

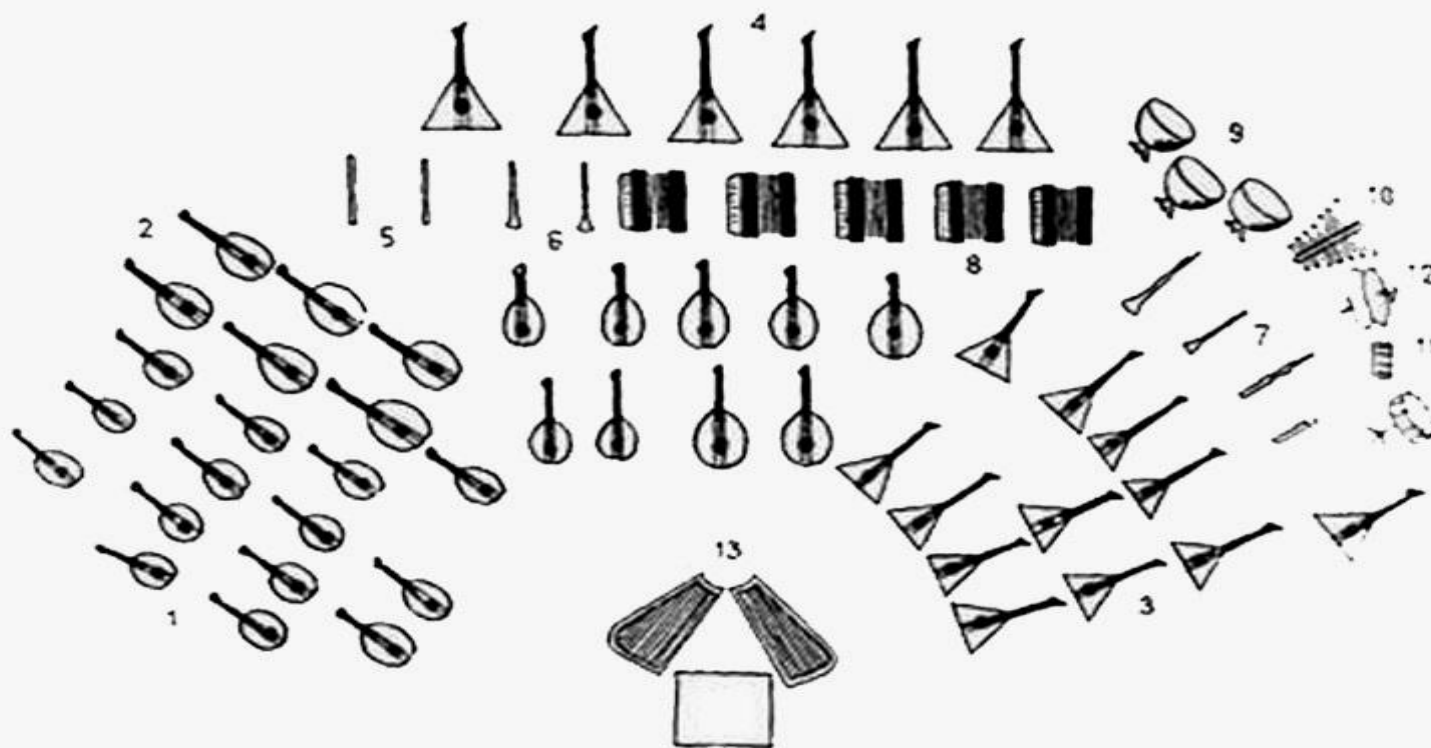
**Презентацию подготовила
музыкальный руководитель
первой категории
мкдоу д/с №6**

«Золотой ключик»

**Макарова Наталья
Николаевна**

***Музыкальные
инструменты народного
оркестра***

Так выглядит народный оркестр на сцене



Струнные инструменты

Домра - струнный щипковый музыкальный инструмент с тремя или четырьмя струнами, с полусферическим корпусом. Звук извлекается с помощью медиатора. В оркестре домры - основная мелодическая группа.



Балалайка - представляет собой корпус, склеенный из нескольких сегментов, и отогнутый назад гриф.



Гусли - струнный музыкальный инструмент в виде продолговатого плоского ящика с натянутыми струнами. Струны у старинных инструментов - латунные, а у более современных - стальные. Количество струн колеблется от 55 до 66. Звукоизвлечение производится путём защипывания струн пальцами обеих рук. Звук гуслей яркий, довольно сильный и долго не затухающий.



