

КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА

1917 – 30-е гг

Духовная жизнь в 1920-е гг



- В 20-е г. начала складываться «пролетарская культура». «Пролеткультами называли просветительские организации, которые охватил около 400 000 человек и ставили задачу сформировать новую культуру.
- Этот процесс получил название «культурная революция».
- В 1920 г. возникает Театр рабочей молодежи (С.Эйзенштейн, И.Пырьев, М.Штраух, Э. Гарин).
- В 1925г.-создается Российская ассоциация пролетарских писателей. Ей передали ряд цензорских функций.

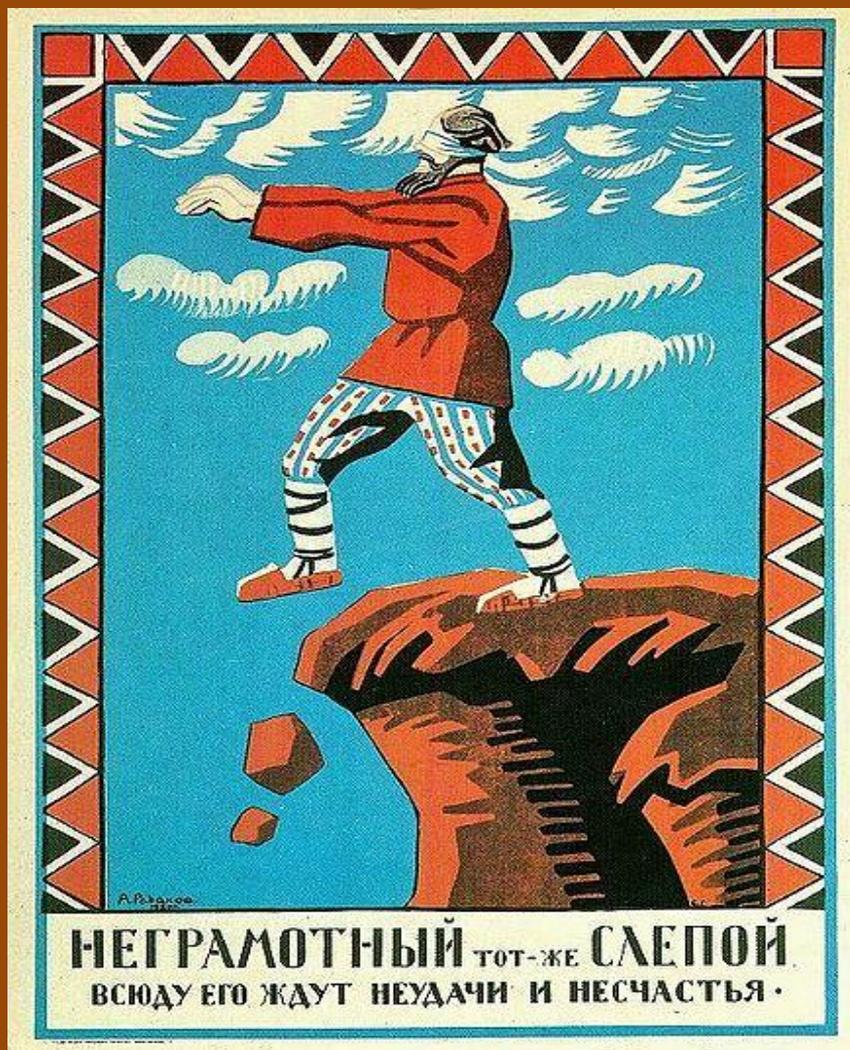


Анатолий Луначарский – первый народный комиссар Просвещения (с 1917 по 1929 гг)

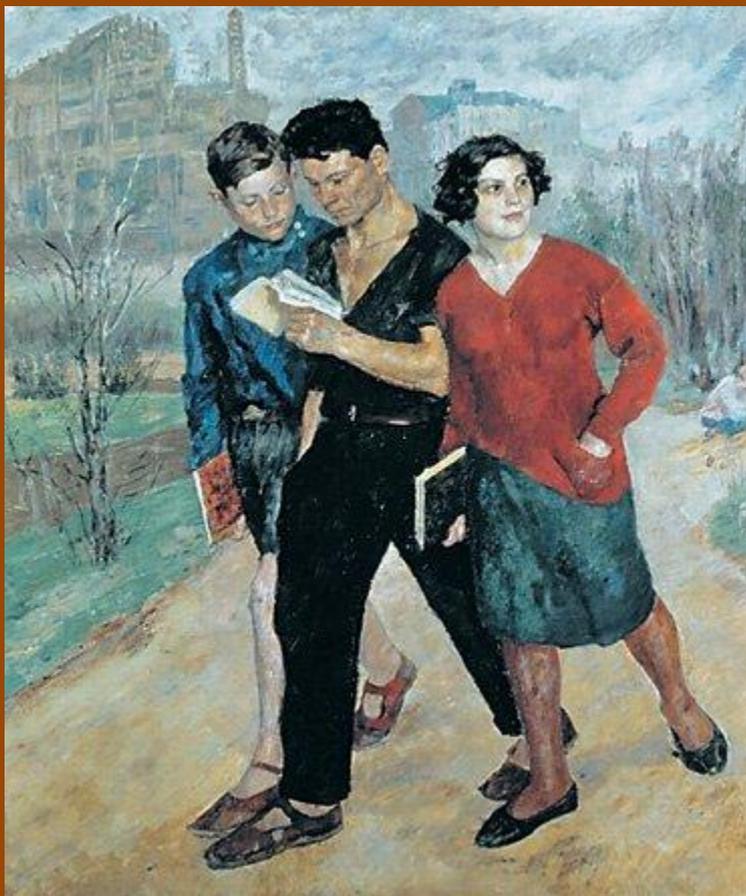
- После Кронштадтского мятежа большевики усилили контроль над духовной сферой жизни общества. В августе 1921 г. была «разоблачена» Петроградская боевая организация. По обвинению в принадлежности к ней были расстреляны Н. Гумилев, М. Тихвинский и др. деятели науки и культуры. В 1922 г. из страны выдворили 160 ученых – Н. Бердяева, С. Булгакова, А. Кизеветтера, П. Сорокина и др.



В 1919г.совнарком принял декрет о борьбе с безграмотностью. Все люди в возрасте от 8 до 50 лет должны были обучиться грамоте на родном, или русском языке , для этого по всей стране были созданы специальные школы.



В учебных заведениях были отменены старые учебники, обучение проводилось по новым стандартам. Модернизировалась вся структура образования. Принятая в 1918 г Конституция гарантировала бесплатное образование.



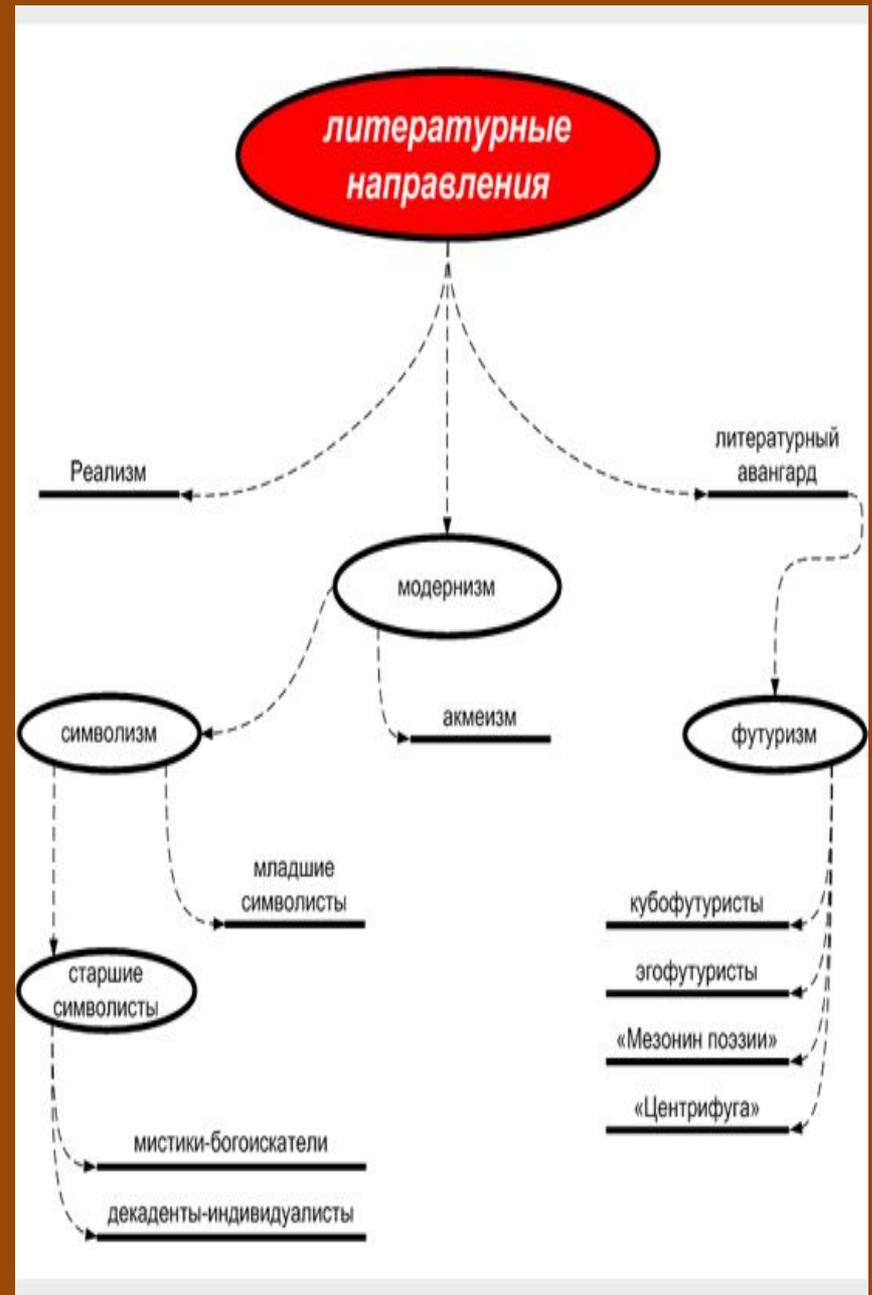
- При поступлении в ВУЗы преимущественно пользовалась беднота.
- Для того чтобы рабочие и колхозники могли учиться в ВУЗах при них создавались рабочие факультеты. Государство обеспечивало выпускников рабфаков стипендиями и общежитиями.

Литература

После революции продолжали работать такие уже известные литераторы как С.Есенин («Москва кабацкая», «Черный человек»), А.Блок (поэма «Двенадцать»)



- Появилась плеяда талантливых писателей-М. Шолохов, К.Тренев, И.Бабель,
- А.Фадеев, Д.Бедный, Д.Фурманов
- и др.
- В живописи на первый план вышло искусство агитационного плаката
- (В. Дени, Д.Моор)



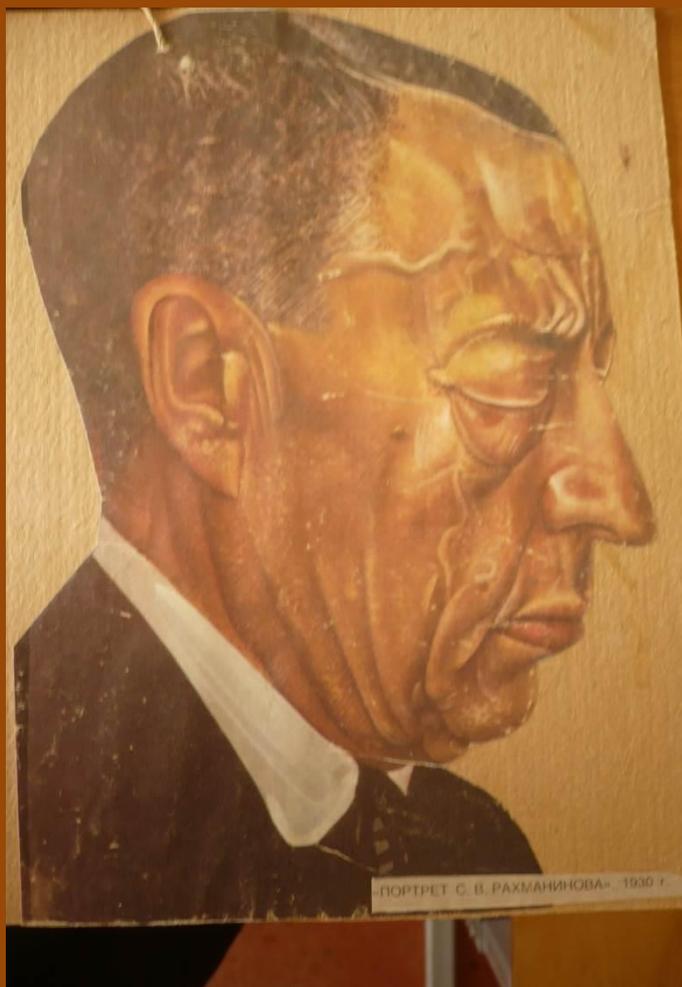
Не приняли идеи революции такие деятели культуры, как писатели З.Гиппиус, Бунин, Куприн; художник Кандинский ; оперный певец Шаляпин; композитор Рахманинов



