



М. Лермонтов

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»

1837 год



*ЗДЕСЬ ПОЭТ ОТ НАСТОЯЩЕГО МИРА
НЕУДОВЛЕТВОРЯЮЩЕЙ ЕГО РУССКОЙ ЖИЗНИ
ПЕРЕНЁСЯ В ЕЁ ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЕДШЕЕ,
ПОДСЛУШАЛ БИЕНИЕ ЕГО ПУЛЬСА <...>, СРОДНИЛСЯ С
НИМ ВСЕМ СУЩЕСТВОМ СВОИМ.*

В. БЕЛИНСКИЙ

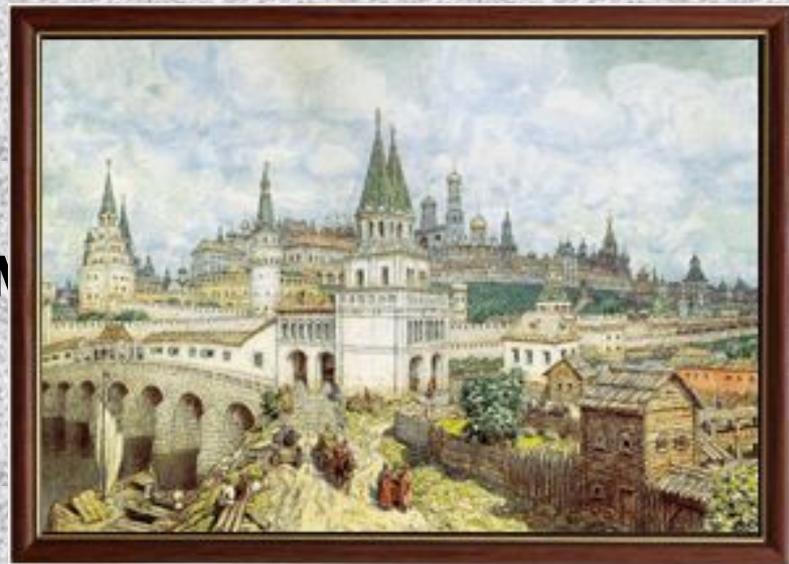
Признаки жанра поэмы (Песни...)

- “Песня про...” –
**романтическая
национально-историческая
поэма, написанная в
фольклорной традиции.**
- Эпическое начало
- Лирическое начало

Как удалось Лермонтову создать в колорит эпохи Ивана Грозного

(16в)

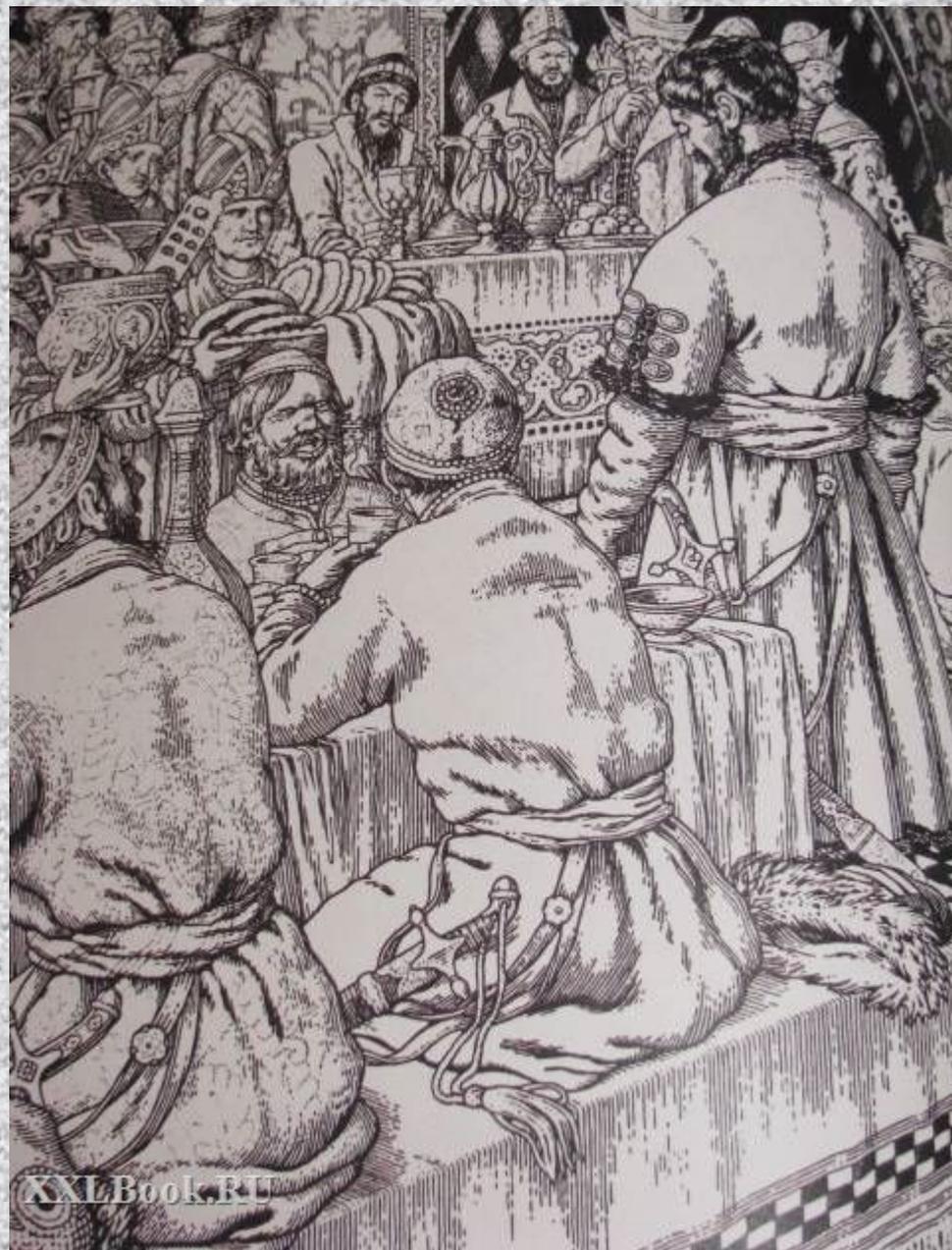
- Опричник
- Православный народ
- Кручиниться
- Молвить
- Аргамак
- Горю пособить
- Простоволосая
- Перевенчана
- **Выберите из текста поэмы исторические детали. Назовите их.**



