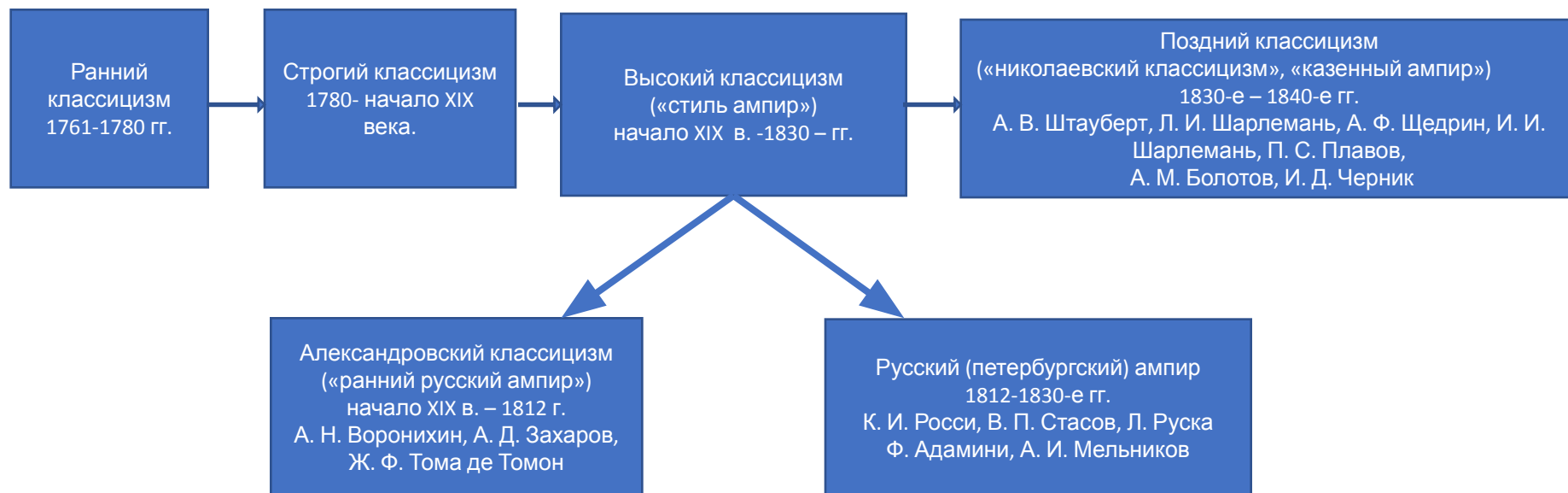


Классицизм в архитектуре Петербурга

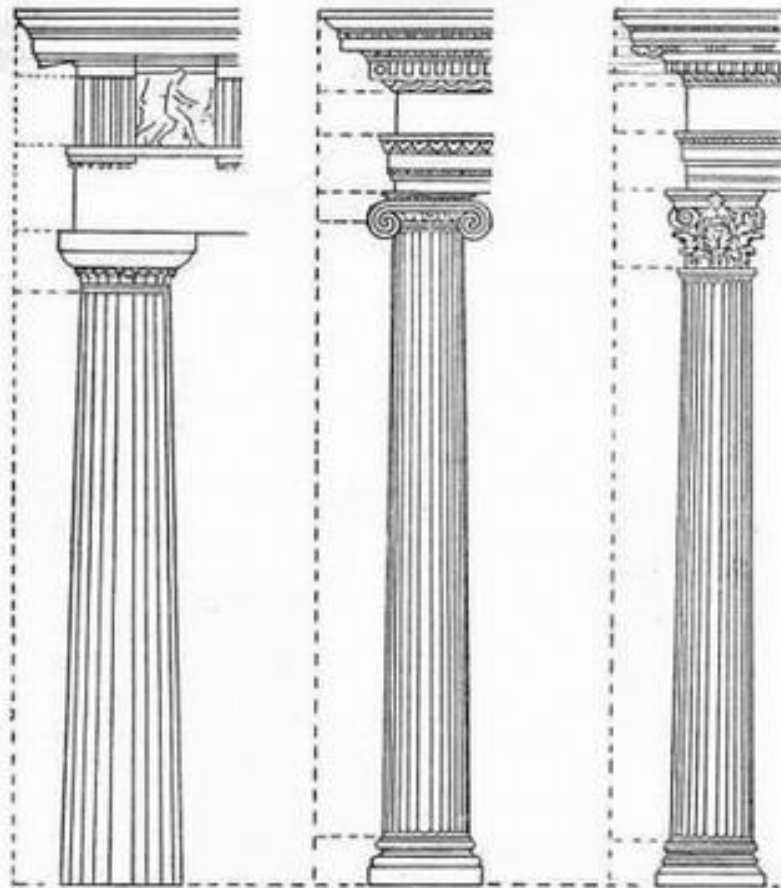
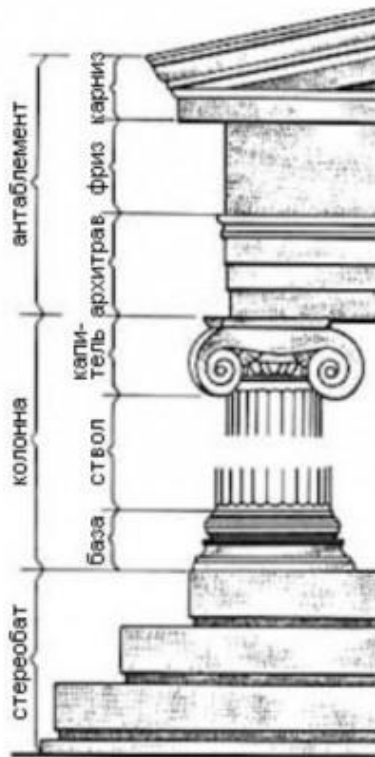


Александровский классицизм

1. **Ориентация на архитектуру архаической Греции**
(строгий дорический ордер)
2. **Стремление к простоте, ясности, тяжелым монументальным формам** (простые геометрические формы: куб, параллелепипед, цилиндр, гладкое пространство стены)
3. **Главные сооружения** (Казанский собор, Биржа, Адмиралтейство) возводились как своеобразные центры, вокруг которых складывались активные архитектурные образования, системы классических **ансамблей**
4. **Художественный синтез** архитектуры и произведений монументально-декоративного искусства.
5. **Умеренность в использовании скульптурного декора.**

Ордер

Ионическая ордерная система (аттический вариант)



Архитектурный ордер — вид архитектурной композиции, состоящей из вертикальных (колонны, пилястры) и горизонтальных (антаблемент) частей в соответствующей архитектурно-стилевой обработке, в классической форме сформировавшийся в Древней Греции.

Парфенон



Александровский классицизм (нач. XIX – 1812 г.)

- Воронихин Андрей Никифорович
- Захаров Андреян Дмитриевич
- Тома де Томон Жан Франсуа

А. Воронихин Казанский собор 1801-1811



Он строился на том месте Невского проспекта, где находилась скромная церковь Рождества Богородицы. В этой церкви хранилась одна из главных петербургских святынь — чудотворная икона Казанской Божией Матери.

