

«...Что за буша, что за
могучий дух, что за
исполинская натура у этого
Мцыпи!»



Белинский В.Г.



Мцыри

*Я мало жил, и жил в плену.
Таких две жизни за одну,
Но только полную тревогу
Я променял бы, если б мог*







- Бэри? Мцыри!



¹ Мцыри на грузинском языке значит «неслужащий монах», нечто вроде «послушника» (примеч. М. Ю. Лермонтова).

Вывод 1

- *Само название «Мцыри» можно отнести к чертам романтизма в поэме.*



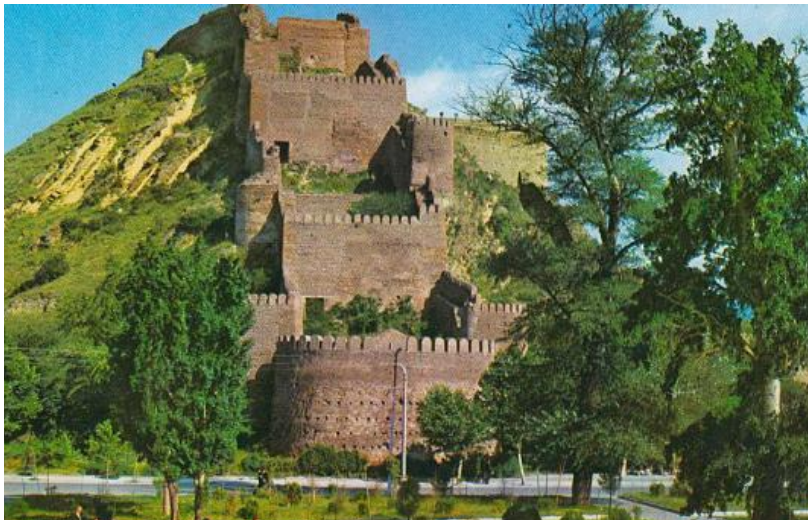
С фр. Романтизм – странное, живописное, фантастическое.

Когда происходят события?

ВРЕМЯ

Немного лет тому назад...

Где разворачиваются события?



МЕСТО

Там, где сливаясь шумят...

СКАЗОЧНАЯ
ФОРМА

Вывод 2

- *Время и место действия, приобретая сказочную, фантастическую форму воплощают черты романтизма.*



Конфликт

*По словам Юрия
Манна, незаметно
меняя свой облик,
природа
превращается из
друга во врага.*

- **Когда? Докажите справедливость слов Ю.Манна.**
- **О чём это свидетельствует?**



Вывод 3

- *Противостояние героя со всем миром, враждебным ему, выражает романтический конфликт в поэме.*