- Оставшиеся на родине деятели Серебряного века оказывались в сложном положении. Некоторые (Н. Гумилев) были репрессированы или их творчество преследовалось гонениям (сатирические рассказы М.Зощенко, Анна Ахматова (на снимке) , детский писатель К.Чуковский, автор знаменитого «Мойдодыра» и «Мухи-Цокотухи», М.Булгаков («Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Бег», «Дни Турбиных»)

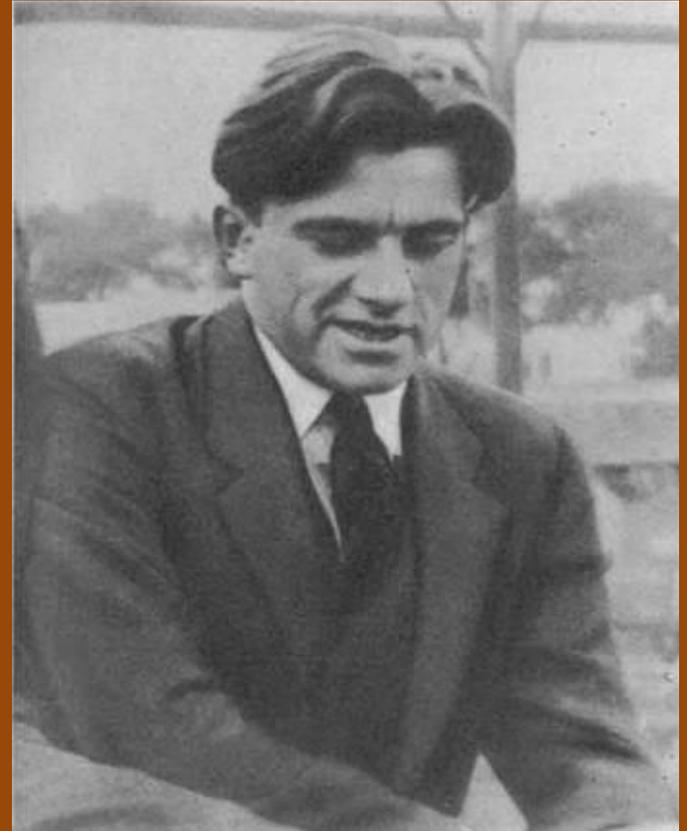
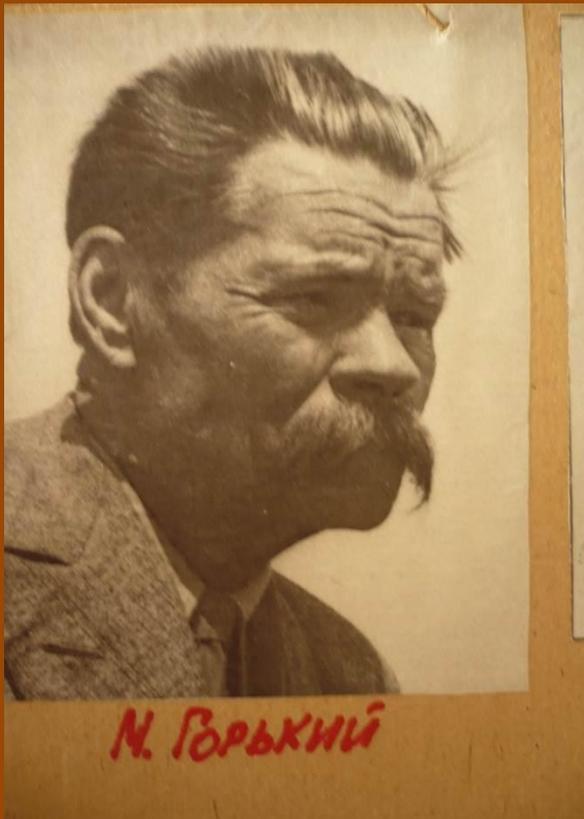
На фото : композитор С.Рахманинов , писатель М.Булгаков

В 1922 г. по инициативе В.Ленина из страны одновременно было выслано 160 деятелей культуры, критикующих советскую власть. Этот процесс был назван «философский пароход»



М.Горького (А.Пешков) называли «пролетарским писателем». В 1921 г. он уезжает в Италию, однако, в 1931 г возвращается на родину. Одобрял диктатуру Сталина. Его фраза «Если враг не сдается, его уничтожают» стала крылатой.

В.Маяковский стал революционным агитатором, работая в «Окнах РОСТА». Пишет пьесы «Клоп», «Баня», «Мистерия-буфф», поэму «Ленин». Писал и стихи для детей («Что такое хорошо?») называли «пролетарскими писателями»

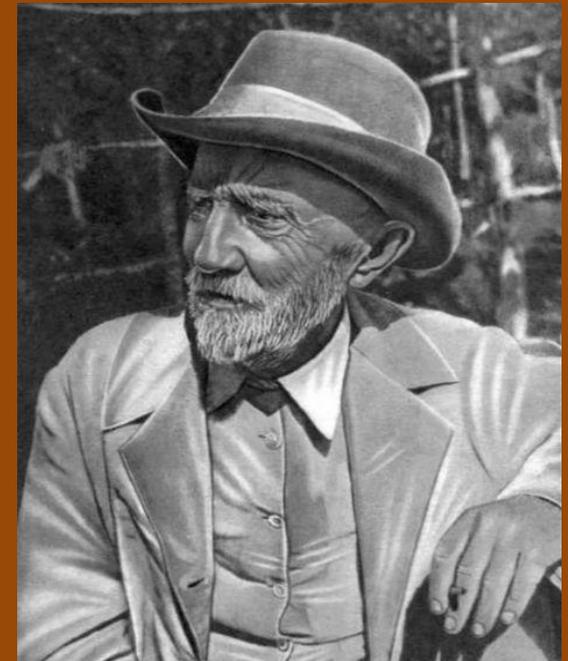
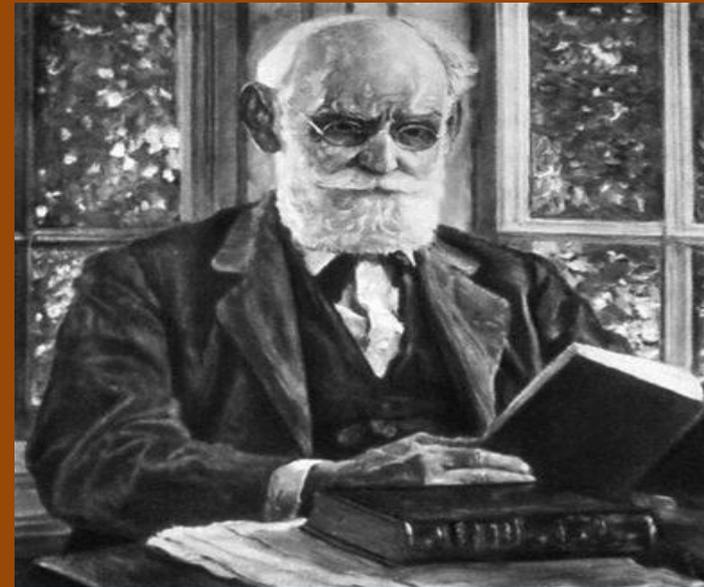




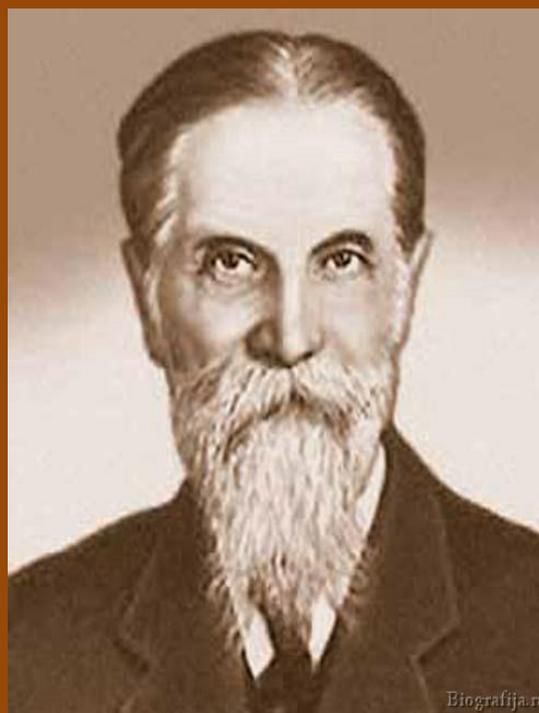
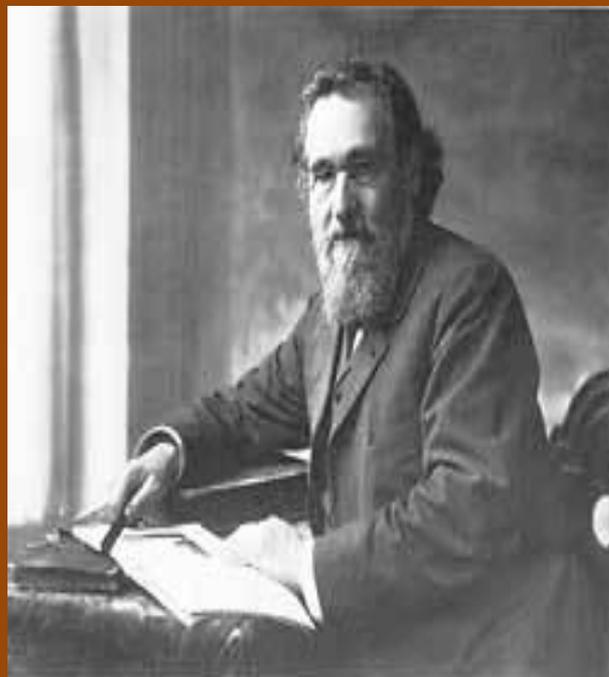
- В 1922г.был учрежден Главлит, осуществлявший цензуру всей печатной продукцией.
- до 1925 г. в культуре сохранялась относительная духовная свобода. Партийные вожди, борясь друг с другом, не могли договориться об единой линии.
- С возвышением Сталина в 1929 г.ситуация изменилась - началась идеологизация художественного творчества.

На снимках : ученые-биологи И.Павлов, И. Мичурин (внесли вклад в советскую науку в 20-30-ые гг)

- **Большевики стремились привлечь к сотрудничеству знаменитых ученых, т.к. От их деятельности зависела обороноспособность страны. Этим людям создавались условия для нормальной жизни и исследований. Многие ученые считали, что работать надо на благо Родины и поэтому не разделяли идеологию большевиков.**



И.Мечников (изучение иммунитета человека, создатель первой бактериологической станции) К.Тимирязев (создание новых сортов растений), К.Циолковский (основоположник космонавтики)



В 1920-е гг. возникают многочисленные новые группировки художников, объединяющие как художественную молодежь, так и маститых мастеров.

- **Ассоциация художников революционной России ставила задачу отображения «революционных будней».**
- **Студия М.Грекова работает над военной тематикой,**
- **А.Герасимов, И.Бродский-уделяли внимание «будням великих строек». И.Шадр, А. Матвеев творили в жанре революционной романтики. В.Татлин спроектировал «Башню III Интернационала», заложил основы современного индустриального дизайна.**

- Новые направления в изобразительном искусстве
:
- Модернизм
- Футуризм
- Авангард
- Абстракционизм
- Сюрреализм

«ЛЕФ» - «Левый Фронт» (Л.С. Попова, А.М. Родченко, В.Ф. Степанова, В. Маяковский)



Годченко А. М.,

Л. С. Попова.

Главным лозунгом конструктивистов стало революционное преобразование жизни, поиск новых принципов конструирования жизненной среды.