Строился собор по повелению императора Павла I именно для этой иконы, как кафедральный собор Санкт-Петербурга. По желанию Павла I

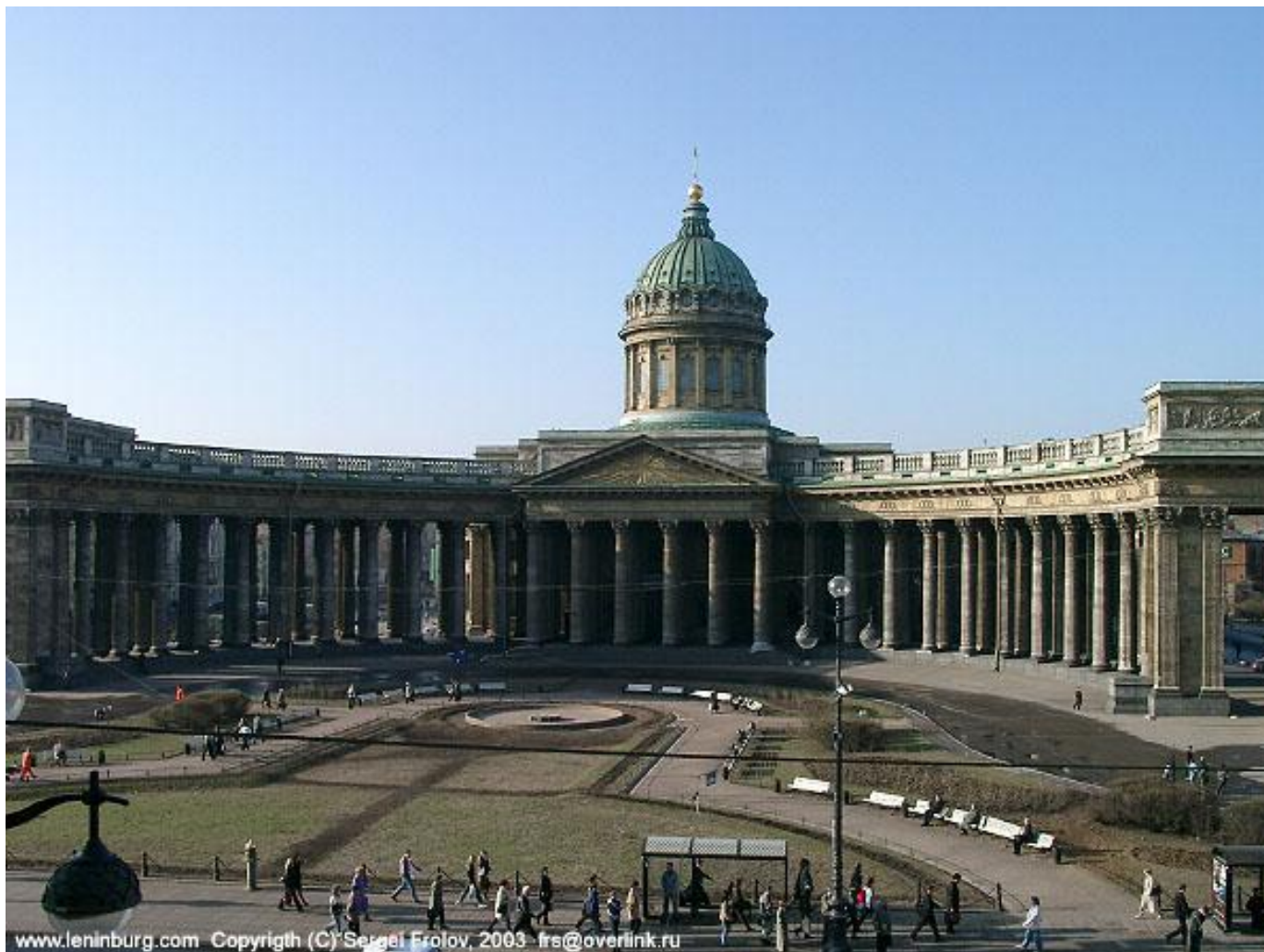
внешними очертаниями собор напоминает храм Святого Петра в Риме.

Наглядным свидетельством этому является нехарактерная для православных храмов однокупольность и наличие наружной колоннады.

Собор Святого Петра. Рим. Ватикан

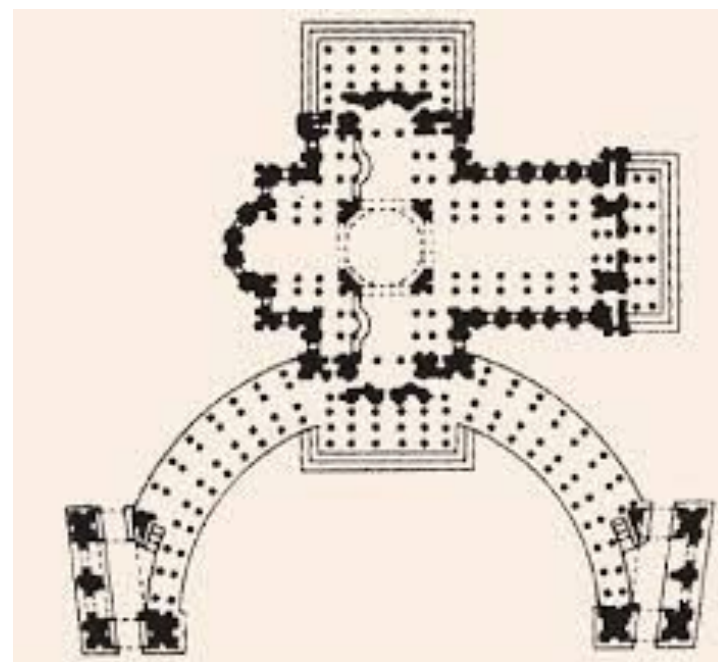
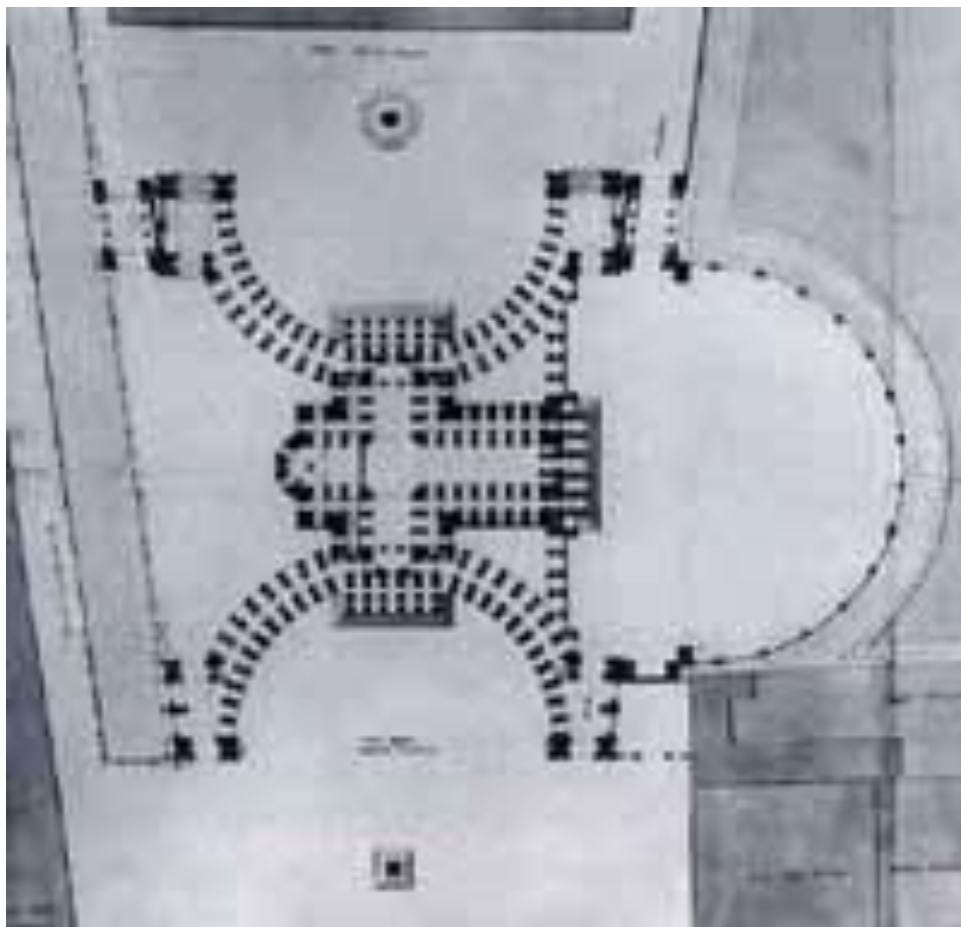


А. Воронихин Казанский собор 1801-1811



По решению архитектора перед северным фасадом была возведена грандиозная колоннада из 96-ти колонн высотой 13 метров, выполненная в виде полукруга. И северная часть храма, обращенная к Невскому проспекту, стала парадной, украсив главную магистраль города – Невский проспект.