Проблематика поэмы:

- **чести,**
- **свободы,**
- **власть и народ,**
- **протеста против
несправедливости,**
- **правды,**
- **семейных взаимоотношений.**

- Рисунок Ивана Яковлевича Билибина



- Рисунок Ивана Яковлевича Билибина



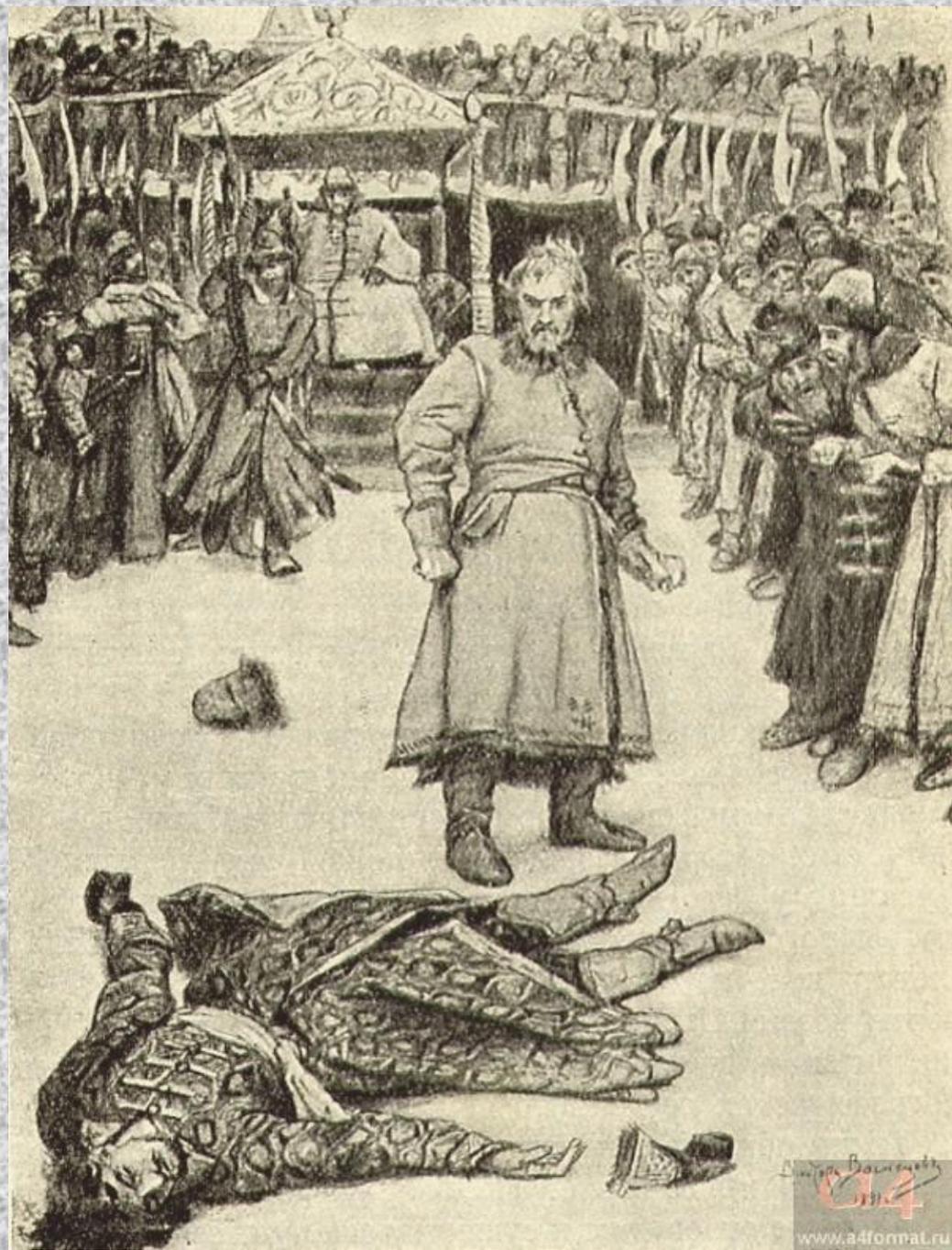
- Рисунок Ивана Яковлевича Билибина

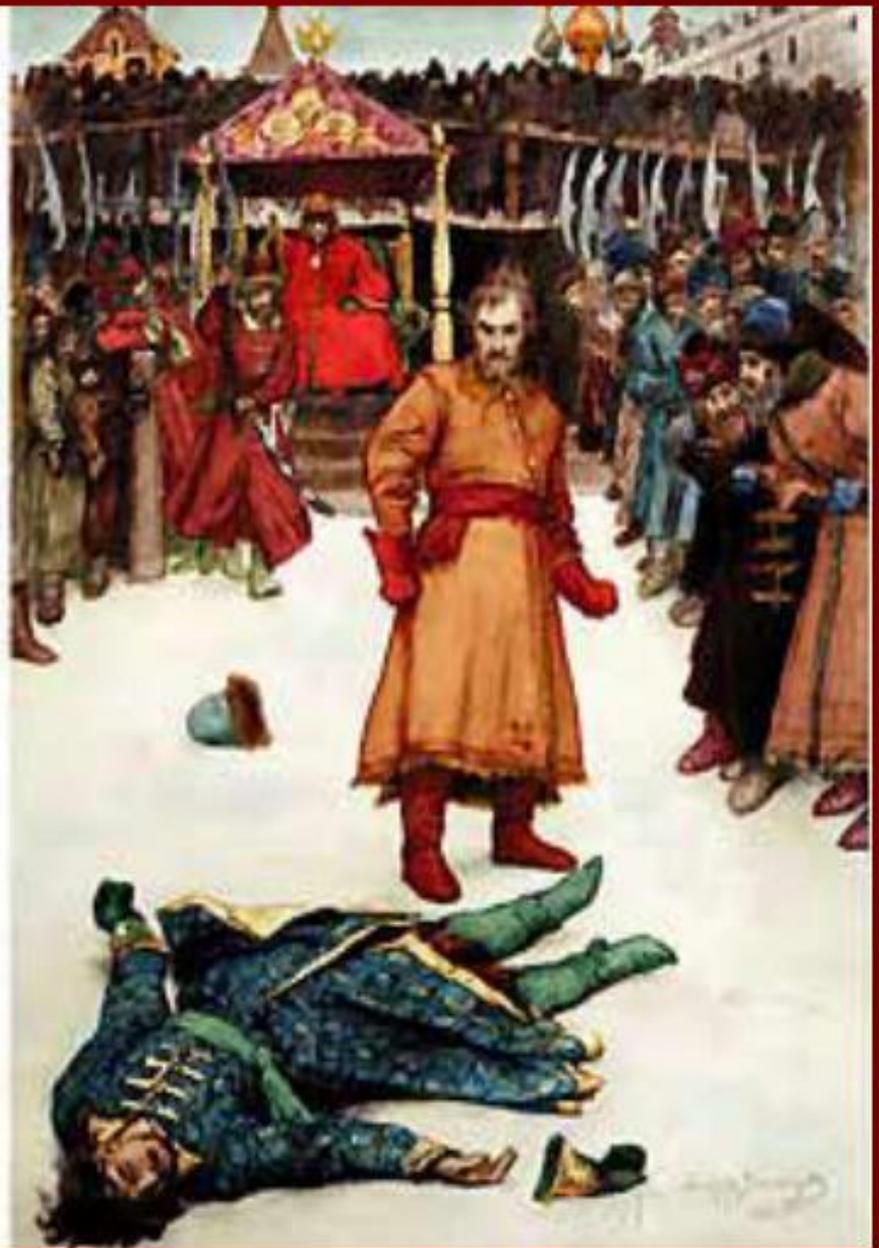


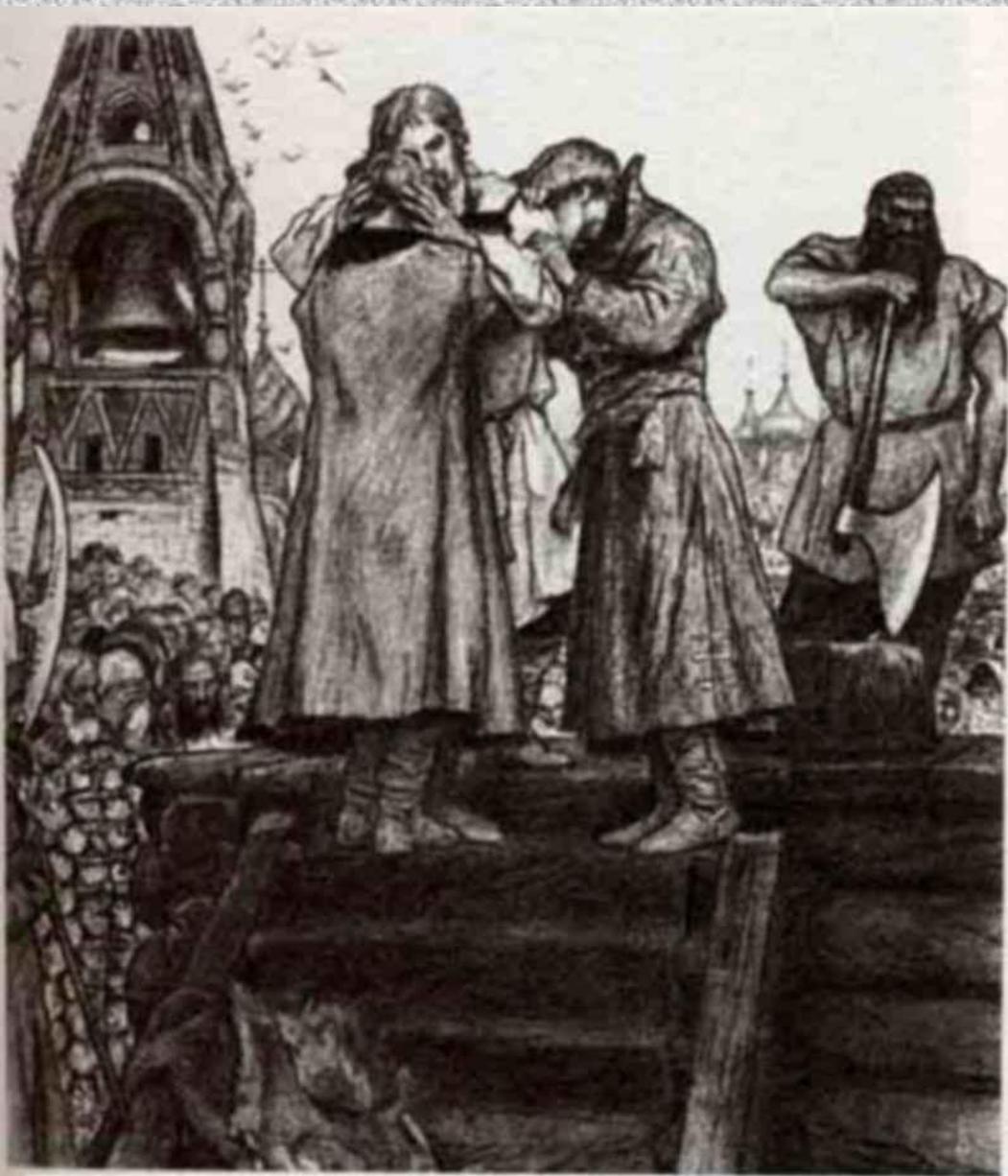
Рисунок Виктора Михайловича Васнецова



- Рисунок Виктора Михайловича Васнецова







- Рисунок Виктора Михайловича Васнецова

«Песня про... кушца Калашникова»,
Илл. В. М. Васнецова. 1891.

Рисунок В. Фаворского



Роль средств

выразительности

- Помогают более образно нарисовать картины происходящего
- Передают отношение к героям
- Стилизуют язык под фольклорное произведение
- Помогают понять авторский замысел

Средства выразительности

Приемы	Примеры
Параллелизмы	
Повторы	
«Перехваты» - повторение в начале следующей строки конца предыдущей	
Вопросительные частицы, союзы «и», «иль», «или», отрицания при глаголе	
Постоянные» эпитеты, свойственные народной поэзии	
Существительные с уменьшительными и ласкательными суффиксами	
Образы-символы	
Специфическая народная лексика	
Олицетворения, метафоры, сравнения	
Инверсия, анафора,	