Вывод 4

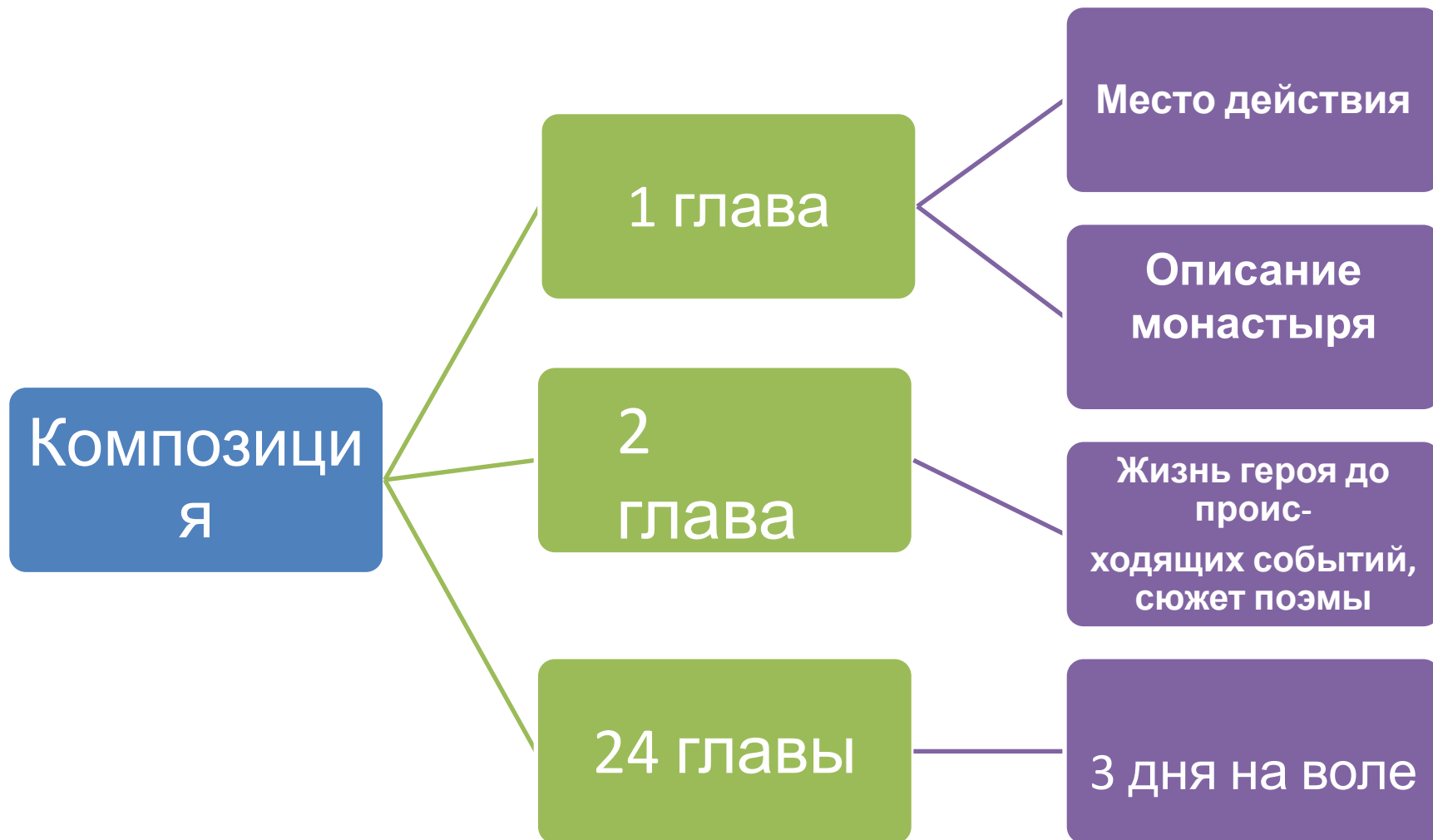
- Сам герой - беглый монах, он мятежная душа, он бунтарь, не желающий мириться с обстоятельствами, он ценит свободу превыше всего



Черты романтизма

- - романтическое название
- - романтическое время и место
- - романтический пейзаж
- - романтический язык
- - романтический конфликт
- - романтическое «двоемирие»
- - романтический герой