Казанский собор. План



А. Воронихин Казанский собор



Строительство Казанского собора стало важнейшей вехой в истории петербургского градостроительства. Именно с него начинается золотой период российского зодчества, а Петербург окончательно принимает вид столицы великой империи. Невский проспект становится не просто "перспективой", соединяющей Александро-Невскую лавру с центром города, а парадной городской магистралью.

А. Воронихин Казанский собор 1801-1811



Строительство собора стало школой мастерства новых поколений архитекторов, инженеров и градостроителей. Без опоры на этот опыт невозможно было бы создание таких величественных архитектурных сооружений, как творения К. Росси, О. Монферана, В. Стасова и других архитекторов первой половины XIX в.



Мартос И. П. Иоанн Креститель



Пименов С. С. Александр Невский



Демут-Малиновский В. И. Андрей
Первозванный



Пименов С. С. Князь Владимир

А. Воронихин Горный институт 1806-1811



В XVIII в. на этом месте находились два однотипных дома гр. Шереметьевых. С 1773 г. здесь размещалось Горное училище - первое такого рода учебное заведение в России и второе в мире. Училище открыто по указу Екатерины II для подготовки специалистов по добыче полезных ископаемых, по металлургии и металлообрабатывающих производств. Затем Горный кадетский корпус, переименованный в 1866 г. в Горный институт. В 1806-1811 гг. арх. Воронихин возвел здание, **объединив старые дома в единый ансамбль.**

Храм Посейдона в Пестуме



А. Воронихин Горный институт 1806-1811



«Похищение Прозерпины Плутоном» (скульптор В. И. Демут-Малиновский)



Эта скульптура языком аллегорий прославляют силу и богатство земных недр, раскрывают назначение сооружения: использование подземных богатств для укрепления экономической и военной мощи государства.

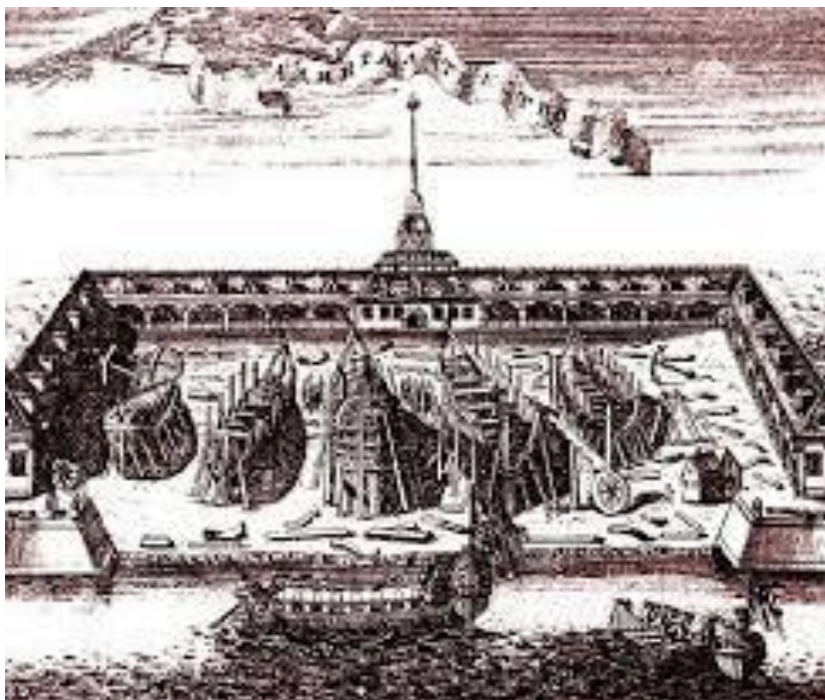
"Геркулес, удушающий Антея" (скульптор С. С. Пименов).



Группа "Геракл и Антей", выполненная по проекту Пименова, обращает нас к древнему мифу, по которому греческий герой Геракл, сын могущественного Зевса, вступил в единоборство с Антеем, сыном земли. Мать-земля придавала ему силы, и как только Антей оказался оторванным от земли, Геракл одолел его.

Иносказательная мысль мифа и её скульптурное воплощение в том, что каждого, оторвавшегося от своей родины, ждёт гибель.

Адмиралтейство



Захаров перестроил адмиралтейство почти полностью, оставив лишь изящную башню со шпилем. Фортификационные сооружения у верфи были уничтожены, на их месте разбит бульвар (сейчас на этом месте расположен Александровский сад). Сохранив конфигурацию плана уже существовавшего здания, Захаров создал новое, грандиозное (**протяжённость главного фасада 407 м**) сооружение, придав ему величественный архитектурный облик и подчеркнув его центральное положение в городе.

Адмиралтейство



А. Захаров Адмиралтейство 1806-1823

Россия, в борьбе завоевавшая честь называться крупнейшей морской державой, - эта идея раскрывается в разнообразной скульптуре Адмиралтейства.
Идеей нового облика здания стала **тема морской славы России, могущества русского флота.**



"Заведение флота в России".

В центре - Петр I, которому бог морей Нептун вручает свой трезубец в знак власти над морем. Справа женщина под лавровым деревом с короной на голове. Это - Россия; в правой ее руке палица Геркулеса - символ могущества, в левой - рог изобилия, к которому бог торговли и навигации Меркурий прикасается своим жезлом.



Скпт. Терещенев



Здесь же - богиня астрономии Урания и Изида Египетская, которая, по древнему преданию, положила начало строительству кораблей и отправилась на них в плавание на поиски своего мужа.

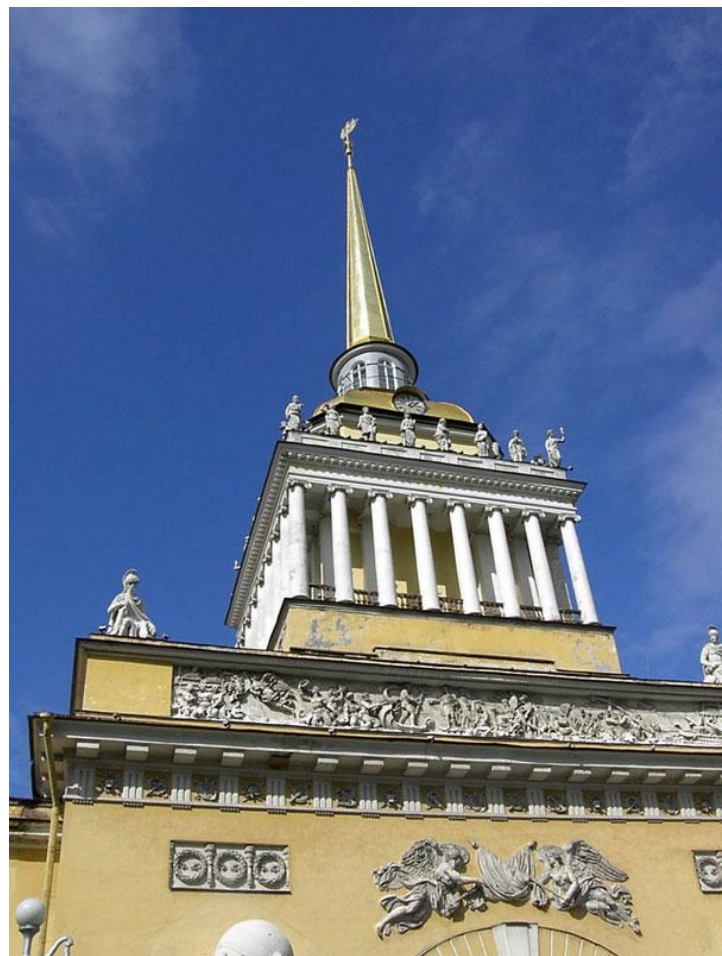
Скульптуры, посвященные Огню, Лету и Воздуху, были исполнены Пименовым, остальные выполнил Щедрин.