АХРР (Ассоциация Художников Революционной России)

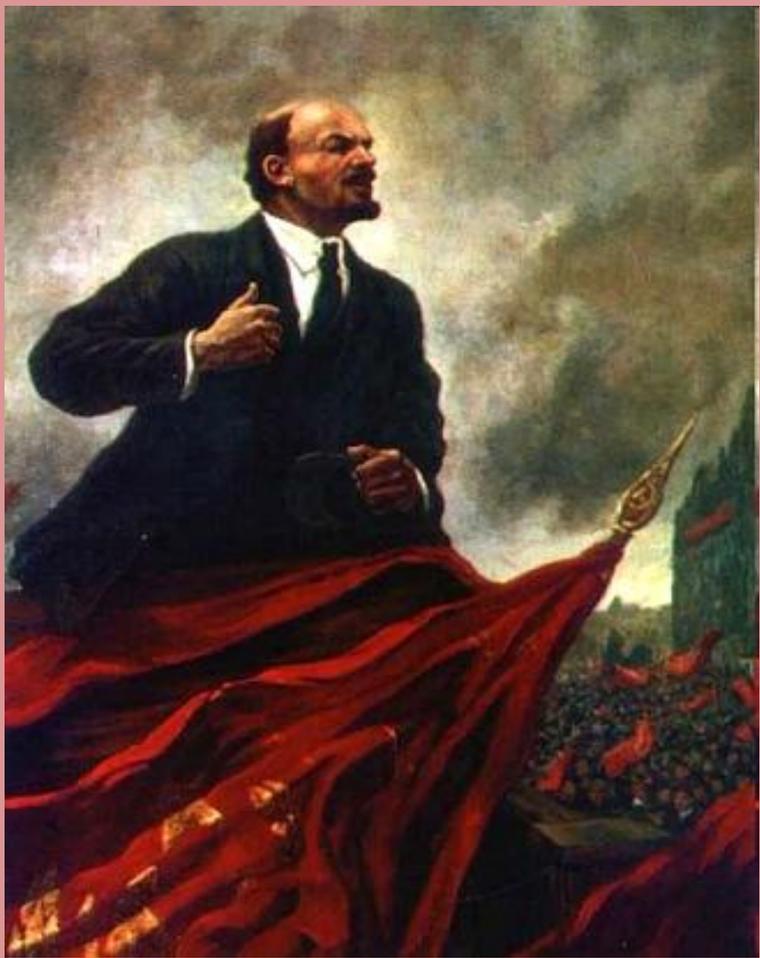


- Ф.С. Богородский,
- А.М. Герасимов,
- И.И. Бродский,
- Б.В. Иогансон

Ф. С. Богородский «Беспризорники» и «Фотография»



А.Герасимов
«Ленин на трибуне»

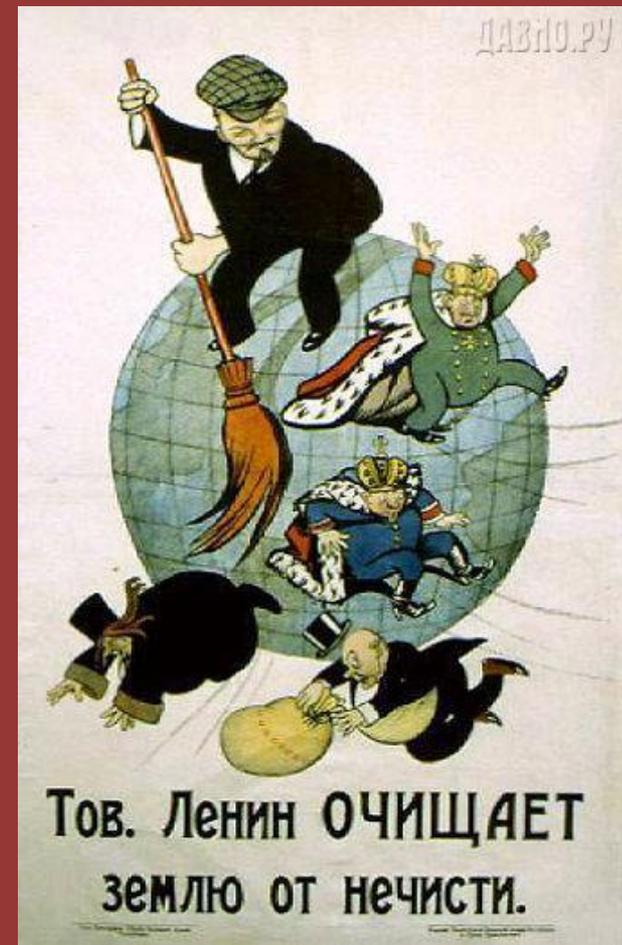
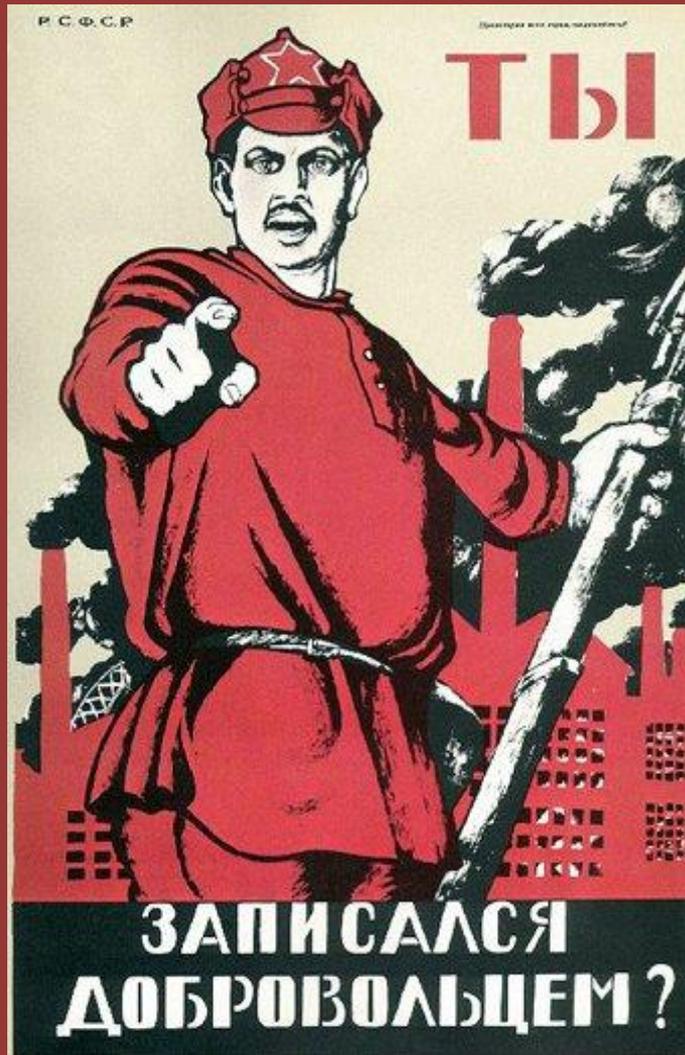


«После дождя»

Агитационные плакаты первых лет советской власти

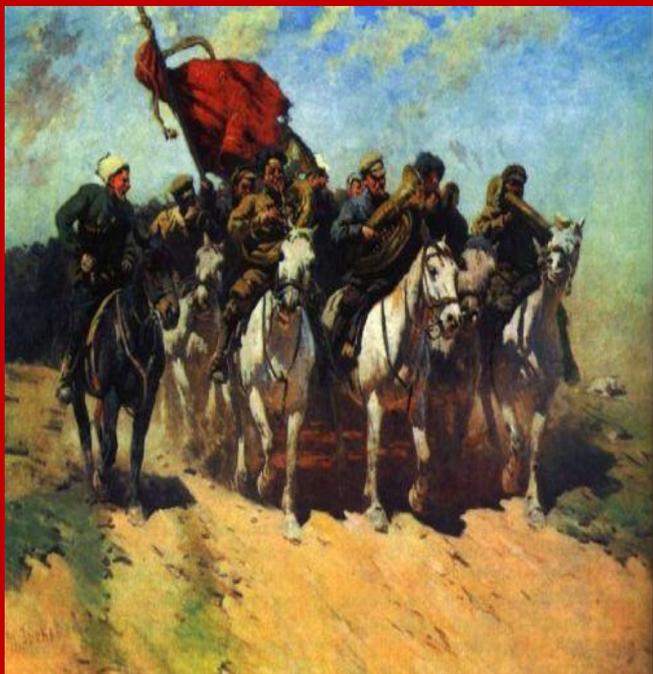


Художник Д.Моор – создает самый известный плакат периода Гражданской войны «Ты записался добровольцем?»

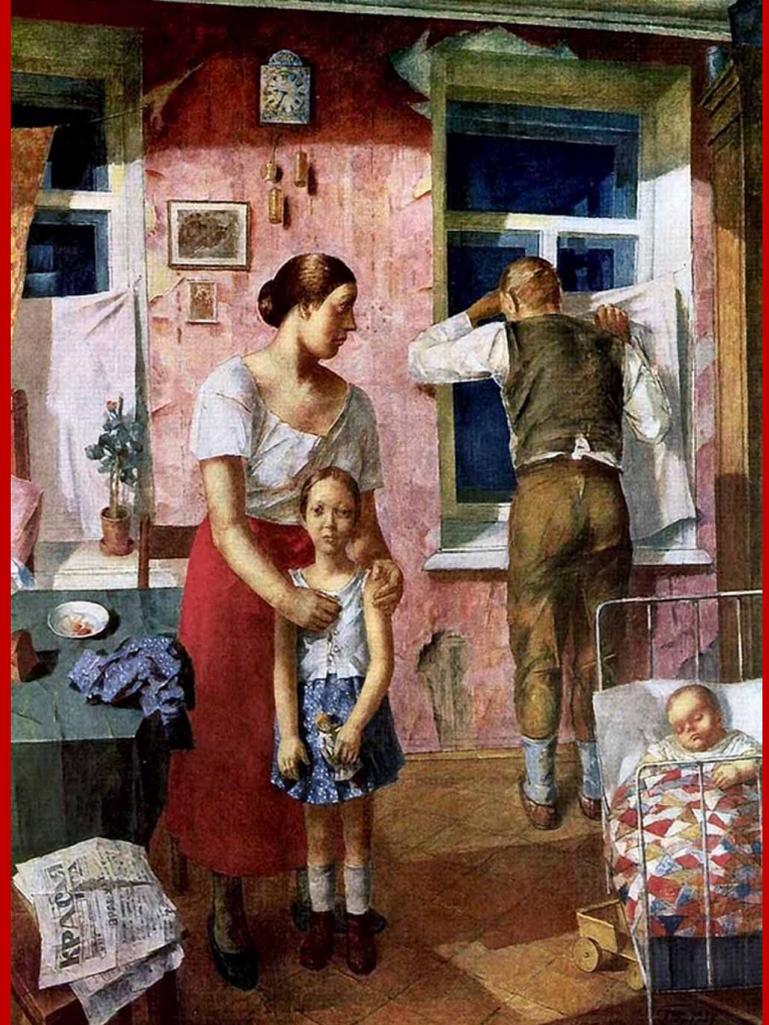




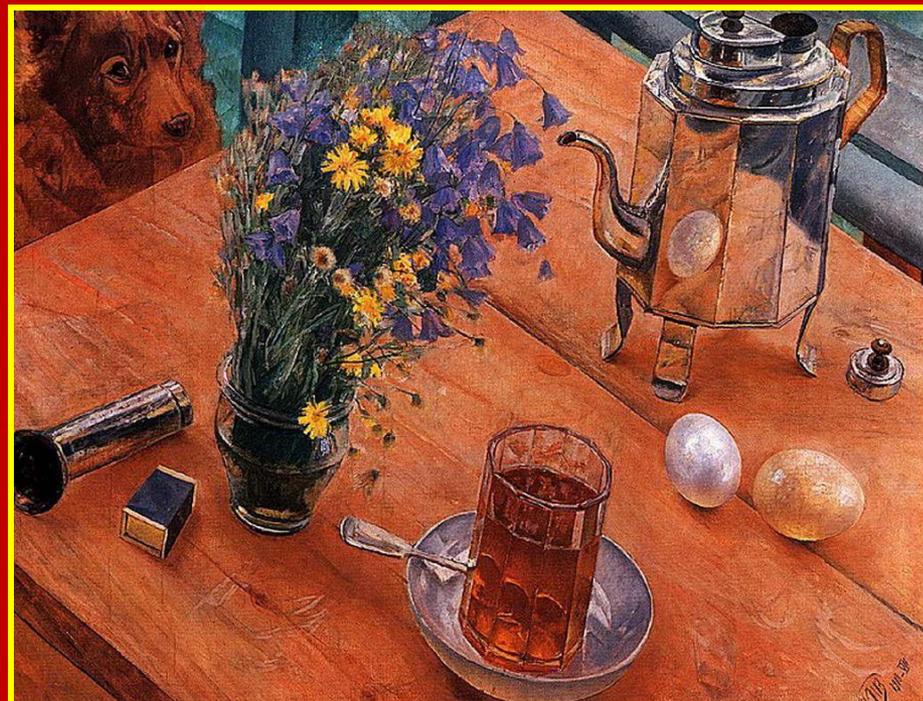
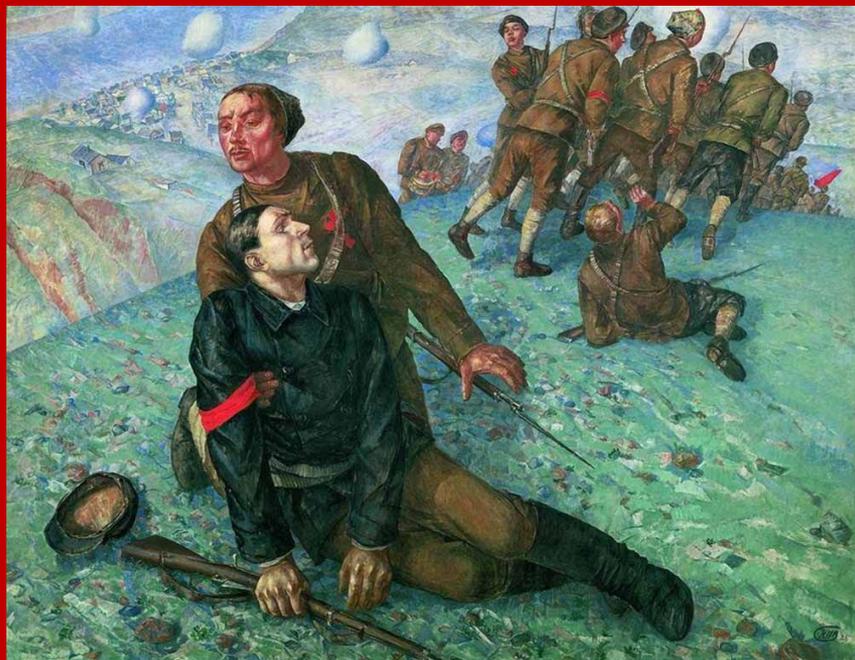
М.Греков - художник-самоучка, участник Гражданской войны. Прославился как художник-баталист, изображающий военные события.