Особенности композиции ПОЭМЫ

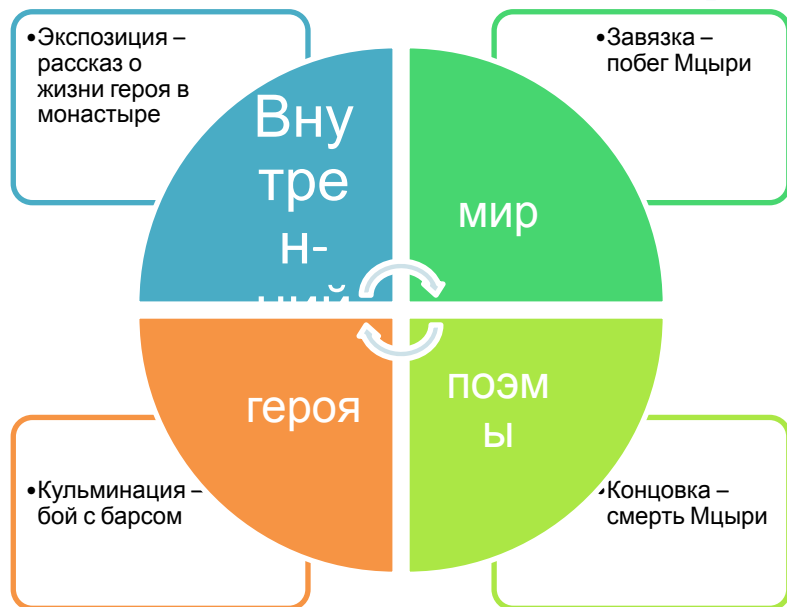


Вывод 5

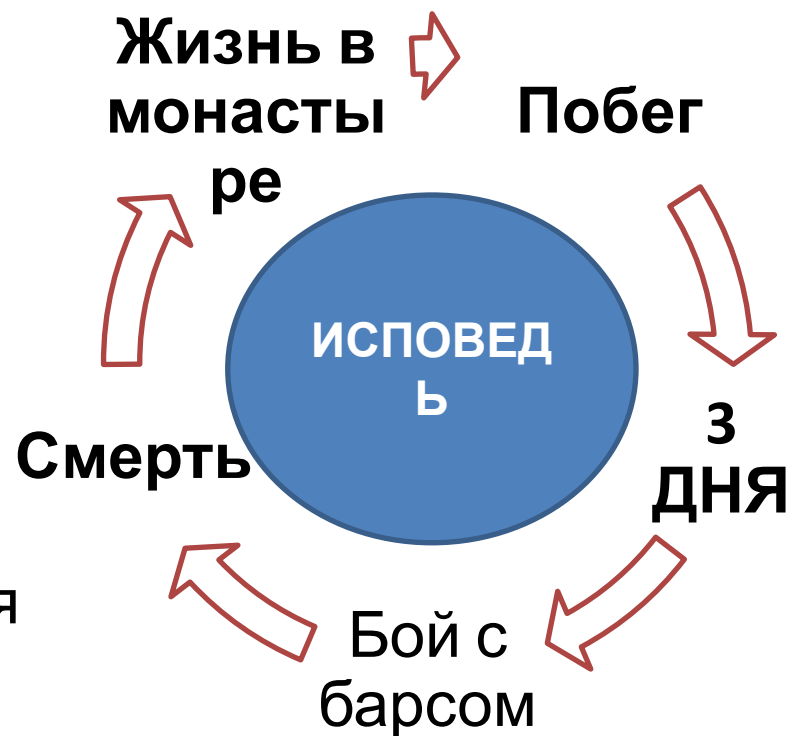
- Лермонтов подчеркивает значимость этих 3-х дней и композиционно, и благодаря их обширному описанию.



Композиция – сюжет- внутренний мир Мцыри



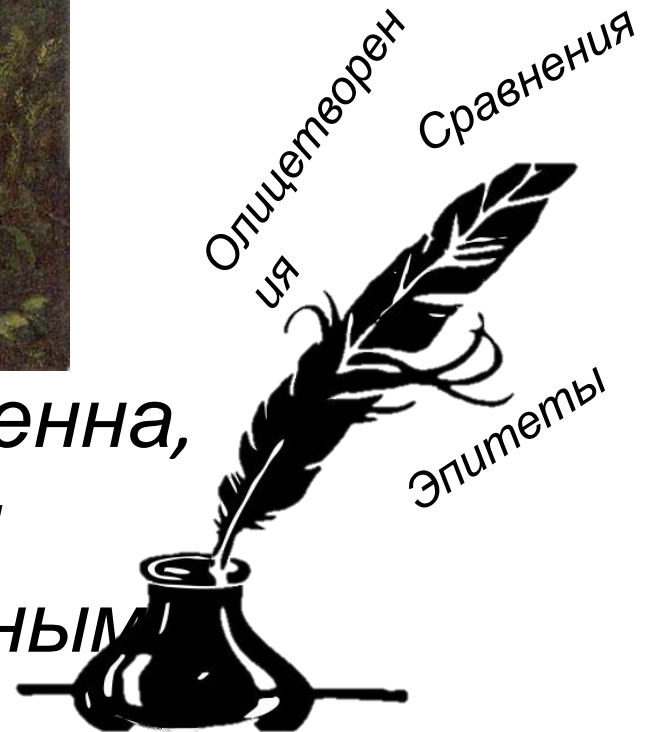
- Лермонтов выбирает форму исповеди для раскрытия внутреннего мира героя, которая считалась одной из наиболее удачных форм для романтических произведений.