А. Захаров Адмиралтейство



Над колоннадой верхнего куба башни двадцать восемь парных статуй, олицетворяющих четыре стихии- Огонь, Воду, Воздух, Землю; четыре времени года - Весну, Лето, Осень, Зиму; четыре ветра - Южный, Северный, Восточный, Западный.

А. Захаров Адмиралтейство



Над аркой главного входа парят
гении Победы со знаменами в руках



Скпт. Тербенев

А. Захаров Адмиралтейство



«Нимфы, несущие земную сферу»

Адмиралтейство



Стрелка Васильевского Острова

К 1730 году после перенесения на Васильевский остров городского порта, здесь на восточной его оконечности возводились главным образом здания, связанные с нуждами порта.



В начале 1780-х годов было принято решение о строительстве нового каменного здания, первоначальный проект которого разработал архитектор Джакомо Кваренги. Здание Биржи начали возводить в 1783 году. Она планировалась овальной формы, располагалась главным портиком в сторону Зимнего дворца. Сам Кваренги считал этот проект своей большой неудачей. Зодчий создал здание, которое не сформировало вокруг себя единый архитектурный ансамбль. В 1788 году работы были приостановлены, формальным поводом стало перераспределение государственных средств в связи с русско-турецкой, а затем русско-шведской войнами.

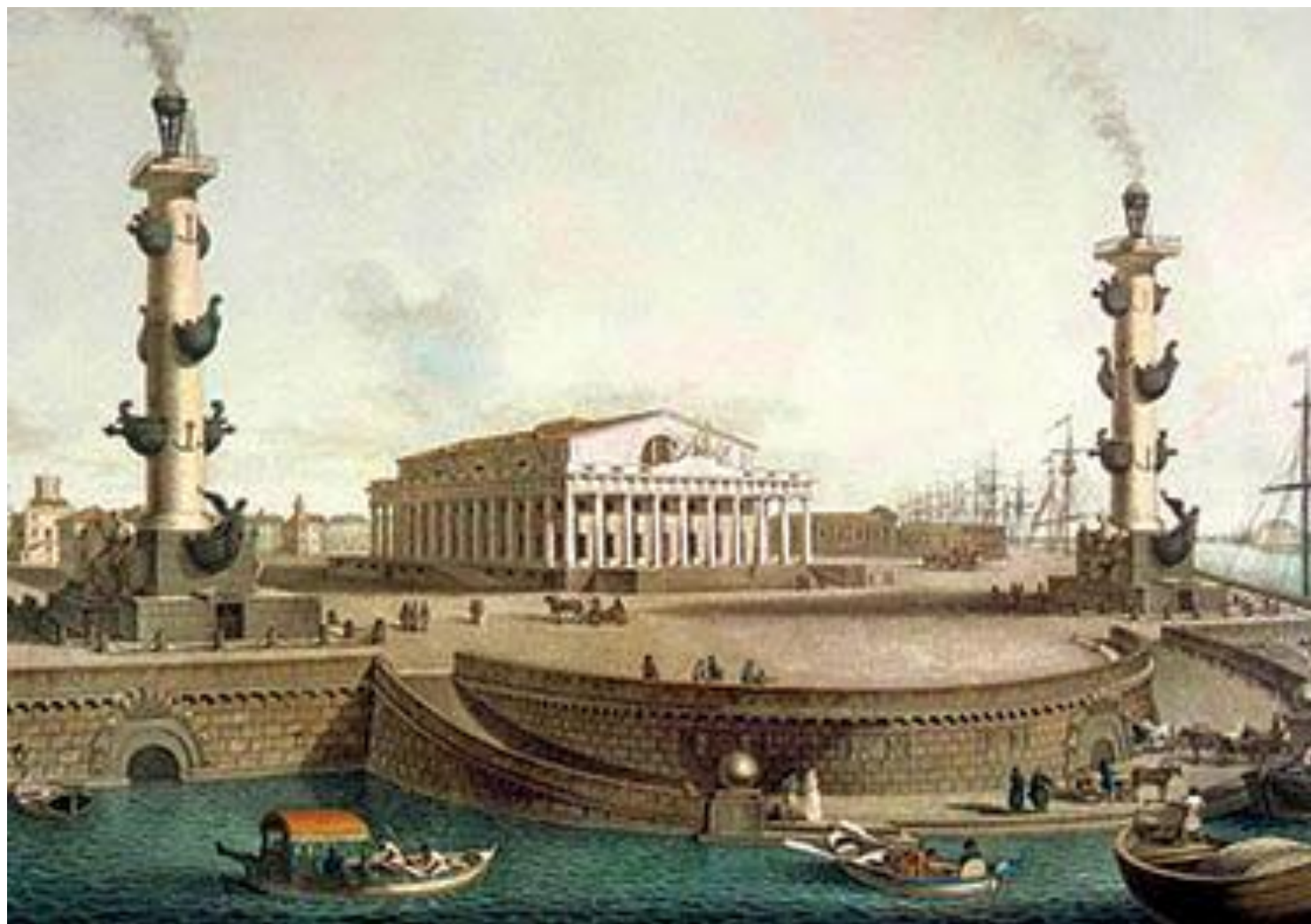
Стрелка Васильевского Острова

- **А главная идея всего ансамбля - торжество России, как морской державы.** Ведь к тому времени, после удачных войн с Турцией, Россия уже водила свои торговые суда по Черному морю. Так же в ее подчинение вошел и Крым (в результате войны с Турцией 1768-1774 Россия получила право беспрепятственного хождения судов по Черному морю, а в 1783 прекратило существование Крымское Ханство и Крым был присоединен к России).
- **Эта идея и была раскрыта, благодаря синтезу архитектуры и скульптуры.**
- Планировка площади была разработана выдающимся архитектором Высокого классицизма – А. Захаровым, а воплотил эти планы в жизнь **Ж.Ф.Тома де Томон**. Ему принадлежит проект нового здания Биржи, которое стало центром всей композиции Биржевой площади. Проект предусматривал упорядочение природного окружения здания. Берег стрелки Васильевского острова был выдвинут вперед более, чем на 100 м. и ему были приданы правильные очертания. Так перед Биржей возникла полукруглая площадь, раскрытая к Неве, появились гранитная подпорная стенка и пологие пандусы «стекающие» к Неве. Пандусы украсили монументальные гранитные шары.

Стрелка Васильевского Острова



Томас де Томон. Биржа 1804-1810



Здание Биржи



В основе композиции монументального здания Биржи лежит схема древнегреческого храма. Его прямоугольный объем окружает снаружи колоннада. Само здание поднято на высокий каменный подиум, что придает сооружению еще большую значительность. Двускатная крыша образует на торцовых фасадах фронтоны, на фоне которых помещены скульптурные группы . На главном фасаде композиция "**Нептун в колеснице с фигурами рек Невы и Волхова по сторонам**".



«Нептун в колеснице с фигурами рек Невы и Волхова по сторонам».

Ростральные колонны



Ансамбль Стрелки ВО



Петербургский ампи́р

1. Смелость и широта пространственных и ансамблевых решений. Подчиненность объемно-планировочного решения здания идее **целостного ансамбля** (Главным выразителем идей стиля был К.И. Росси)
2. **Ориентация на римскую классику** (рим. типы арх. сооружений (триумф. арки и колонны), рим. элементы арх. (массивные стены, полуциркульные арки, полуколонны, пилястры, элементы древнеримского военного снаряжения: легионерские знаки с орлами, связки копий, щитов, пучков стрел, топоров.)
3. Державный, имперский **колорит**: желто-белый с использованием черного цвета в декоративных элементах.
4. **Особая выразительность скульптуры и барельефов** на фоне гладких стен, диктовавшаяся укрупнением и монументальностью архитектурных форм.