Кузьма Петров-Водкин - «Петроградская Мадонна», «Тревога»



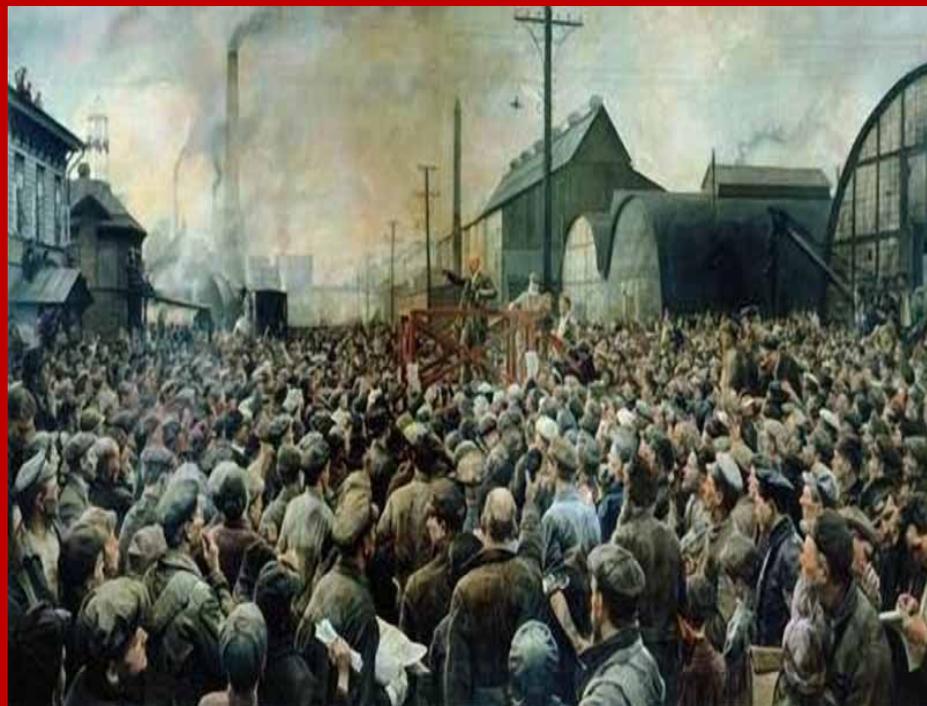
«Смерть комиссара» , «Утренний натюрморт»

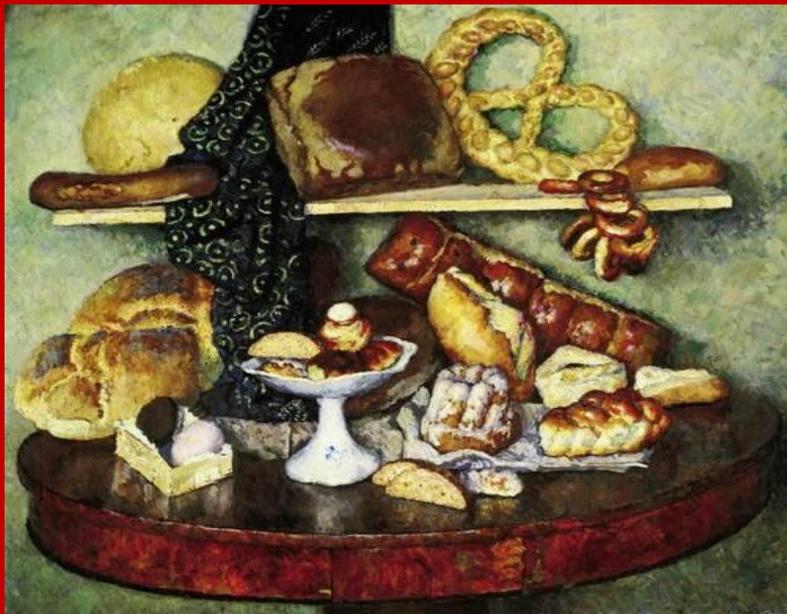


И.И. Бродский

«В. И. Ленин на фоне Кремля»

«Выступление Ленина на митинге рабочих Путиловского завода»





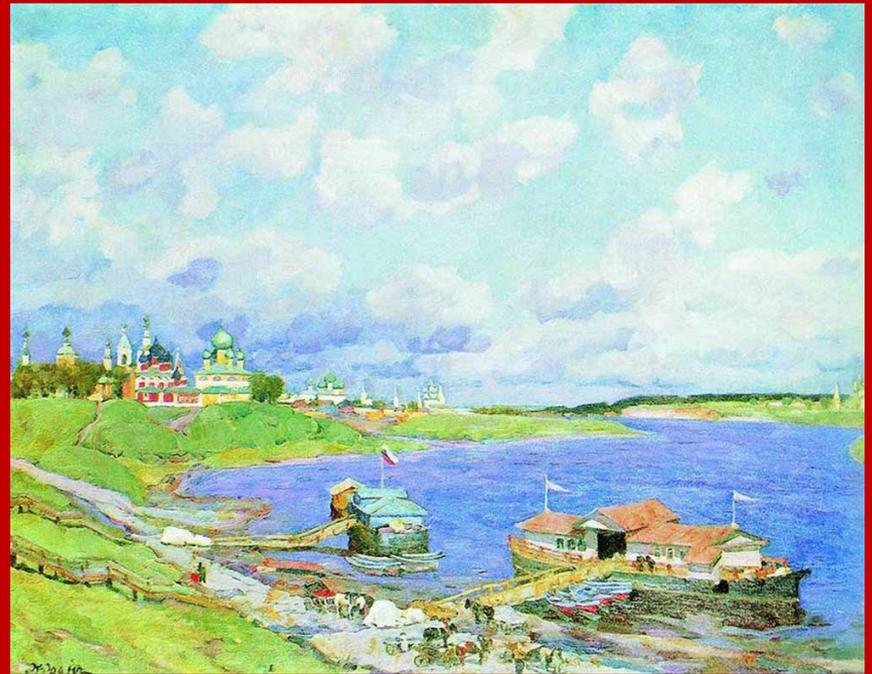
Илья Машков



Игорь Грабарь – писал пейзажи, натюрморты, являлся директором Третьяковской галереи. Жил и работал до 1960 г.

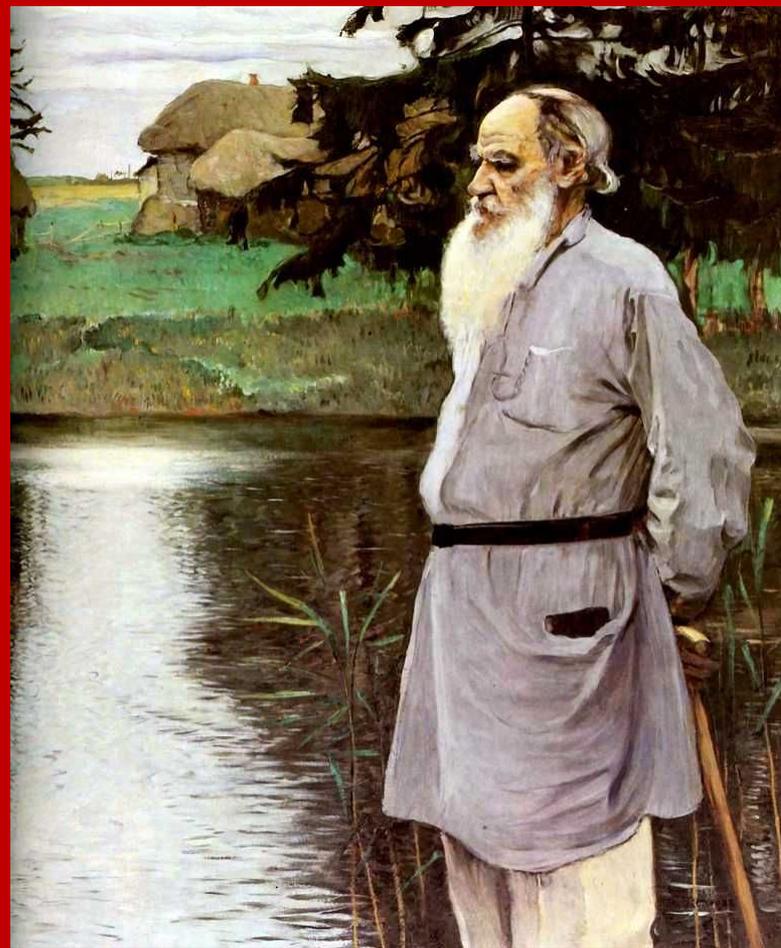


Константин Юон – художник - пейзажист
«Мартовское солнце», «Утро в Угличе»



Михаил Нестеров — до революции 1917 г увлекался религиозными исканиями. На протяжении 20-30-ых гг создал много образов известных людей России.

«Скульптор В.Мухина», «Портрет Льва Толстого»



Архитектор А.Щусев. Работал с конца 19 в до 1949 г.

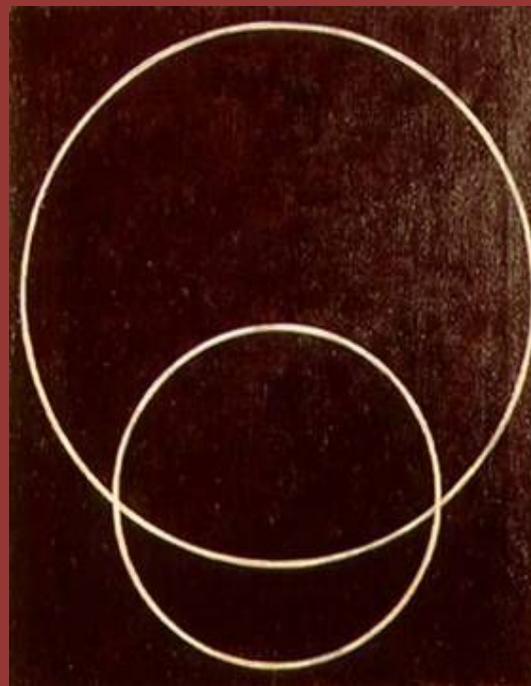
1 -Казанский вокзал. Проект - 1913 год. Полностью завершён в 1941 году.

2-Храм-памятник Сергия Радонежского на Куликовом поле

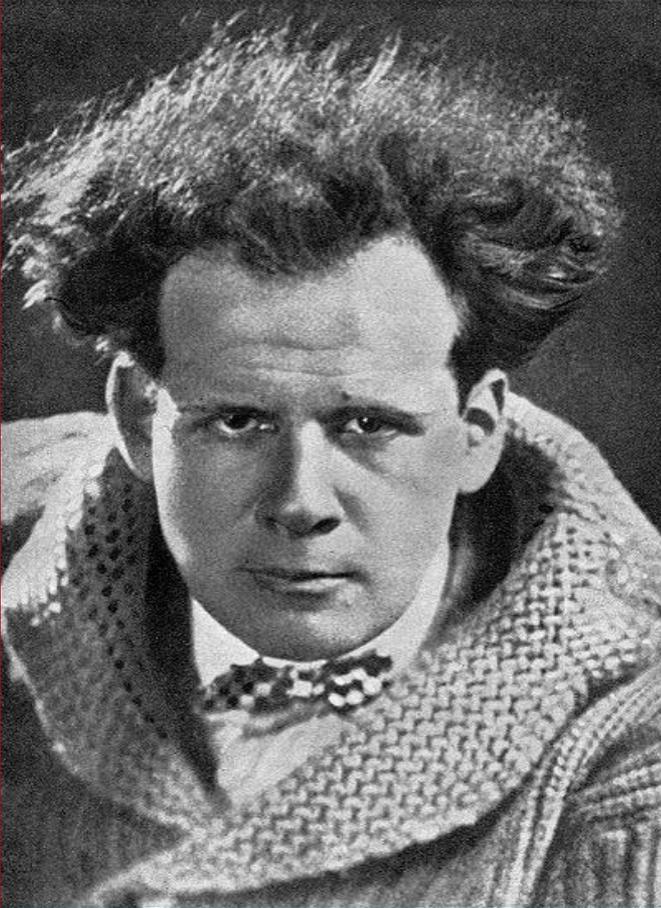
3-Мавзолей на Красной площади



Конструктивизм – новое направление в архитектуре. 1920-ые гг. **ГЛАВНАЯ ОСОБЕННОСТЬ** : Конструктивизм сложилось в прежде всего на базе кубизма и футуризма. Целью художников стало освоение и осмысление прогресса. Отвергая традиционные виды творчества, конструктивизм должен был создать новые бытовые вещи, изменить рекламу, орнамент тканей как прообразы будущего. Конструктивизм породил искусство дизайна.

