада по чужом добре или благе» (словарь Даля).

«Зависть – это желание иметь то, что есть у другого» (словарь Ушакова).

«Зависть-это неудовольствие при виде чужого счастья и удовольствие в его же несчастье» (Спиноза)

«Зависть полагает начало раздору» (Демокрит)

«Зависть – сестра соревнований»

(А.С. Пушкин).



«Зависть полагает начало раздору», - утверждал Демокрит. Я согласен с этим утверждением, так как считаю, что зависть является **нравственным** недостатком, отрицательным моральным качеством.

Свою мысль я хочу доказать следующими аргументами. Во-первых, человек постоянно ищет недостатки в объекте своей зависти и при первой же возможности может использовать их против него. Во-вторых, ненависть, которая овладела завистником, может привести к каким-то противоправным действиям. В –третьих, отравляет жизнь не только тем, кому завидует, но и нарушает энергетический баланс своего организма.

Поэтому надо жить так, чтобы зависти не было места в нашей жизни. Правильно **расставленные жизненные** приоритеты не дадут этому порочному чувству овладеть нашими душами.

**Сегодня я узнал ...**  
**Мне удалось ...**  
**Самая интересная**  
**информация, полученная на**  
**уроке.....**  
**Мне хотелось бы**  
**изучить/прочитать...**





### **«Дневник вдумчивого читателя»**

Прочитайте в хрестоматии произведение А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Запишите, что поразило вас в большей степени.

**Урок окончен! До встречи на следующем уроке.**

## Баршаға Қолжетімді, сапалы білім!



Качественное образование,  
доступное всем!