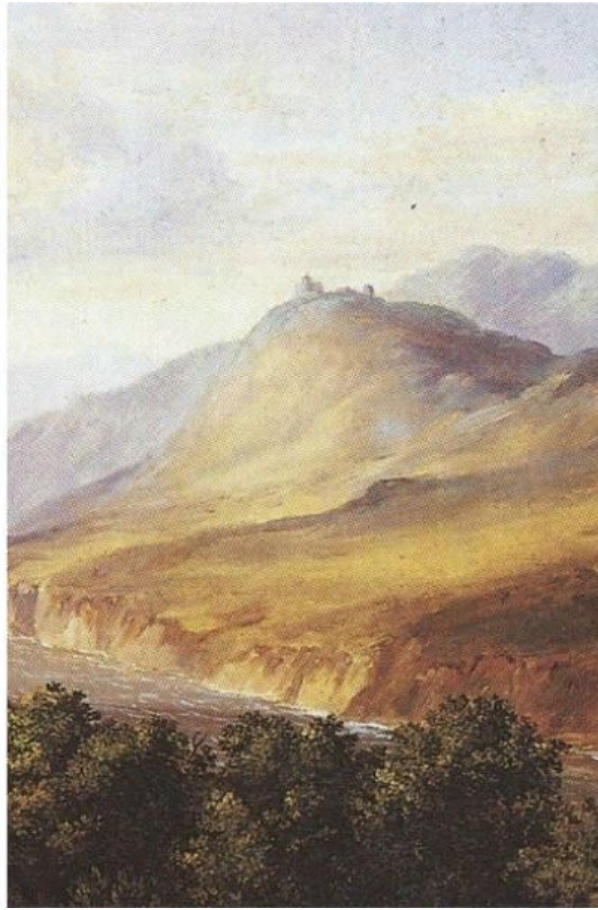
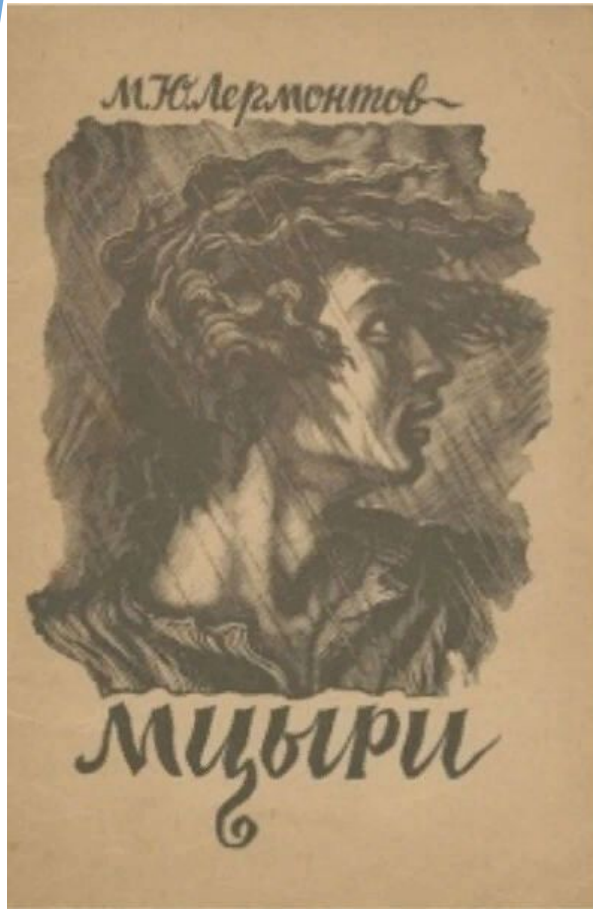