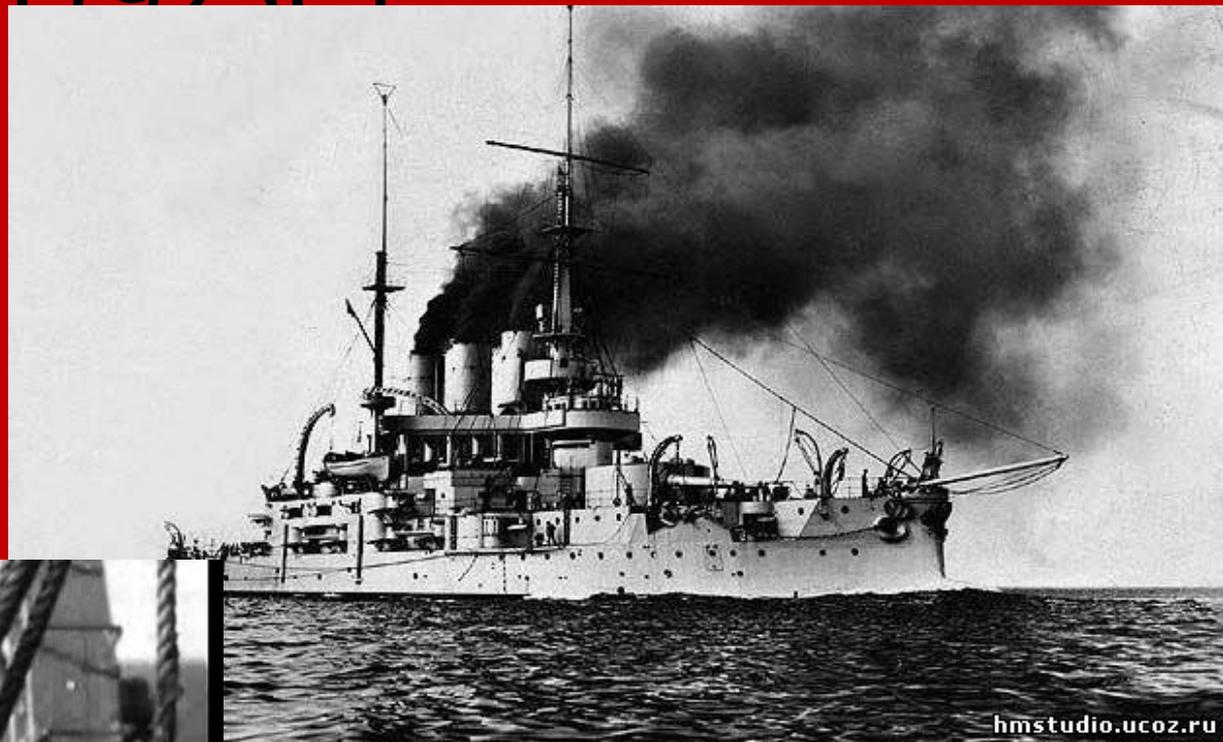


КИНЕМАТОГРАФ



- **С.М.Эйзенштейн** –
- Кинорежиссер с мировым именем, создатель фильма «Броненосец «Потемкин», получившего международную премию в 1925г. Фильм посвящен событиям революции 1905 г.

«Броненосец Потёмкин» (1925г.)

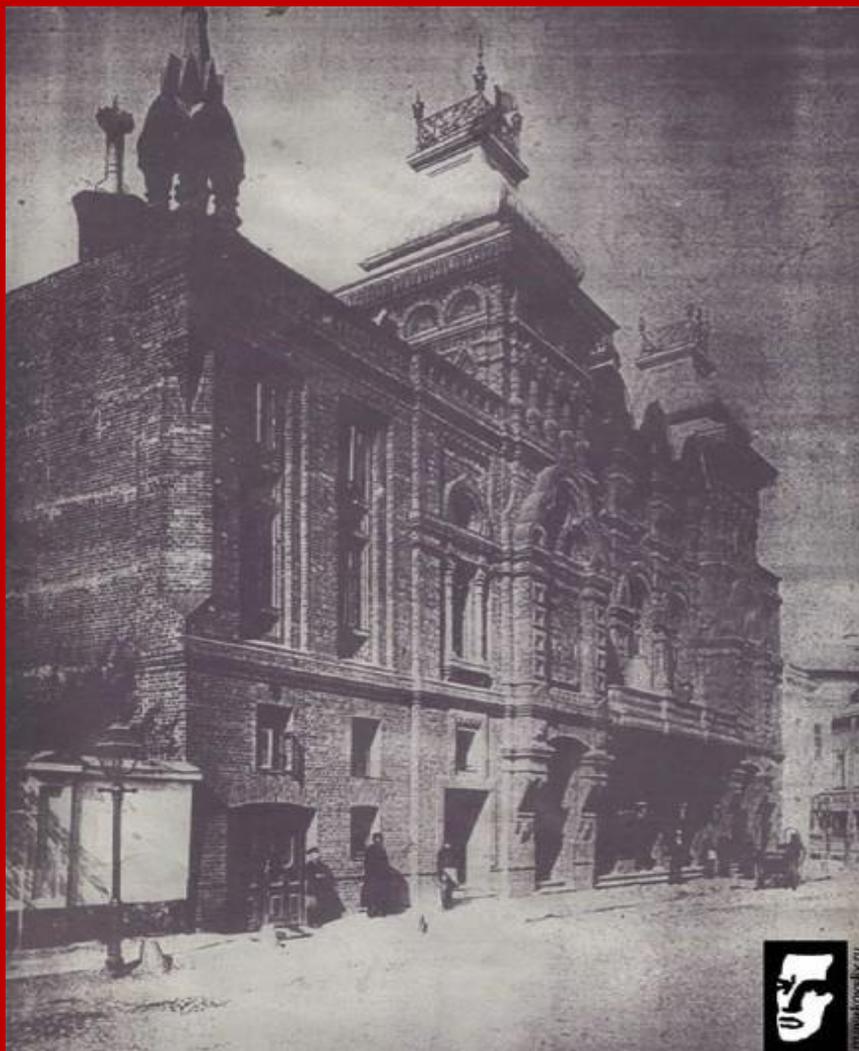


Театральное искусство



Большой театр в 20-е годы

Театр Революции. Позднее был переименован в театр Маяковского
1922-1924гг. - театром руководил **Всеволод Мейерхольд** – сторонник
революционного обновления искусства. Поставил пьесы Маяковского «Баня»,
«Клоп». При Сталине был репрессирован.

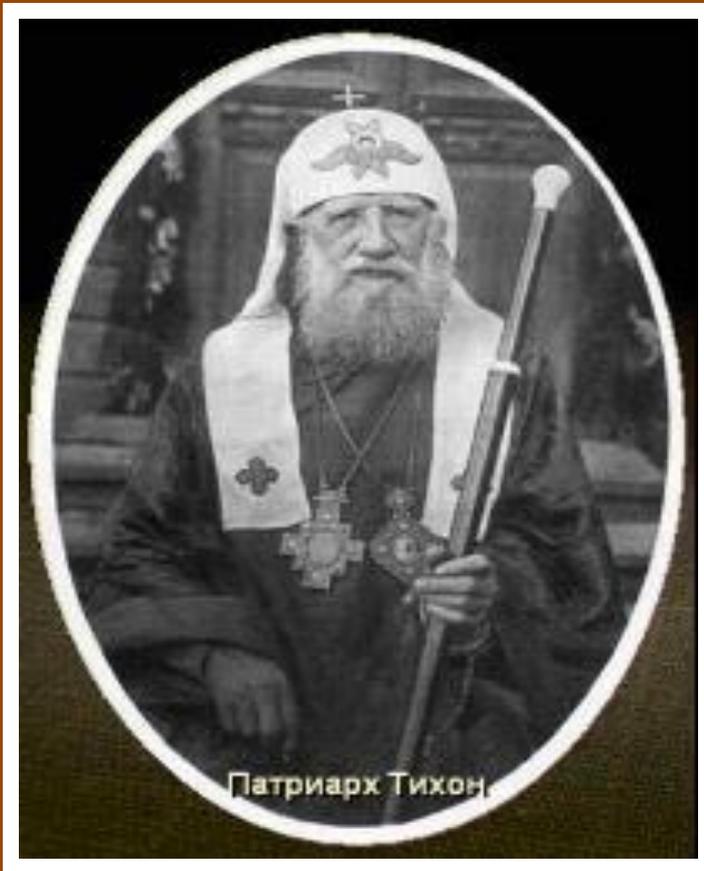


Евгений Вахтангов – еще один театральный новатор.

Увлекался конструктивизмом, ставил авангардные пьесы. Одна из самых известных «Принцесса Турандот». Создал театр, носящий ныне его имя.



Борьба большевистской власти с религией.



- Борьба с религией была вызвана атеистическими воззрениями партийных лидеров и стремлением убрать конкурента из духовной сферы.
- В 1918 г. школа была отделена от церкви, а церковь - от государства. Началось закрытие храмов и монастырей и конфискация их имущества.
- Однако - Ленин восстановил патриаршество, но патриарх Тихон занял антисоветскую позицию, что обострило отношения церкви и государства.

Взрыв Храма Христа Спасителя

- В 1922 г. имущество церкви было реквизировано в фонд борьбы с голодом.
- Это привело к выступлениям верующих. В ответ власть перешла в наступление.
- Весной 1922 г. в Москве и Петрограде прошли судебные процессы над церковными деятелями. Несколько человек были казнены, а Тихон посажен в тюрьму.
- В 1925 г. После смерти Тихона выборы патриарха были запрещены. Петр, взявший на себя его обязанности, вскоре был сослан на Соловки.



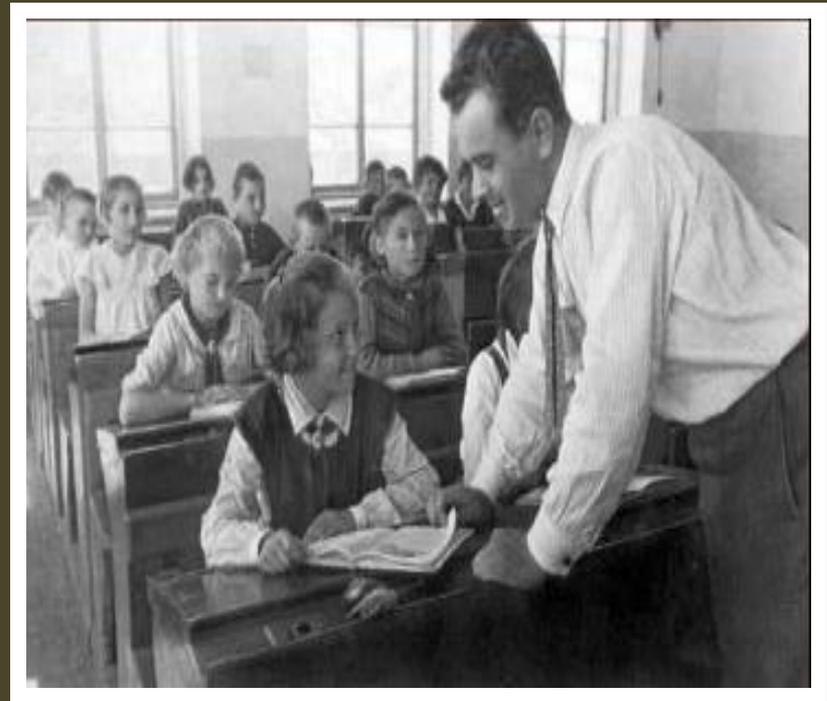
- К рубежу 1920-1930-х годов нереалистические направления были запрещены полностью; некоторые художники уехали в другие страны; иные были репрессированы или, поддавшись жестокой неизбежности, оставили авангардные поиски.

КУЛЬТУРА 1930-ых гг



Образование

- 1930 г. начался переход ко всеобщему начальному образованию, в 1937 г. - к семилетке. В школу возвратились уроки, твердое расписание, отметки и т.д. Были созданы новые программы и учебники. В 1934 г. Было восстановлено преподавание истории и географии, а затем и другие дисциплины.

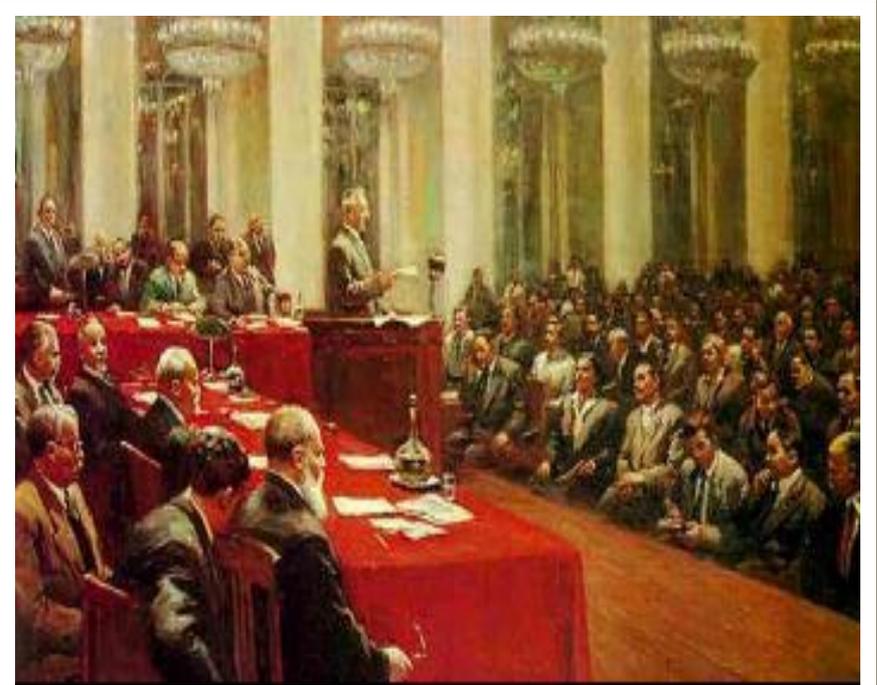


- В стране было открыто 20 тыс. новых школ. В конце 30-х гг. в СССР насчитывалось 35 млн. учащихся.
- По переписи 1939 г. грамотность составила 87 %. Развивались среднее специальное и высшее образование.
- По числу учащихся и студентов СССР вышел на 1-е место в мире. Тираж книг составил 700 млн. экземпляров. Они выходили на 110 языках народов СССР.