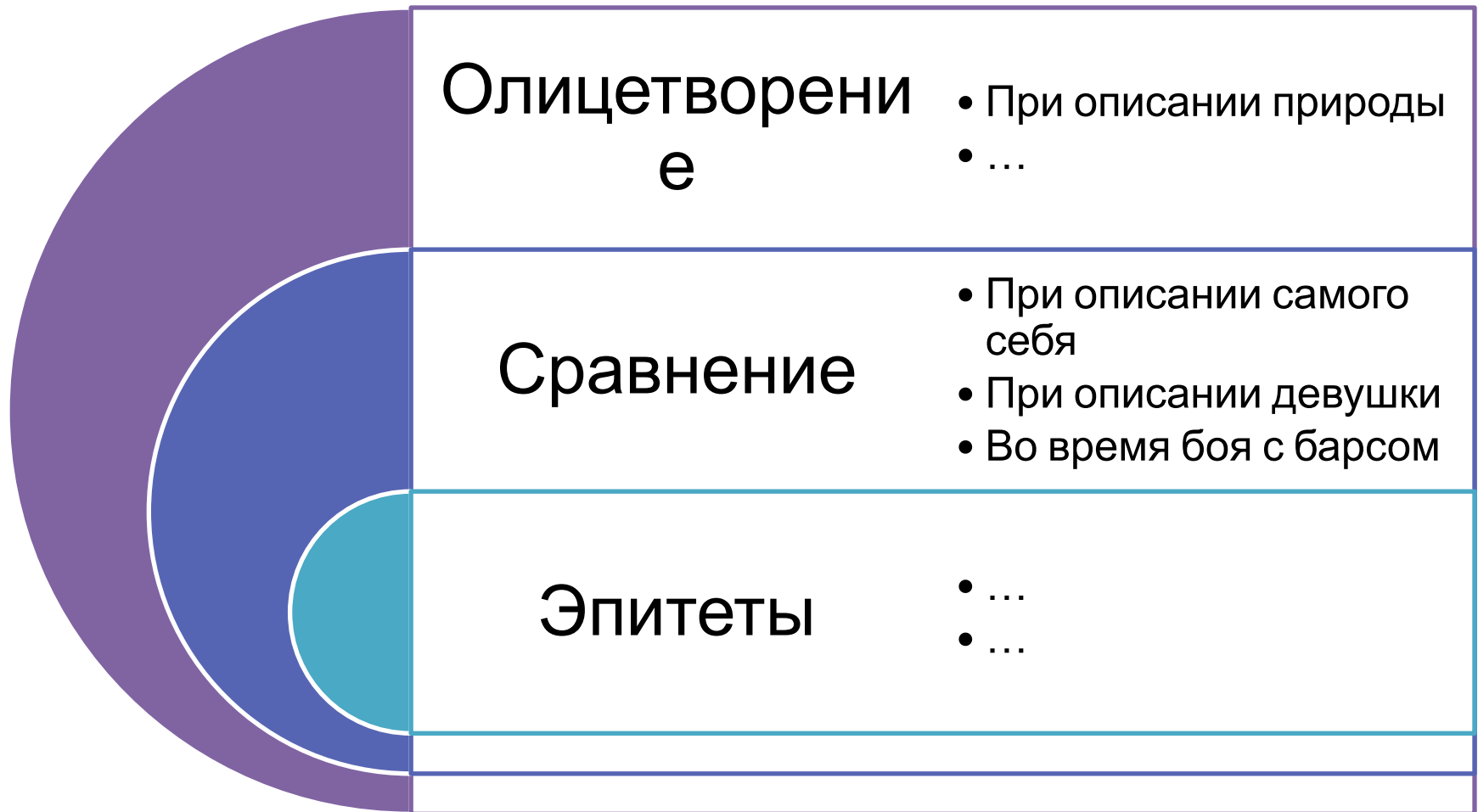


**Какими средствами
выразительности
достигается такая
сказочная,
экзотичная,
романтическая
картина?**

**Речь героя поэтична, возвышенна,
насыщенна многочисленными
изобразительно-выразительным
средствами.**



Художественно-стилистические приемы поэмы



Вывод 6

- *Смена сухого, краткого, как заметки в дневнике стиля повествования в начале поэмы на образную, а кое-где даже восторженную речь от лица главного героя еще раз подчеркивает значимость его исповеди.*



Оформите результаты своего исследования

- Поэт утверждает,
..... отношение к жизни.
Постоянный поиск,,
..... (в первую очередь с самим собой) и главное – чувство абсолютной
..... , умение испытать
блаженство «вольности святой» - вот в
чем заключается внутренний пафос
ПОЭМЫ.