**Тема и идея, сюжет и композиция
поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»**

Словарная работа

- ▶ **ПОЭМА** - крупное стихотворное произведение с развернутым сюжетом. Относят поэмы обычно к лиро-эпическим произведениям, так как, рассказывая о судьбе своих героев, рисуют картины жизни, поэт высказывает в поэме собственные мысли, чувства, переживания.
- ▶ **ТЕМА** - изображение характеров и ситуаций, взятых автором из реальной действительности и определенным образом преобразованные в системе данного художественного мира. (Это то, о чем пишет автор).
- ▶ **ИДЕЯ** - главная, обобщающая мысль в художественном произведении, отражающая отношение автора к действительности и выступающая через всю систему образов. (Это то, для чего пишет автор, какую мысль он утверждает).
- ▶ **СЮЖЕТ** - основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности (то есть в последовательности, которая предусмотрена композицией данного произведения)
- ▶ **КОМПОЗИЦИЯ** - построение художественного произведения, структура соединения отдельных частей в одно целое.

«Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю»

- ▶ Слова эпиграфа - строчка из Библии, которая толкователями Библии, священнослужителями расшифровывается так:

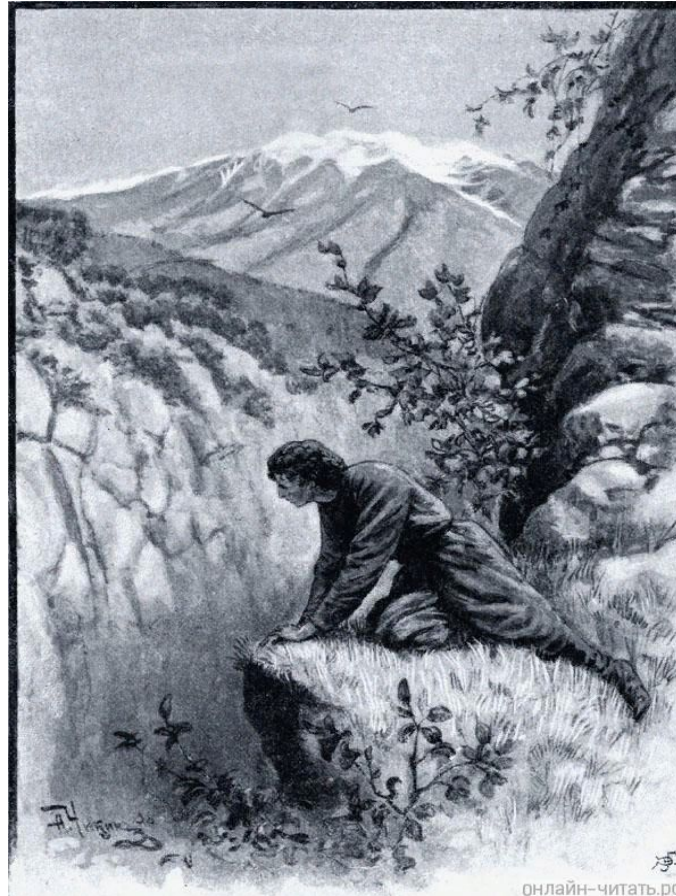
«Приобретая, приобрел я свободу, и без неё жить больше не могу»

- ▶ Таким образом, тема произведения перекликается с темой библейской легенды об израильском царе Сауле и его сыне Ионафане, юноше «негодном и непокорном», как в пылу гнева назвал его отец.
- ▶ Однажды Саул дел клятву: кто из его воинов вкусит хлеба до вечера, пока он не отомстит своим врагам, тот будет проклят и погибнет. Ионафан нарушил клятву. Самовольно напав на врагов и разгромив их, он, смертельно усталый, в лесу обмакнул палку в сот медовый «и обратил рукою к устам своим, и просветлели глаза его». Саул, узнав об этом, решил умертвить сына. Ионафан сказал: «Я отведая концом палки, которая в руке моей, немного меду, и вот я должен умереть».
- ▶ Но народу сказал Саулу: «Ионафану ли умереть, который доставил столь великое спасение Израилю? Да не будет этого». И освободил народ Ионафана, и не умер он».

