

«Серебряный век» русской поэзии

*И серебряный месяц ярко
Над серебряным веком стыл...*

А. Ахматова



«...Этот мир очарований, этот мир из серебра»

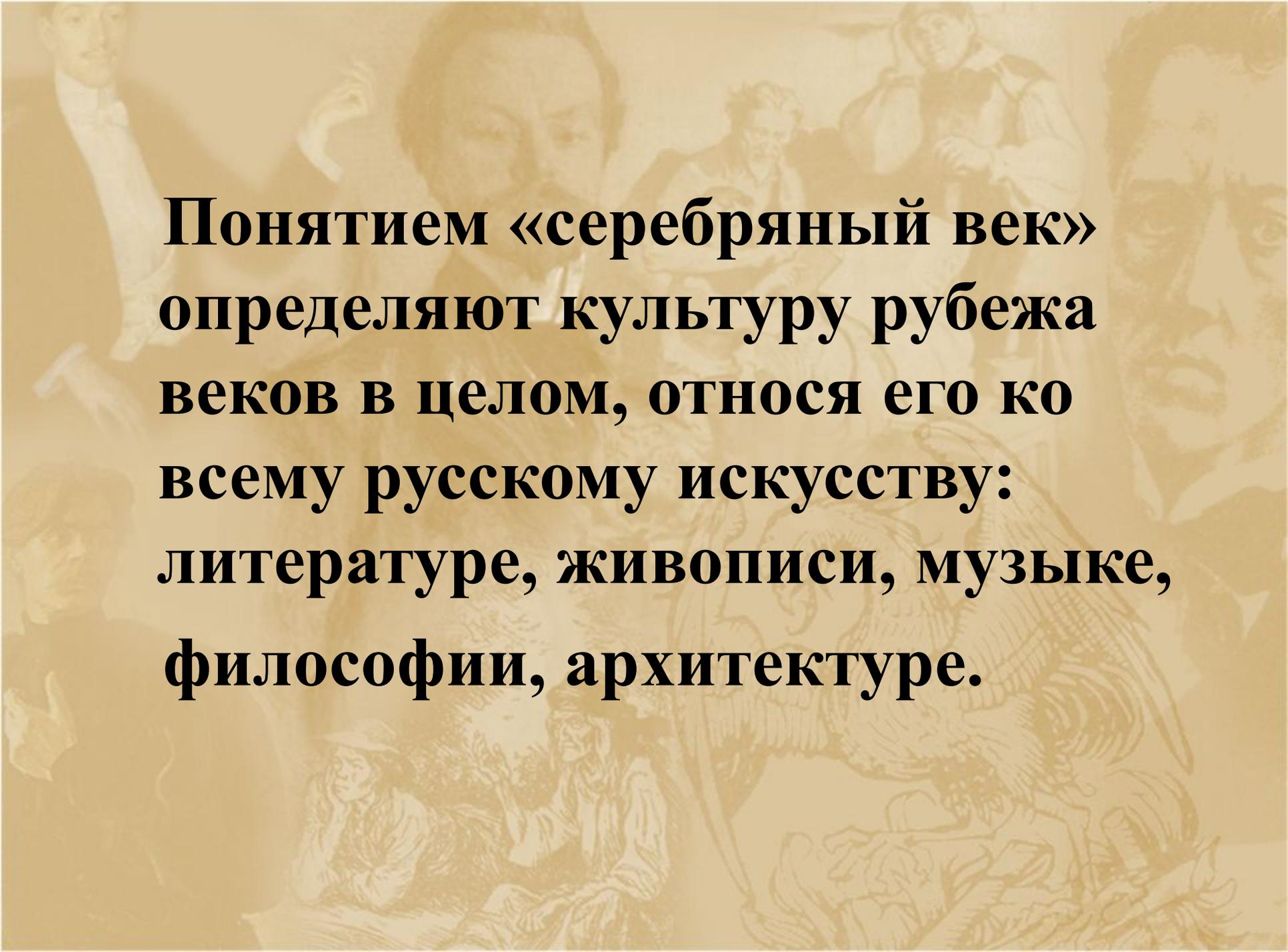
1. **Какие мысли возникают в вашем сознании, когда вы слышите эти слова?**
2. **Какие ассоциации вызывает звучание этих слов?**

«Серебряный век»

Ассоциативная цепочка:

**Блеск, яркость, звон, утонченность, хрусталь,
бокалы, хрупкость, капель, металл, оружие,
мгновенность, недолговечность,
прозрачность, свечение, сияние, дымка,
туман, волшебство, тайна, шепот, голоса...**

Особый мир – возвышенный и прекрасный

The background of the slide is a light beige color with a faint, artistic collage of figures. It includes portraits of men in suits and hats, and sketches of people in various poses, some appearing to be in conversation or working. The overall style is reminiscent of early 20th-century Russian art or photography.