Петербургский ампир

- Росси Карл Иванович
- Монферран Огюст Рикар де
- Стасов Василий Петрович

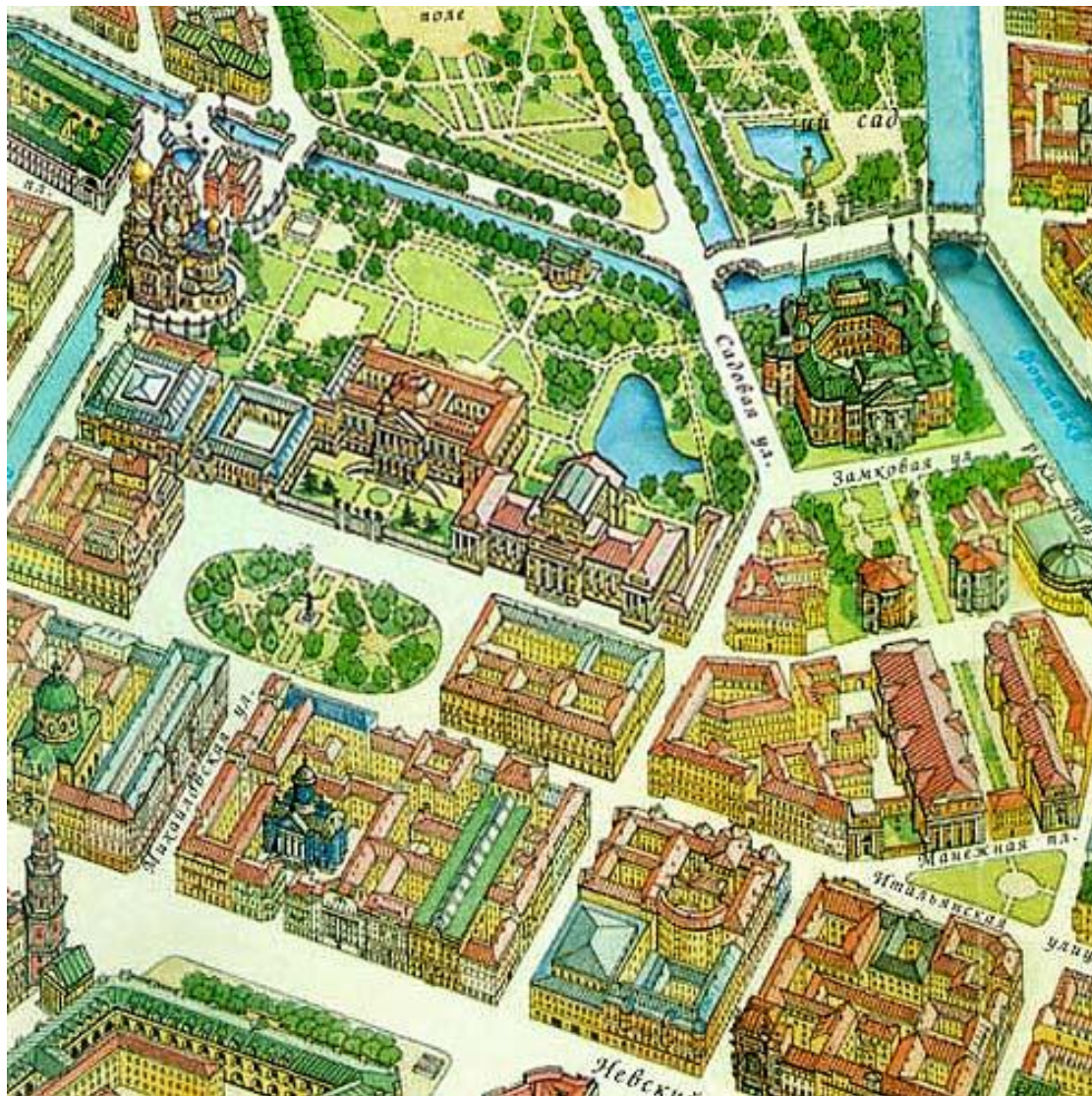
К. И. Росси Елагин дворец 1818-1822



Михайловский дворец 1818-1825



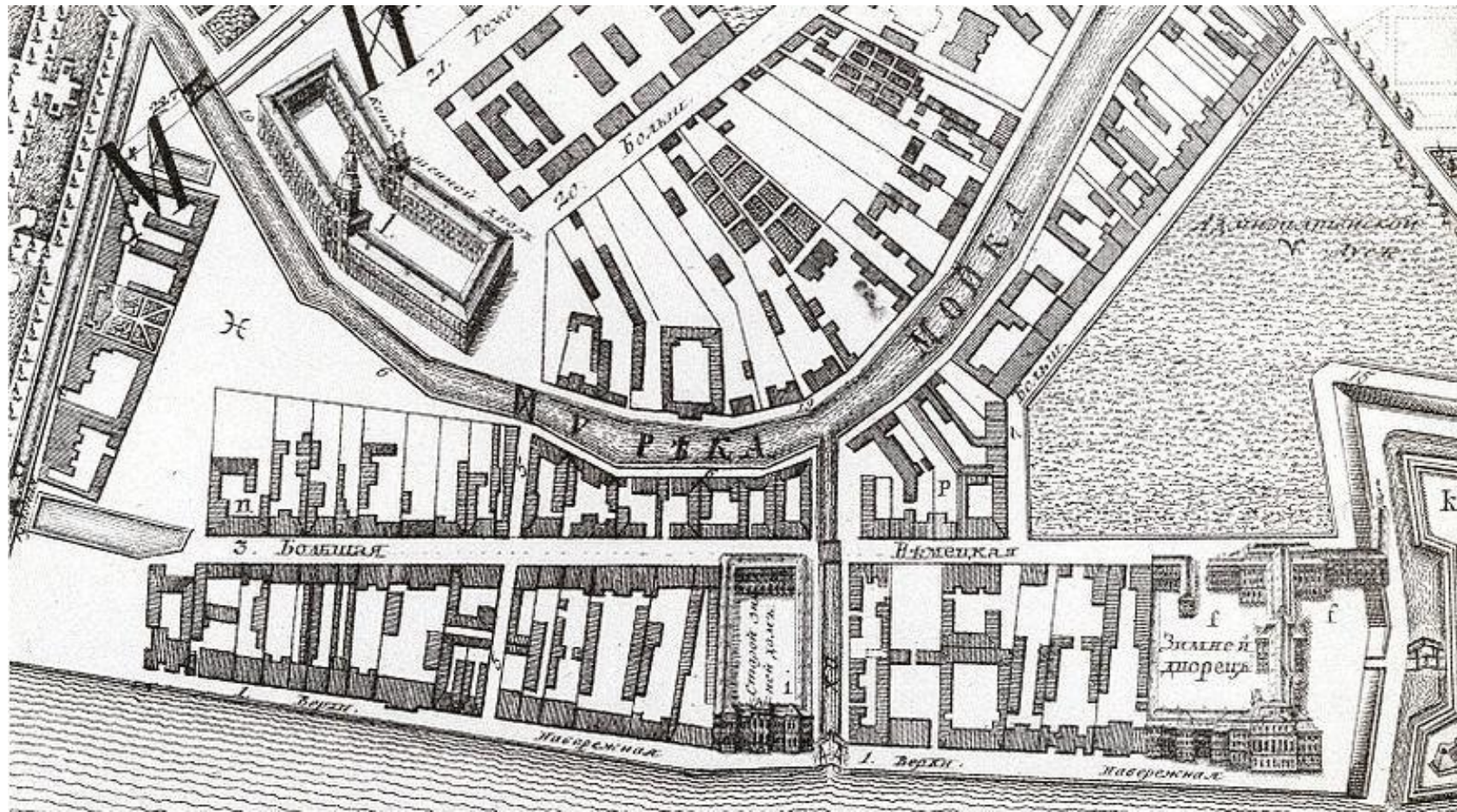
Михайловский дв. Пл. Искусств



Дворцовая площадь

- Юго-восточная граница Дворцовой площади, где находится здание Главного Штаба, до середины XVIII века оставалась незастроенной. Сюда выходили задние дворы участков, расположенных на Мойке. Дорога вдоль этих домов называлась Малой Миллионной улицей. Она была границей Адмиралтейского луга, на части которого и была образована Дворцовая площадь.