Тема

- ▶ Изображение сильного, смелого, мятежного человека, взятого в плен, выросшего в сумрачных стенах монастыря, страдающего от гнетущих условий жизни и решившего ценой риска для собственной жизни вырваться на волю в тот самый момент, когда это было всего опасней:

И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда, столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал.



Идея

- ▶ Лучше 3 дня настоящей жизни на воле, чем многолетнее заключение в стенах монастыря, где человек не живет полноправно, а существует.
- ▶ Для героя смерть лучше, чем жизнь в монастыре .



Сюжет поэмы

- ▶ Это история короткой жизни Мцыри, рассказ о его неудавшейся попытке бежать из монастыря.
- ▶ Жизнь Мцыри бедна внешними событиями; мы узнаем лишь, что герой никогда не испытал счастья, с детства попал в плен, перенес тяжелую болезнь и оказался одиноким в чужом краю и среди чужих ему людей, монахов.
- ▶ Юноша делает попытку узнать, зачем живет человек, для чего он создан.
- ▶ Бегство из монастыря и трехдневное скитание знакомят Мцыри с жизнью, убеждают его в бессмысленности монастырского скитания, приносят ощущения радости жизни, но не приводят к желанной цели — вернуть родину и свободу.
- ▶ Не найдя пути в родную страну, Мцыри снова попадет в монастырь.
- ▶ Смерть его неизбежна; в предсмертной исповеди он рассказывает монаху обо всем, что успел увидеть и пережить за «три блаженных дня»

КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ

- ▶ Композиция поэмы очень своеобразна:
- ▶ после небольшого вступления, рисующего вид заброшенного монастыря, в небольшой второй главе — строфе рассказана вся жизнь Мцыри, а все остальные главы (их 24) представляют монолог героя, его исповедь чернецу.
- ▶ Таким образом, о жизни героя автор рассказал в 2-х главах, а о трех днях, проведенных на свободе, написанная целая поэма.
- ▶ И это понятно, так как три дня вольности дали герою столько впечатлений, сколько не получил он за многие годы монастырской жизни



КОМПОЗИЦИЯ ПОЭМЫ

- ▶ **Экспозиция** Глава 1. Описание природы и развалин монастыря.
Глава 2. Предыстория героя.
- ▶ **Исповедь** героя Главы 3 - 8. Воспоминания и мечты героя.
- ▶ **Завязка действия** - Побег. Главы 9 - 26. Рассказ Мцыри о трёх днях жизни вне монастыря.
- ▶ **Кульминация** - Встреча с барсом.
- ▶ **Развязка** - Возвращение к монастырю.



- ▶ В центре поэмы — образ юноши, поставленного жизнью в необычные условия. Монастырское существование бедно внешними событиями, оно не приносит человеку радости, но и не может уничтожить его стремлений и порывов.
- ▶ Автор обращает основное внимание на эти стремления, на внутренний мир героя, а внешние обстоятельства его жизни лишь помогают раскрытию характера.
- ▶ Монолог — исповедь позволяет проникнуть в сокровенные мысли и чувства героя, хотя юноша вначале и заявляет, что по рассказу лишь о том, что он видел и что делал, а не что пережил («душу можно ль рассказать?» - обращается он к монаху.)



- ▶ — Слово «исповедь» имеет следующие значения: покаяние в грехах перед священником; откровенное признание в чем-нибудь; сообщение своих мыслей, взглядов.
- ▶ — Композиция монолога — исповеди дает возможность постепенно раскрыть внутренний мир героя.



Выводы:

- ▶ 1. Поэма состоит из вступления, краткого рассказа автора о жизни Мцыри и исповеди героя, причем порядок при изложении событий изменен.
- ▶ 2. Сюжет поэмы составляет не внешние факты жизни Мцыри, а его переживания.
- ▶ 3. Все события трехдневных скитаний Мцыри показаны через его восприятие.
- ▶ 4. Названные особенности сюжета и композиции позволяют сосредоточить все внимание на характере центрального героя.