**Понятием «серебряный век»
определяют культуру рубежа
веков в целом, относя его ко
всему русскому искусству:
литературе, живописи, музыке,
философии, архитектуре.**

Временные рамки «Серебряного века»:
Вопрос о хронологических границах этого явления в
литературоведении окончательно не решен.

Начало:
1890 г.

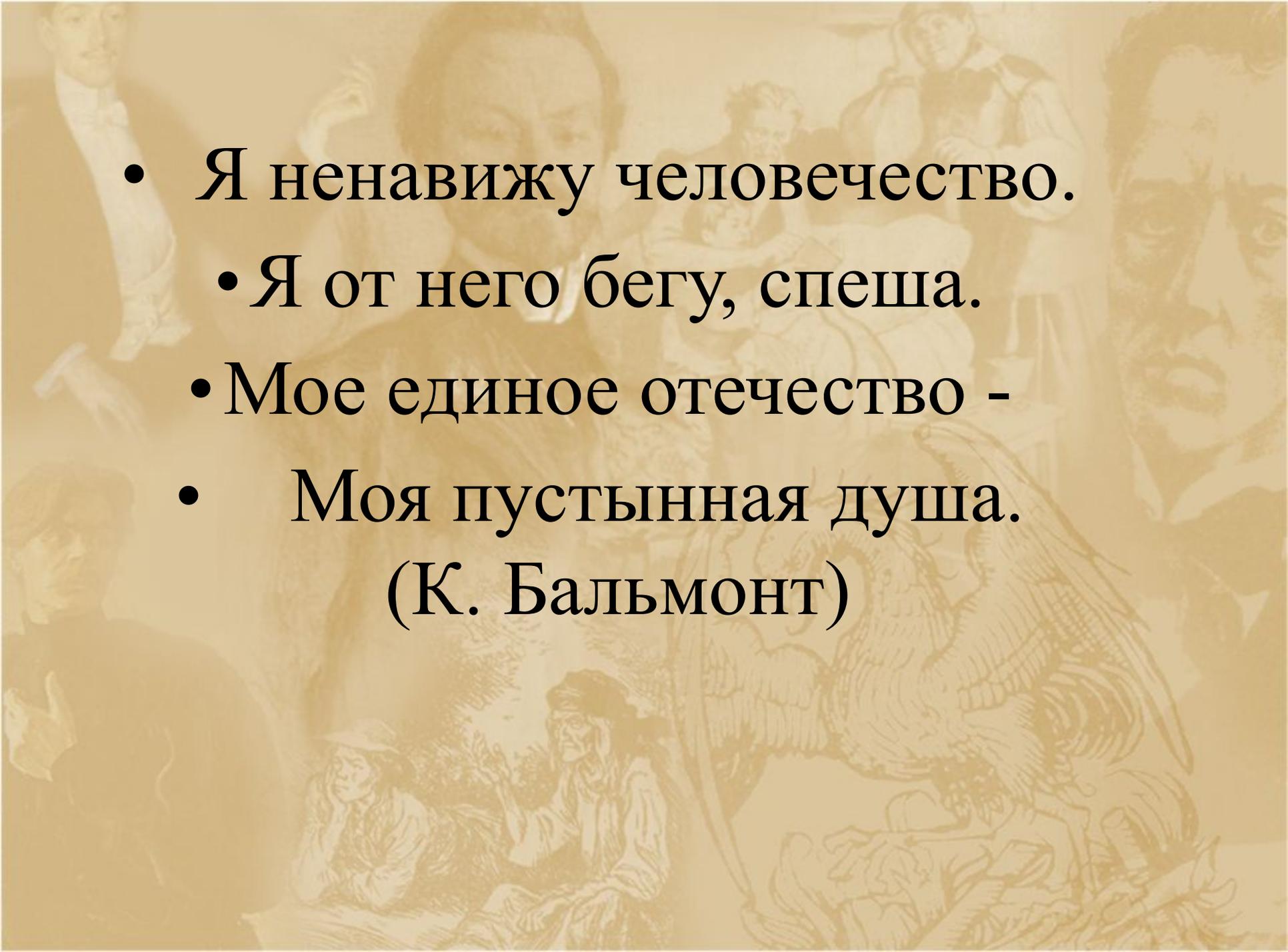
Расцвет:
1910 г.