Адмиралтейский луг



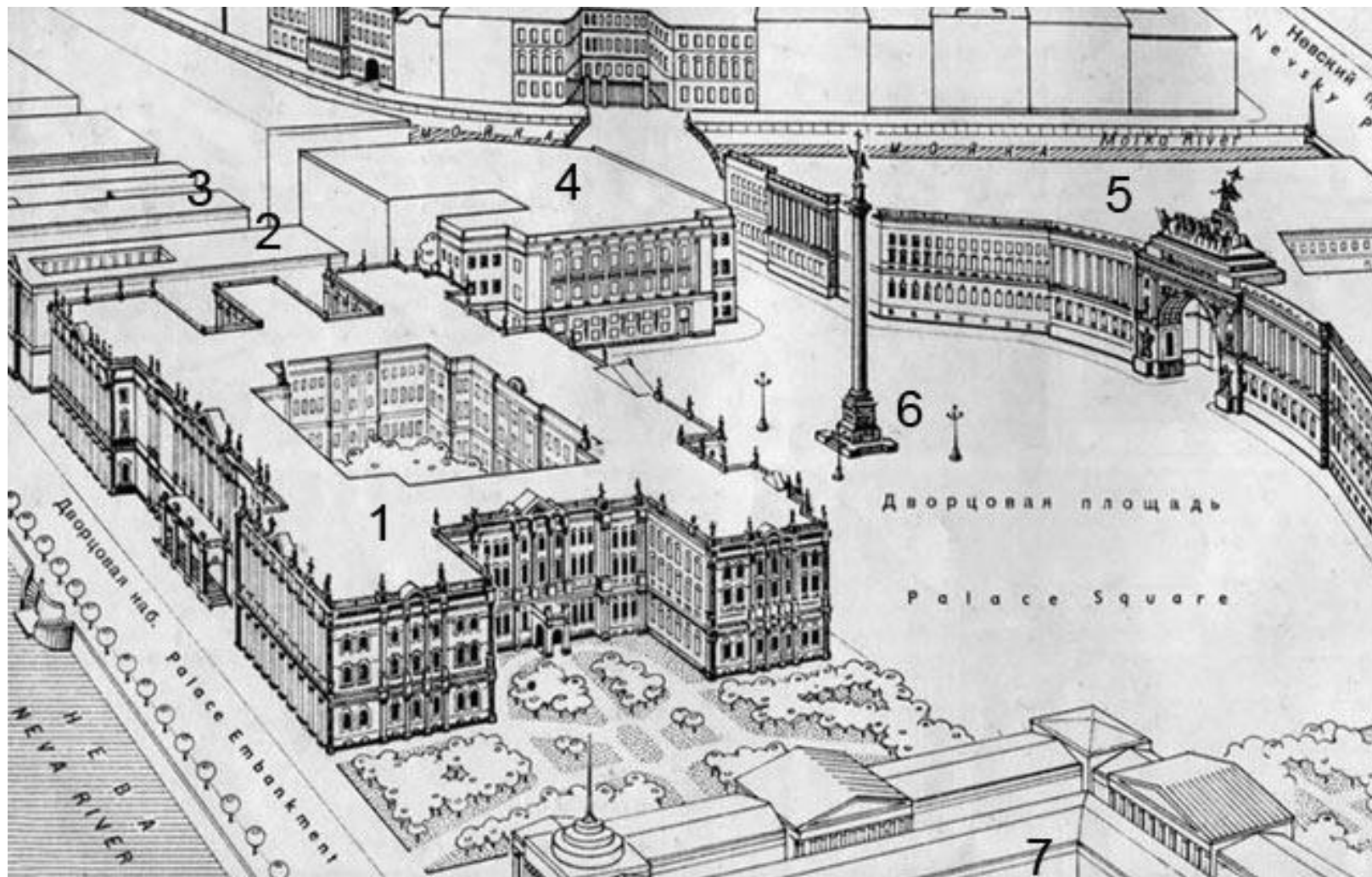
В середине 1760-х годов новую линию площади с юго-запада оформил архитектор А. В. Квасов. Эта линия начала застраиваться в 1766 году, когда на её пересечении с Невским проспектом был возведён дом Вольного экономического общества.

Дворцовая площадь

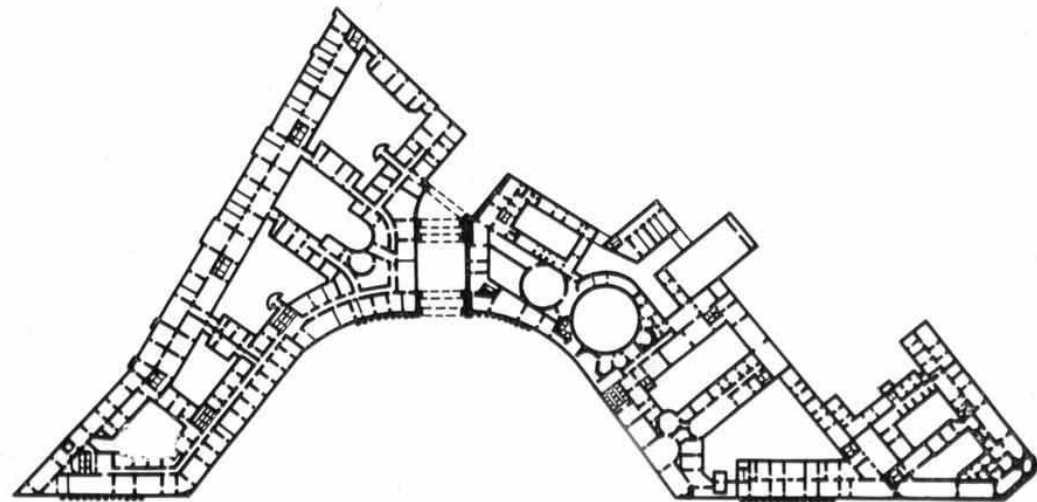


Изображена восточная часть площади, на месте которой К. Росси был построен восточный корпус здания Главного Штаба (справа). На показанной части площади видны участки, на которых позже было построено здание Гвардейского Штаба (слева) и проезд к Певческому мосту (в центре).

Дворцовая площадь



Здание Главного штаба 1818-1829



Главный штаб



Арка



Стены арки, обращенные к Дворцовой площади, украшены композициями арматур и **статуями воинов в римских доспехах** работы тех же скульпторов. Арматуры установлены и над фигурами воинов.

Арка



Падуги арки кессонированы, украшены лепными розетками. По всему фасаду здания проходит фриз, состоящий из **элементов воинской атрибутики**.

Главный штаб. Скульптура



Главный штаб. Скульптура



Тимпаны арки украшены также рельефными изображениями гениев Славы в виде летящих женских фигур с лавровыми венками и ветвями в руках.



Арка. Колесница Славы. Скульпторы
В.И. Демут-Малиновский, С.С. Пименов



Арка оформлена как **триумфальная**
в память о победе русской армии
в Отечественной войне 1812 года.
Ее венчает скульптурная группа:
Слава, стоящая на колеснице,
которую мчит шестерка коней.

Колесница Славы



Работа над колесницей Славы отмечена техническими новациями. Впервые в практике монументальной скульптуры фигуры были выполнены из листовой меди в технике выколотки.