Наука

- Развитие науки в СССР шло под идеологическим прессом. Несогласные с официальной идеологией подвергались травле и репрессиям .
- В биологии группа во главе с Т. Лысенко подвергла травле советских генетиков - Н. Вавилова, Н.Кольцова, А. Серебровского.
- Свои действия Лысенко объяснял защитой дарвинизма и мичуринской теории.
- Многие генетики были репрессированы, а сама генетика запрещена.



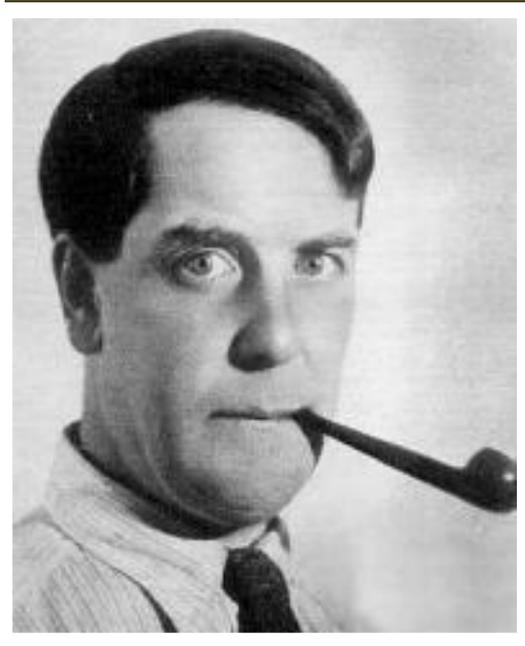
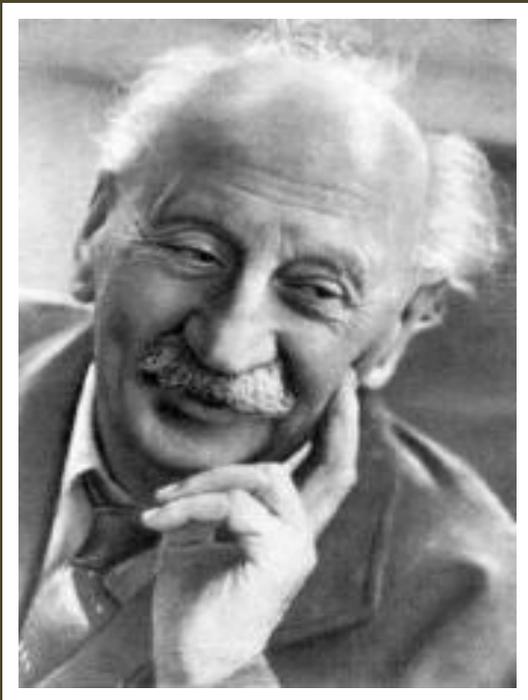
С.Вавилов,

Н.Кольцов,

А.Серебровский



ФИЗИКИ - А.Иоффе и П.Капица



Представители естественных наук смогли добиться выдающихся успехов.

Физики : С.Вавилов (оптика), А. Иоффе (физика кристаллов), П.Капица (микрoфизика) , И.Курчатов (ядерная физика) .

Химики : Н.Зелинский, С. Лебедев сделали открытия в области получения искусственных веществ и органических продуктов.

В. С. Пустовойт

- **Мирового признания добились биологи-**
- **Н. Вавилов , В . Пустовойта .**
- **Развитие в этот период приобрели геология и география . Это было связано с началом промышленного развития Сибири и Дальнего Востока.**
- **Были открыты новые залежи полезных ископаемых : нефти в Поволжье, угля в Подмосковье и Кузбассе , железа –на Урале**



Губкин Иван Михайлович — русский учёный-геолог, основатель советской нефтяной геологии.

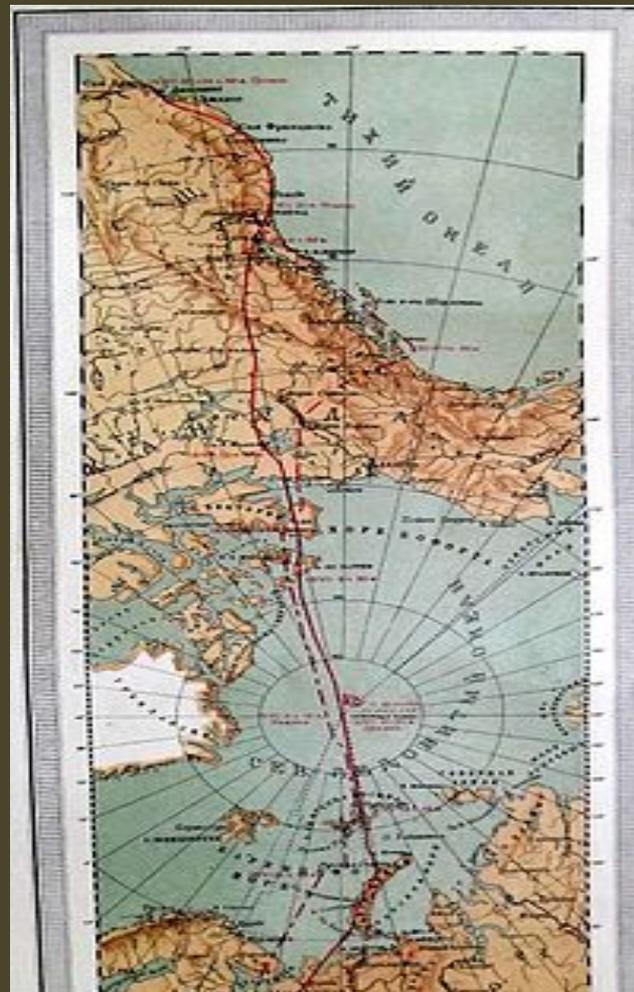
Александр Чижевский впервые в мировой науке установил роль отрицательно заряженных ионов кислорода воздуха в обеспечении жизненных процессов и предложил лечебные мероприятия с использованием ионизации



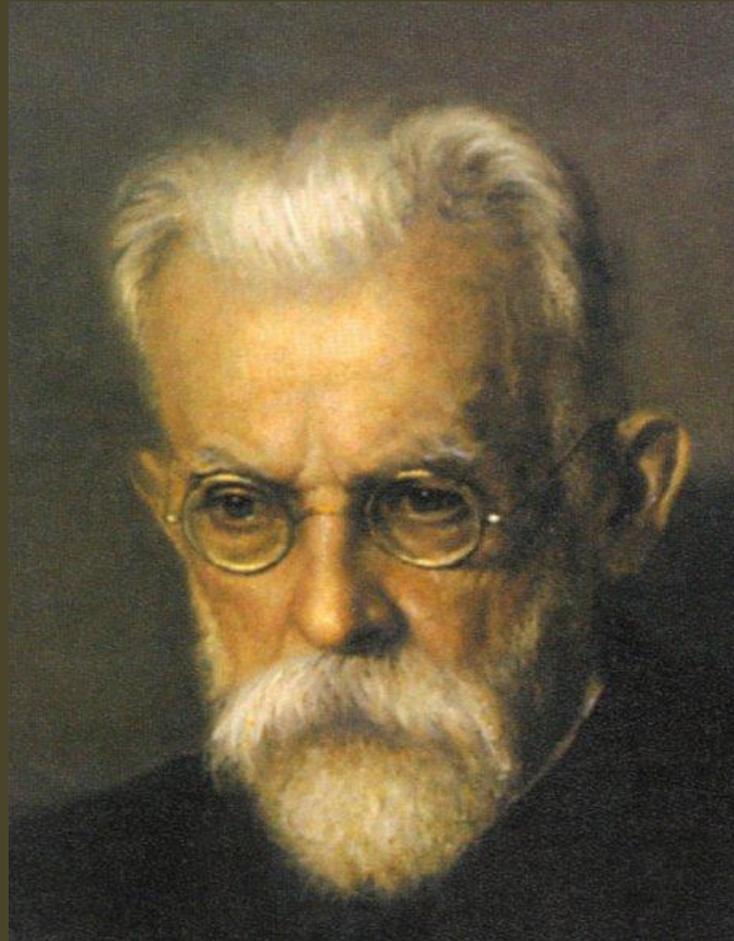
- **Папанин Иван Дмитриевич** - советский арктический исследователь, контр-адмирал (1943), дважды Герой Советского Союза (1937 и 1940). В 1937—38 возглавил первую дрейфующую станцию «[Северный](#)



Легендарный беспосадочный перелет Валерия Чкалова через Северный полюс в Америку. В экипаж входили также летчики Георгий Байдуков и Александр Беляков

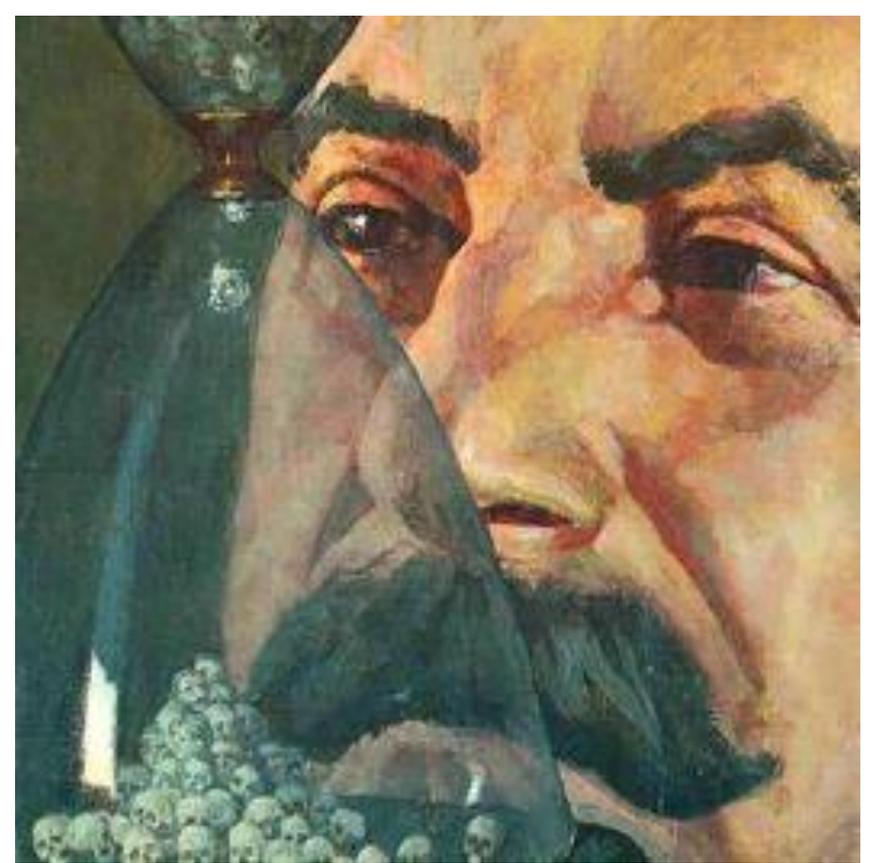


Владимир Вернадский – основоположник нескольких наук – радиогеологии, геохимии и биогеохимии. С 1919 г – первый президент Академии Наук. Создал учение о ноосфере. Занимался научной деятельностью с конца 19 века до 1945 г.



Художественная культура

- В 30-е гг. была завершена ликвидация разномыслия в художественной культуре. Отныне искусство должно следовать одному направлению - социалистическому реализму и показывать жизнь такой, какой она должна быть в представлении партийных вождей. Искусство стало насаждать мифы и создавать иллюзию, что счастливое время уже наступило.



- Огромный вклад в формирование нового сознания внес кинематограф. Документальная хроника освещала в нужном свете текущие события.
- В 1931 г. в СССР был поставлен 1-й звуковой фильм- «Путевка в жизнь».
- Особой популярностью пользовались исторические ленты – «Чапаев»,
- «Мы из Кронштадта», трилогия о Максиме.





- Особой популярностью у зрителей пользовались музыкальные ленты- «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Свинарка и пастух», «Сердца четырех» и др.
- Начал складываться детский кинематограф-
- «Тимур и его команда», «Золотой Ключик», «Белеет парус одинокий».
- Наиболее известными режиссерами были - С.Эйзенштейн , Г. Александров ,И.Пырьев, В. Пудовкин.