Конец:
1917г. ?
1921 г. ?

1. Впервые название было предложено философом Н. Бердяевым.
2. Статья Николая Оцупа «Серебряный век» русской поэзии (1933 г.)
3. Книга Сергей Маковского «На Парнасе «Серебряного века» (1962 г.)

Декаданство (от лат. - упадок)

- Это явление в культуре конца XIX — начала XX веков, отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний, в своей антиреалистической направленности было вызвано состоянием безнадежности, неприятием общественной жизни, стремлением уйти в узколичный мир.

- 
- Я ненавижу человечество.
 - Я от него бегу, спеша.
 - Мое единое отечество -
 - Моя пустынная душа.
- (К. Бальмонт)

СЕРЕБРЯНЫЙ — **МОДЕРНИЗМ**
ВЕК



Модернизм (от фр. - новейший, современный)

- Художественно-эстетическая система, сложившаяся в начале XX века. Воплотила в себе относительно самостоятельные художественные направления и течения, характеризующиеся ощущением дисгармонии мира, разрывом с традициями реализма, бунтарско-эпатирующим мировосприятием.

Кафе «Бродячая собака»





8

9

14

12

11

СИМВОЛИЗМ

АКМЕИЗМ

МОДЕРНИЗМ

ФУТУРИЗМ

ИМАЖИНИЗМ

СИМВОЛИЗМ - ?

К. Бальмонт,
А. Белый,
А. Блок, З. Гиппиус

литературно-художественное направление, считавшее целью искусства постижение мира через символы. Ключевым понятием является символ - многозначное иносказание. (Условное изображение чего-либо). *Пример символа:* голубь, дерево, свет, дорога.

Константин Бальмонт (1867-1942)



Зинаида Гиппиус (1865-1945)



Андрей Белый (1880-1934)



Литературное направление, провозгласившее своими главными принципами освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, возвращение ей ясности, вещности, стремление придать слову определенное, точное значение, основываясь на конкретной образности, обращение к человеку, подлинности его чувств, поэтизация мира первоначальных эмоций, первобытно-биологического начала.

АКМЕИЗМ - ?

**А. Ахматова,
Н. Гумилёв,
Г. Иванов и др.**

Анна Ахматова
(1889–1966)



Футуризм - ?

**В. Маяковский,
В. Хлебников,
И. Северянин и
др.**

Направление в литературе, главной идеей которого была идея разрушения старого мира. Художественной системе свойственны: культ техники, индустриальных городов, отрицание гармонии как принципа искусства, словесные деформации, напряженный интерес к неологизму, игровому началу, абсолютизация динамики и силы, творческого произвола художника, пафос эпатажа.

Группы футуризма:

1. Кубофутуристы
2. Эгофутуристы
3. «Мезонин поэзия»
4. Центрифуга

Игорь Северянин (1887- 1941)



Имажинизм - ?

литературное течение в русской поэзии XX века, представители которого заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов — метафора.

С. Есенин,
Р. Ивнев,
А. Мариенгоф

Сергей Есенин
(1895-1925)



Айседора Дункан
(1878 – 1927)





Binder

Выводы:

**Каждый поэт – ярчайшая индивидуальность,
одаренная личность.**

Каждый считает, что он в ответе за будущее.

Каждый стремится вобрать в свое творчество весь мир – космос, вечность, явления живой природы, культуры. Подобное стремление других поэтов воспринимается как посягательство на собственную вселенную. Отсюда и стремление защитить свой поэтический мир, оградить его от вторжения оппонентов и желание во что бы то ни стало доказать свою правоту читателю. Поэзия «Серебряного века» выражала настроения и определяла поиски новых путей в искусстве, привлекала к сотворчеству.