Колесница Славы

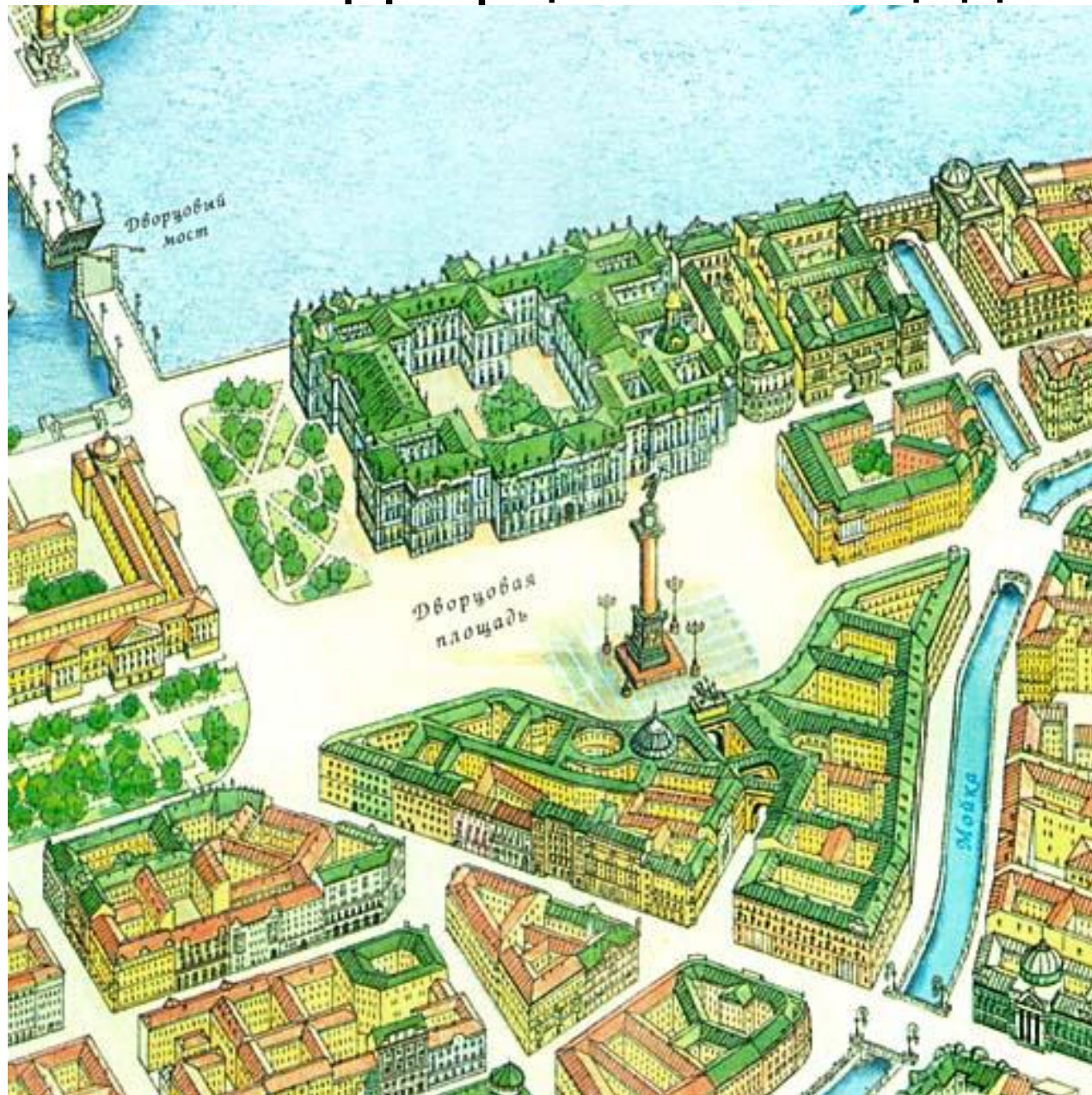
В руках у Славы лавровый венок и штандарт с изображением двуглавого орла. Двух крайних коней держат под уздцы воины в римских доспехах с копьями в руках.



Его высота составляет 9,94 метра, ширина по фронту - 15,62 метра, длина колесницы со статуями лошадей - 9,59 метра. "Колесница Славы" в честь победы России над Наполеоном была поставлена в 1828 году.



Ансамбль Дворцовой площади.



Александровская колонна



Воздвигнут в стиле ампир в 1834 году в центре Дворцовой площади архитектором Огюстом Монферраном по указу императора Николая I в память о победе его старшего брата Александра I над Наполеоном.

Колонна Траяна в Риме.



создана архитектором Аполлодором Дамасским в 113 году н. э. в честь побед Траяна над даками.

Александринский театр 1828-1832



Александринский театр



Александринский театр



Александринский театр 1828-1832



Над колоннадой главного фасада размещено рельефное изображение двух Слав, которые венчают лиру лавровыми венками.

Главный фасад украшен полуциркульными нишами со статуями **двух муз: Терпсихоры (музы танца) и Мельпомены (музы трагедии)**. На противоположном фасаде – статуи Клио (муза истории) и Талии (муза комедии).

Александринский театр. Скульптура.

Муза трагедии Мельпомена



Муза танца Терпсихора



Квадрига Аполлона.

Автор скульптуры - С.С. Пименов.



Аполлон, сын Зевса и покровитель искусств, облаченный в свободную одежду, стоит во весь рост в нарядной колеснице, запряженной четверкой лошадей.

Аполлон был покровителем различных видов искусств, предводителем девяти муз. Покровительствовал он и театральному искусству. В одной руке Аполлон держит кифару (струнный инструмент наподобие лиры), в другой – **лавровый венок**, каким венчали не только воинов, но и победителей драматургических состязаний.

Улица Зодчего Росси



Эта улица уникальна своим точным следованием античным канонам - её ширина равна высоте зданий её образующих (22 метра), а длина ровно в десять раз больше - 220 метров.

Ансамбль. Александринский театр



Павильоны Аничкова дворца



Павильоны сооружены К. И. Росси в 1817-1818 гг. в ходе реконструкции усадьбы и одновременно с разработкой первых вариантов проекта ансамбля Александринского театра

Два небольших павильона расположены по красной линии пл. Островского и совпадают по осям с ризалитами главного здания Публичной библиотеки.

Скульптуры и барельефы исполнены по моделям С. С. Пименова.



Публичная библиотека. Корпус Росси.



Ансамбль Александринского театра. Площадь Ломоносова



Здание Сената и Синода 1829-1834

Фасад здания **Синода** обращен и к Сенатской площади и к Английской набережной. В угловом помещении здания была устроена двусветная церковь святого благоверного князя Александра Невского.



Угол здания скруглен и украшен поднятой над первым этажом колоннадой из восьми колонн коринфского ордера. Плавный изгиб монументальной колоннады, завершенной ступенчатым аттиком, очень обогащает линию набережной, придает ей богатый праздничный вид.

Здание Сената и Синода. 1829-1834



Здание Сената и Синода 1829-1834



Триумфальная арка над Галерной улицей стала символизировать единство церкви и государства.

Высота арки вместе со скульптурой составляет 26 метров, высота свода - 12 метров, ширина арки - 20 метров. В её объем включен переход между Сенатом и Синодом.

Над аркой размещена скульптурная группа "Благочестие и Правосудие", символизирующая веру в закон.

Здание Сената и Синода Арка.



Здания Сената и Синода объединены триумфальной аркой, которая завершается стоящей на многоступенчатом аттике скульптурной композицией **«Правосудие и благочестие»**, символизирующей единство церковной и светской власти. Над композицией работали скульпторы С. Пименов, В. Демут-Малиновский и П. Соколов

Над аркой на уровне аттика возвышаются фигуры **«Гениев, держащих закон»**.