Любовью зрителей пользовались актеры : Л. Орлова, Л. Целиковская, В. Серова, М.Жаров, Б. Бабочкин, М. Ладынина



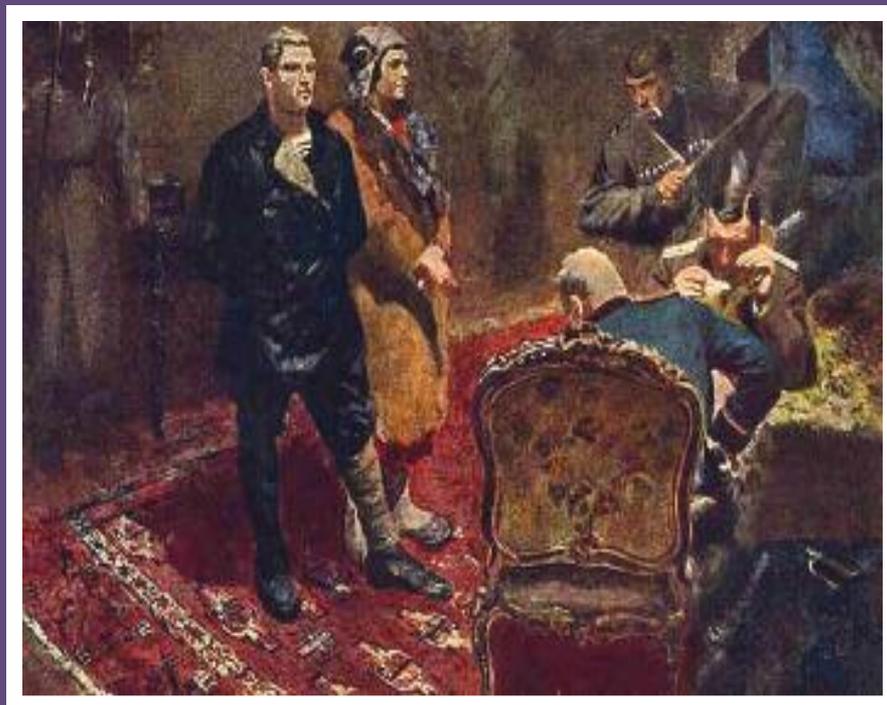
- Развитие музыки было связано с именами
- С.Прокофьева, Д. Шостаковича,
- Т.Хренникова, И. Дунаевского.
- При оценке творчества композиторов огромную роль играли вкусы вождей , поэтому жесткой критике подвергся Д.Шостакович.
- Своего расцвета достигло песенное творчество . Произведения И.Дунаевского, Б.Мокроусова, М. Блантера, знала вся страна.

И.Дунаевский
и В.Лебедев-Кумач.



В изобразительном искусстве главным считалось не мастерство художника , а идейная направленность сюжета, соответствие принципам социалистического реализма.

- Его классиком стал Б. Иогансон, чья картина «Допрос коммунистов» была отмечена всевозможными наградами .
- В этом стили работали
- А. Дейнека, Ю.Пименов, М. Нестеров.
- В жанре пейзажа смогли утвердиться М.Сарьян,
- П. Кончаловский , А. Лентулов.

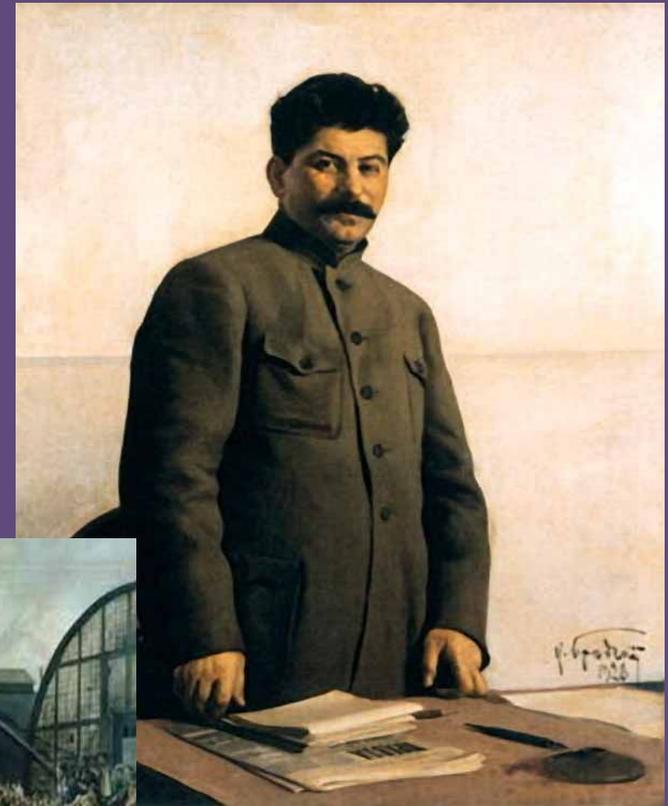
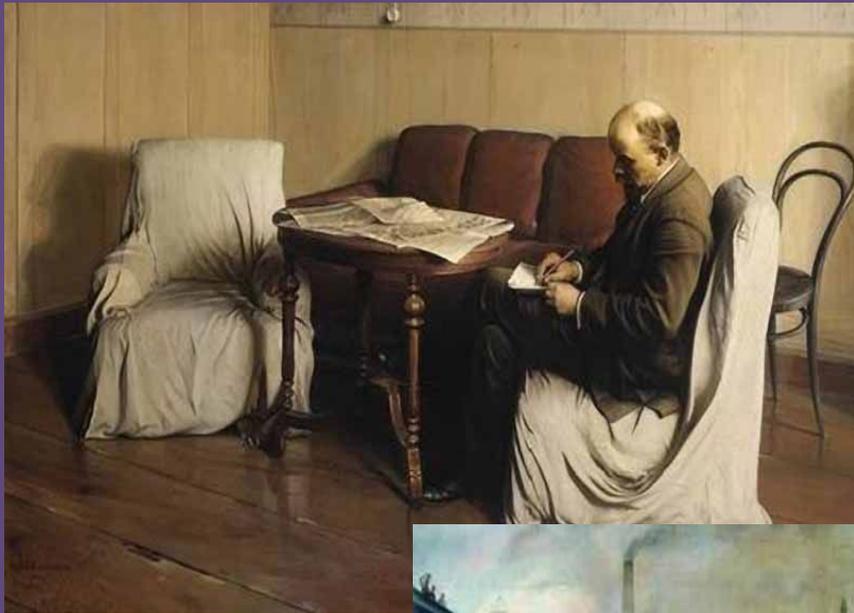


Б. Иогансон

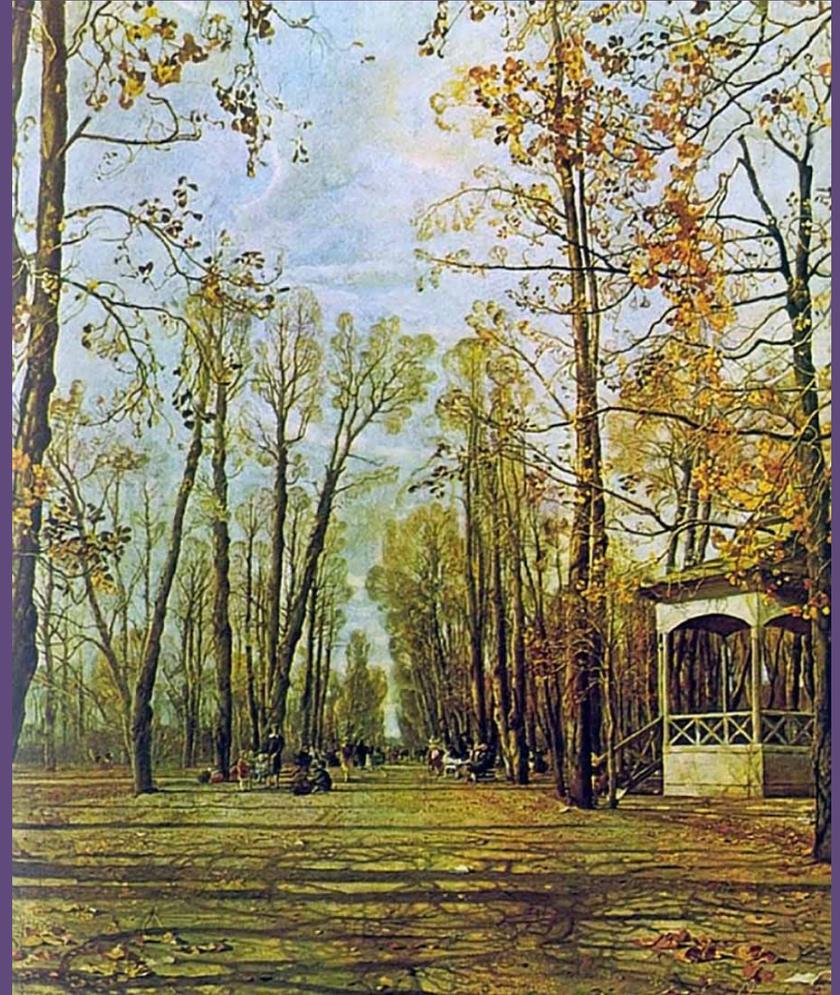
«Рабфак идет»,
«На старом Уральском заводе»



И.Бродский : «Ленин в Смольном» , «Портрет Сталина» ,
«Выступление Ленина перед рабочими Путиловского завода»



И.Бродский «Опавшие листья», «Аллея Летнего сада осенью»

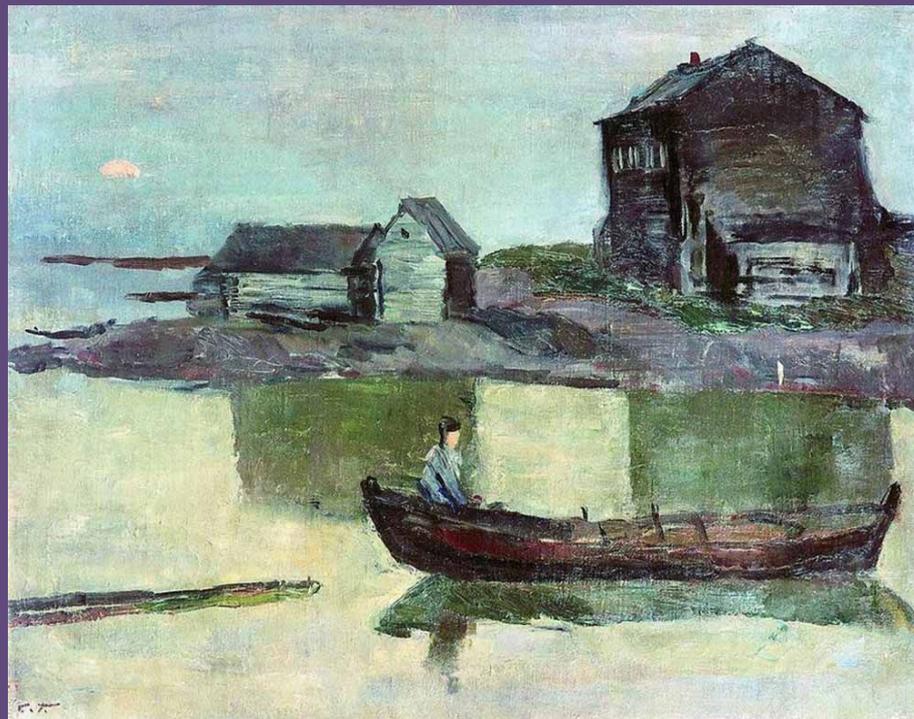


П. Кончаловский : «А.Н.Толстой в гостях у художника» , «Портрет В.
Э.Мейерхольда»
1937

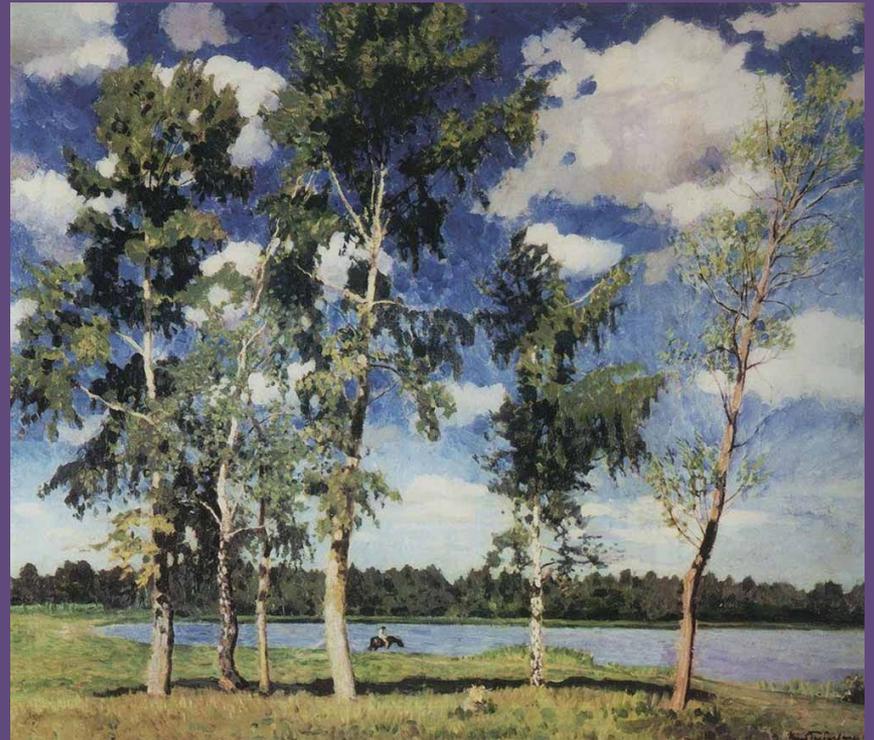


Герасимов С.