-

Сравните с точкой зрения одного из исследователей

- Поэт утверждает активное, деятельное отношение к жизни. Постоянный поиск, тревоги, борьба (в первую очередь с самим собой) и главное – чувство абсолютной свободы, умение испытать блаженство «вольности святой» - вот в чем заключается внутренний пафос поэмы.

Тест

1. Укажите даты жизни М.Ю. Лермонтова:

- 1) 1814 – 1841
- 2) 1814 – 1837
- 3) 1799 – 1837
- 4) 1799 – 1841

2. Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?

- 1) Болдино
- 2) Тарханы
- 3) Лермонтово
- 4) Столыпино

3. Определите жанр произведения «Мцыри»:

- 1) поэма
- 2) рассказ
- 3) баллада
- 4) стихотворение

4. К какому литературному направлению можно отнести произведение «Мцыри»?

- 1) реалистическое
- 2) символистическое
- 3) историческое
- 4) романтическое

5. Эпиграф к произведению М.Ю. Лермонтова «Мцыри» взят из:

- 1) былин
- 2) Библии
- 3) древнерусских летописей
- 4) народных песен

6. В чем заключается смысл эпиграфа?

- 1) восстание против судьбы
- 2) безнадежное смирение
- 3) защита права человека на свободу
- 4) раскаяние героя в своих поступках

7. Чтобы показать психологические мотивы поступков Мцыри, поэт избрал форму:

- 1) монолога-исповеди героя
- 2) рассказа о герое свидетеля его жизни
- 3) диалога между Мцыри и монахом
- 4) монолога-проповеди героя

8. Местом действия в произведении выбран Кавказ, потому что:

- 1) поэт любит красоту Кавказа
- 2) могучая природа Кавказа сродни мятежной натуре Мцыри
- 3) природа гор Кавказа противопоставляется мятежному Мцыри
- 4) показана связь с историей России

9. Что или кого можно назвать символом свободы в произведении?

- 1) степь
- 2) Кавказ
- 3) барса
- 4) девушку-грузинку

10. В исповеди Мцыри звучит:

- 1) гнев, негодование
- 2) смирение, покаяние
- 3) грусть, размышления
- 4) утверждение своей правоты

11. Какова роль описаний природы в поэме «Мцыри»?

- 1) природа противопоставлена монастырю как свобода неволе
- 2) природа противопоставлена герою, вступает с ним в борьбу
- 3) природа обманывает героя, вновь направляя его к монастырю
- 4) природа многопланова: противостоит герою, свободе, служит развитию сюжета

12. Выделите черты романтизма в произведении М.Ю. Лермонтова

«Мцыри»

- 1) бурная, неистовая природа
- 2) гибель героя
- 3) герой одинок и не понят миром

13. Кульминацией произведения М.Ю. Лермонтова «Мцыри» является:

- 1) схватка Мцыри с барсом
- 2) побег из монастыря
- 3) предсмертная просьба Мцыри
- 4) встреча Мцыри с девушкой

14. Укажите тему произведения:

- 1) показ прошлое Грузии
- 2) рассказ о жизни в монастыре
- 3) показ красоты человека, готового умереть за свободу
- 4) рассказ о жизни молодого человека

15. В чем заключается основная идея произведения?

- 1) отрицание религиозной морали смирения
- 2) тоска по воле
- 3) утверждение идеи верности идеалам перед лицом смерти
- 4) призыв к борьбе с любым проявлением деспотизма

Домашнее задание

Прочитайте произведение М.Ю. Лермонтова «Мцыри»,
законспектируйте основные моменты презентации и решите тест
(письменно).