Барельеф «Правосудие и Благочестие» на фасаде зданий Сената и Синода.



«Правосудие и Благочестие» на фасад зданий Сената и Синода.

- Общий вес утраченного металла скульптурной группы до начала реставрации составил почти полтонны. У статуи «Правосудие» в разное время украли большинство атрибутов: щит, которым она должна защищать невинных, меч, чтобы карать нарушителей закона, повязку для беспристрастности суда, весы, чтобы взвешивать меру вины, лавровую ветвь, олицетворяющую славу ее деяний. Во время Великой Отечественной войны в скульптуру «Благочестие» попало два крупных осколка снаряда. Мелкими осколками осыпало всю скульптурную композицию — в бронзе обеих скульптур застряли кусочки снаряда, которые разрушали их поверхность. В отверстия от осколков лил дождь и падал снег.

Здание Сената и Синода Арка. Барельефы.



На самом аттике расположены **три барельефа** – **«Закон Божий», «Закон естественный» и «Закон гражданский»**. Интересно расположение барельефов.

В центре над аркой расположен более крупный, чем другие два, барельеф **«Закон гражданский»**. Среди других изображений на нем имеются бюсты Петра I и Екатерины II.

В левой части арки расположен барельеф **«Закон Божий»**, посвященный Синоду. В правой части - барельеф **«Закон естественный»**, посвященный Сенату.

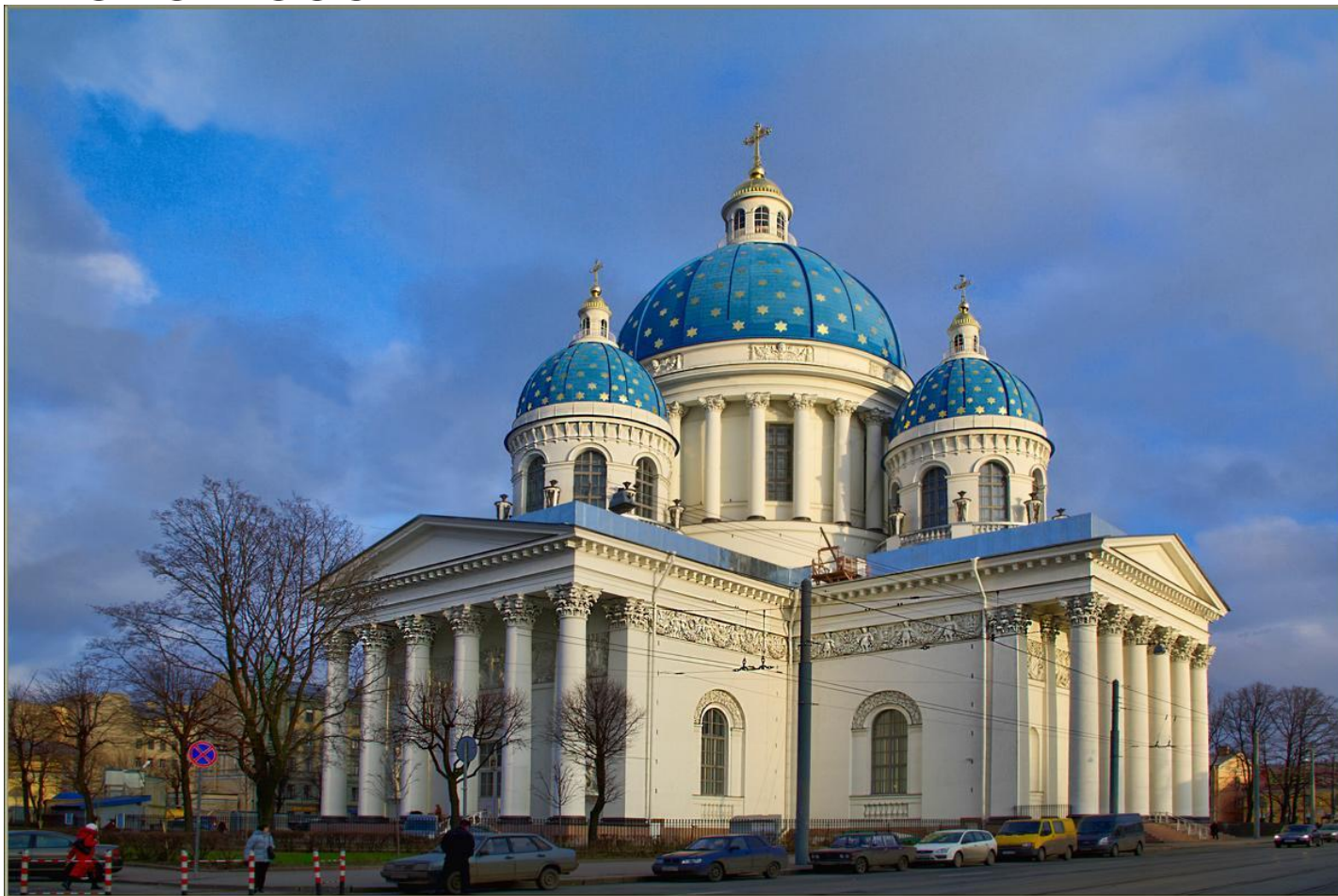
Ансамбль. Площадь Декабристов



О. Монферран. Исаакиевский собор



В. Стасов. Свято-Троицкий Измайловский собор. 1828-1835



Крестообразный в плане каменный собор увенчан мощным пятиглавием. Храм построен в стиле ампир. На время освящения собор являлся крупнейшим в России. Вмещает более 3000 человек. Купола расписаны золотыми звездами по голубому фону по личному указанию Николая I, данному в 1826 году: купола должны быть выкрашены наподобие куполов Архангельского собора в Москве и Тверского в Твери.

Полное наименование — **Собор Святой Живоначальной Троицы лейб-гвардии Измайловского полка.**

В. Стасов. Нарвские триумфальные ворота 1827-1834



Величественная однопролетная арка оформлена двенадцатью колоннами нарядного коринфского ордера. Между ними на невысоких постаментах установлены **фигуры воинов в древнерусских доспехах**, над колоннами - фигуры гениев Славы и Мира с венками в руках. Завершает арку колесница, в которую впряжена шестерка коней, управляемая крылатой богиней Славы. По сторонам арки барельефные изображения летящих гениев Славы, На темном фоне выделяются позолоченные надписи - наименования полков, проходивших здесь в 1814 году, и значительных сражений, в которых принимала участие гвардия.

Колесница Славы



Скульптуры русских витязей с лавровыми венками в руках (скульпторы С.С. Пименов, В. И. Демут-Малиновский).



В. Стасов. Московские триумфальные ворота

триумфальная арка,
сооружённая в **1834-1838** гг.
в Санкт-Петербурге по
проекту В. П. Стасова в
честь победоносного
окончания **русско-турецкой**
войны (1828-1829 гг.).

Московские ворота стали
самим крупным в мире
архитектурным
сооружением, собранным
из чугунных деталей.
Их высота 24 метра,
длина - 36 метров.
На фризе изображены
гении Славы, держащие
в своих руках гербы
российских губерний.



Николай I лично составил посвятельную надпись на воротах:
«Победоносным Российским войскам в память подвигов
в Персии, Турции и при усмирении Польши в 1826, 1827, 1828,
1829, 1830, 1831 годах».

Поздний классицизм

1. Упрощение классицистической формы и схематизация композиционных решений.
2. Широкое использование безордерных классицистических систем.
3. Сдержанность, деловитость, сухость («казарменный» стиль) архитектуры. Руст, ризалиты, треугольные фронтоны, протяженные фасады, сандрики над окнами. Здания утилитарного назнач.: казармы, госпитали, военно-сиротские дома, съезжие дома.



Поздний классицизм

- Штауберг Александр Егорович
- Беретти Викентий Иванович
- Щедрин Аполлон Федосеевич
- Болотов Андрей Михайлович