В 1914 г. появились так называемые "клавишные" гусли, отличающиеся оригинальной и вместе с тем простой и удобной конструкцией. Они снабжены клавиатурой фортепианного образца. Одной рукой набирают на клавиатуре любой аккорд, а другой проводят по струнам плектром из твёрдой кожи.



Гудок – это древнерусский струнный смычковый музыкальный инструмент.



Язычковые клавишные инструменты

Гармонь - Звук разной высоты издаёт тонкий металлический язычок, обдуваемый воздухом из мехов. У гармонии две клавиатуры. На правой клавиатуре играют мелодию, а левая предназначена для аккомпанеента.



Баян - отличается большой полнотой и силой звука, на нем возможно исполнение сложных музыкальных произведений.



Аkkордеон - является синтезом гармонии и фортепиано. Звуки при игре на аккордеоне издают металлические язычки, которые являются тонкими пластиночками, колеблющимися под действием струи воздуха, которую нагнетают меха.



Ударные музыкальные инструменты

Бубен - музыкальный ударный инструмент в виде неширокой круглой деревянной обечайки, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри обечайки подвешиваются бубенчики и колокольцы, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки.



Рубель - этот ударный инструмент ранее был предметом быта- служил гладильной доской. Рубель представляет собой доску с ребристой поверхностью и с резонаторной полостью. Проводя палочкой по разным частям поверхности инструмента (сбоку, посередине) и с различной силой, музыкант способен создавать богатый спектр звуков.



Трещотка - ударный инструмент, обладающий характерным трескучим звуком. Трещотка состоит из пластин, разделённых небольшими деревянными планками округлой формы, которые нанизываются на шнур. Держат трещотку перед собой, как гармошку и играют, сжимая и разжимая ладонями пластины.



Круговая трещотка - разновидность трещотки, состоящей из деревянной прямоугольной рамки, посаженной на ось, на которой закреплён зубчатый вал. На противоположной стороне рамки прикреплена упругая пластина, край которой цепляется за зубцы вала, производя сухой, трескучий звук..



Деревянные ложки - обычно делают из клёна.

Ложечники-виртуозы играют тремя или пятью ложками. Две ложки зажимают между пальцами левой руки, а третью держат правой. Этой ложкой бьют скользящим движением по другим.



***Коробочка** - представляет собой прямоугольный брусок звонкого, хорошо высушенного дерева. С одной стороны, ближе к верхней части бруска, выдолблена глубокая щель шириной около 1 см. На инструменте играют деревянными или пластиковыми палочками. В зависимости от размера коробочки, звук может быть выше или ниже.*



Музыкальная поленница - ударный мелодический инструмент. Дрова изготавливаются из высушенных и выдержанных заготовок берёзы, ели, клёна. Играют на дровах деревянными ложками или специально сделанными деревянными молоточками. Звук у дров сухой и яркий, напоминающий звучание ксилофона.



Духовые музыкальные инструменты

Жалейка - небольшая трубочка из ивы или бузины, длиной 100 - 150 мм, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусиного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. В стволе имеется от 3 до 7 игровых отверстий, дающих диатонический звукоряд



Рожок - изготавливают из берёзы, клёна или можжевельника. В прошлом их выделывали тем же способом, что и пастушеские рога, то есть из двух половин, скреплённых берестой; в настоящее время их вытачивают на токарном станке. Рожки имеют 6 игровых отверстий, из которых верхнее располагается на тыльной стороне.



Свирель - представляет собой простую деревянную (иногда металлическую) дудку. На одном конце её есть свистковое устройство в виде клюва , а на середине лицевой стороны вырезаны разное количество игровых отверстий (обычно шесть). Изготавливается инструмент из крушины, орешника, клёна, ясеня или черёмухи.



Окарина - древний духовой музыкальный инструмент, глиняная свистковая флейта. Представляет собой небольшую камеру в форме яйца с отверстиями для пальцев в количестве от четырёх до тринадцати.



Свистулька - народный музыкальный инструмент. Может изготавливаться из глины, дерева, пластмассы. Деревянные свистульки режутся вручную, как правило, из липы, в виде оленей, птиц, коней, собачек и т.д.



Волынка – представляет собой воздушный резервуар – мех(из шкуры вола), в который вставлена трубка для нагнетания воздуха, две-три басовые дудки, создающие однообразный фон, и третья маленькая дудочка с отверстиями, с помощью которой наигрывали основную мелодию.