«Колхозный праздник», «Белое море . Вечер»



И.Грабарь



Александр Дейнека : «Донбасс», «Оборона Петрограда», «Будущие летчики»



Юрий Пименов «Новая Москва»,
Константин Юон «Утро индустриальной Москвы»

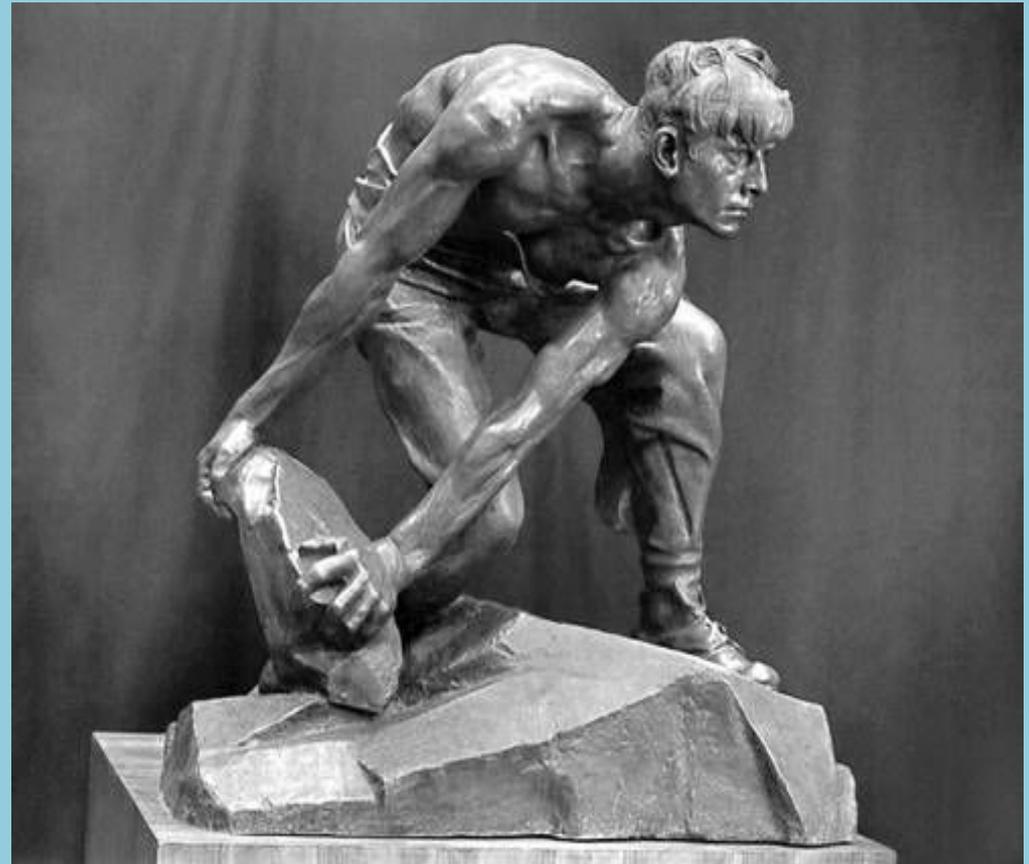


М. Сарьян



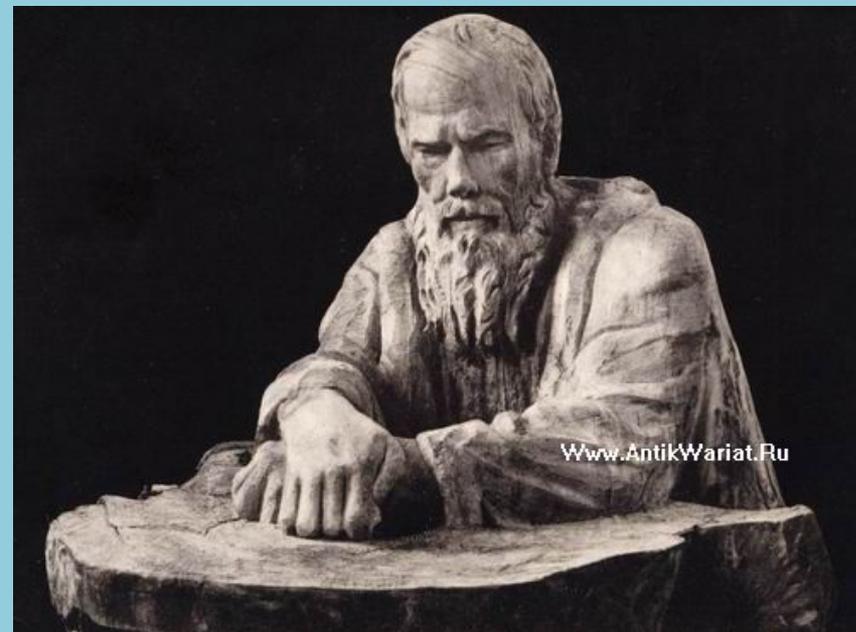
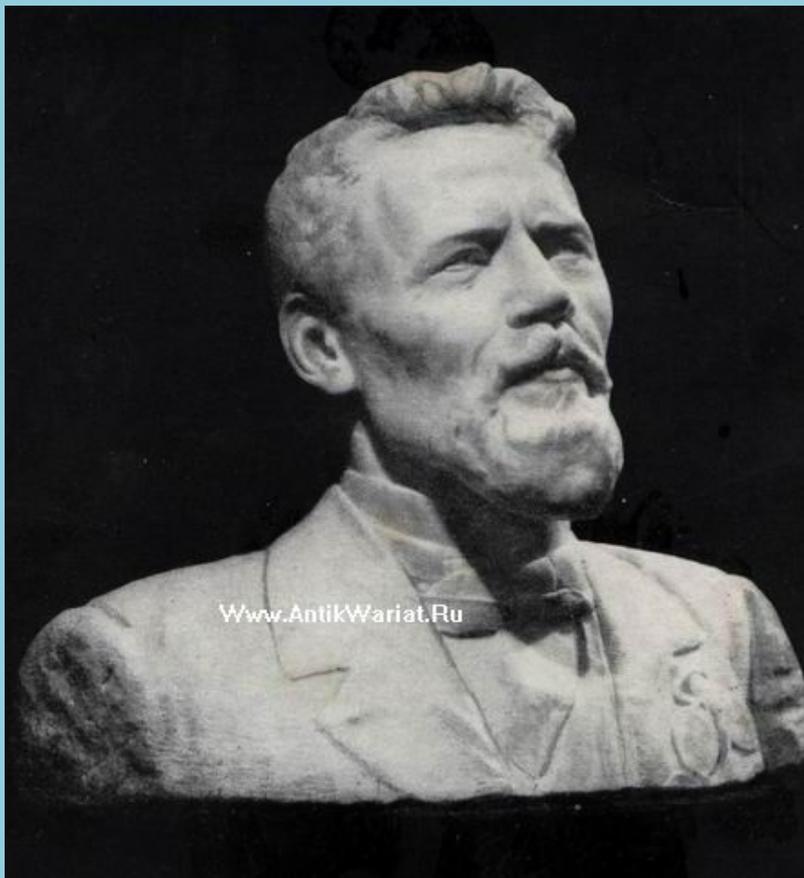
Скульптор Иван Шадр (Иванов) – «Девушка с веслом»

«Булыжник – оружие пролетариата»



Скульптор Сергей Коненков –

портреты А.Чехова и Ф. Достоевского



Скульптор Вера Мухина. За скульптуру «Рабочий и колхозница» получила золотую медаль на международной выставке. Скульптура была выставлена на ВДНХ в Москве.



Архитектор Алексей Щусев - Гостиница «Москва». Здание НКВД (ФСБ) на Лубянской площади



В Москве строится архитектурно-парковый комплекс, демонстрирующий достижения народного хозяйства СССР - ВДНХ



SAVOK
name

Площадь Промышленности



SAVOK
name

Площадь Дружбы народов

- **Строгая цензура наложила отпечаток на качество литературы. Из печати выходило много произведений - однодневок. Тем не менее в этот период творили многие талантливые писатели. М. Горький пишет «Жизнь Клима Самгина», «Егор Булычев и другие». А. Толстой заканчивает «Хождение по мукам» и начинает работу над романом «Петр I».**
- **Огромный вклад в историю литературы внесли М. Шолохов, В. Каверин, А.Платонов Н. Погодин и др.**

Алексей Толстой – возвращается из эмиграции в Россию. Помимо взрослых серьезных произведений создавал и произведения для детей. Автор «Приключение Буратино»



Михаил Шолохов пишет «Тихий Дон»(о событиях на Дону в период Гражданской войны и «Поднятая целина» (о создании колхозов)

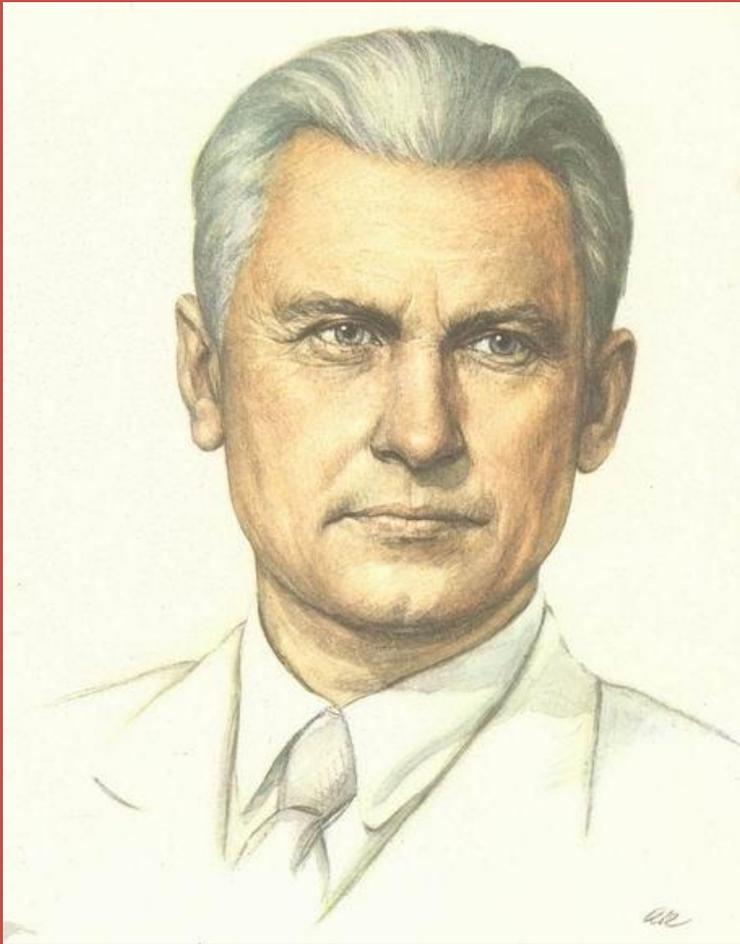


Популярной была тема революции и Гражданской войны.

А.Фадеев пишет «Разгром»,
М.Горький – роман «Мать»,
Д.Фурманов – «Чапаев»

Н.Островский «Как закалялась сталь»,
А.Серафимович – «Железный поток»,
(На фото – А.Фадеев и Д.

Фурманов)



Сталинская диктатура наложила особый отпечаток на творчество деятелей культуры. Большое количество их было репрессировано. Деятели культуры были поставлены в жесткие условия. Инакомыслие пресекалось.



В к. 20-х гг. на сценах советских театров начинают утверждаться пьесы советских драматургов .

«Человек с ружьем» Н. Погодина,
«Оптимистическая трагедия» В.Вишневского,
«Таня» А.Арбузова – составили «золотой фонд» репертуара многих театров.

По всей стране с успехом шли пьесы М.Горького.

Приобщение советских людей к культуре шло благодаря быстрому росту числа театров, музеев, филармоний, библиотек. По всей стране проводились смотры талантов.

Театр

Б.Щукин в роли Ленина
В спектакле по пьесе Н.
Погодина
«Человек с ружьем»



В 1934 г. состоялся Первый Съезд советских писателей, на котором М.Горький призвал авторов работать в рамках «социалистического реализма» и провозгласил создание Союза писателей.

- После 1932 в СССР разделение искусства на “официальное” и “неофициальное” окончательно закрепилось после разгона всех художественных группировок и началом образования единого Союза художников, Союза писателей, поставленных под строгий идеологический контроль. В “подполье” оказались все направления, не отвечающие канонам социалистического реализма: как авангардистские, так и более традиционные,

- С момента запрета группировок социалистический реализм был объявлен обязательным методом отражения реальности. Социалистический реализм, термин, употреблявшийся в советском литературоведении и искусствоведении с 30-х гг. для обозначения “основного метода” литературы, искусства и критики, который “требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии”