

Русский сувенир



**Земля наша Русская испокон веков
славилась своими добрыми
мастерами, людьми, которые
создавали и создают своими
руками сказочную красоту.
Познакомимся с некоторыми из
НИХ.**



Все, наверное, видели
необыкновенную на
вид посуду, в которой
завораживает красота
сочетания белого и
синего цветов. Откуда
пришла к нам эта
красота?



Давным-давно это
было. В некотором
царстве, в Российском
государстве, недалеко
от Москвы, средь
дремучих лесов стояла
деревушка Гжель.





**Жили там смелые и умные, добрые и работающие люди.
Издавна делали они посуду из белой глины. Даже
название деревни связано было со словом «жечь», ведь
изделия из глины обязательно подвергали обжигу в
печи при высокой температуре.**

И вот собрались они однажды
и стали думать, как бы им
лучше мастерство свое
показать, всех людей
порадовать да свой край
прославить. Думали-думали и
придумали. Решили лепить
посуду такую, какой свет не
видывал.



И действительно, знаменитые
синие цветы, листья и бутоны
на белом фоне –
исключительная гжельская
традиция, которой не найдешь
нигде больше в мире.



Хохлома – гордость нашей культуры. Золотые узоры Хохломы вобрали в себя всю красоту русской земли.



Деревни, где точили и окрашивали
деревянную посуду, находились
вокруг большого торгового села
Хохлома, давшего название всему
искусству росписи. Именно отсюда
разлетались жар-птицами чашки да
ложки по всей земле. Когда у купца
спрашивали: «Откуда такое диво?» Он
с гордостью отвечал: «Из Хохломы».
Так и повелось: хохлома да хохлома.
Вот и по сей день расписную посуду
ХОХЛОМСКОЙ зовут.

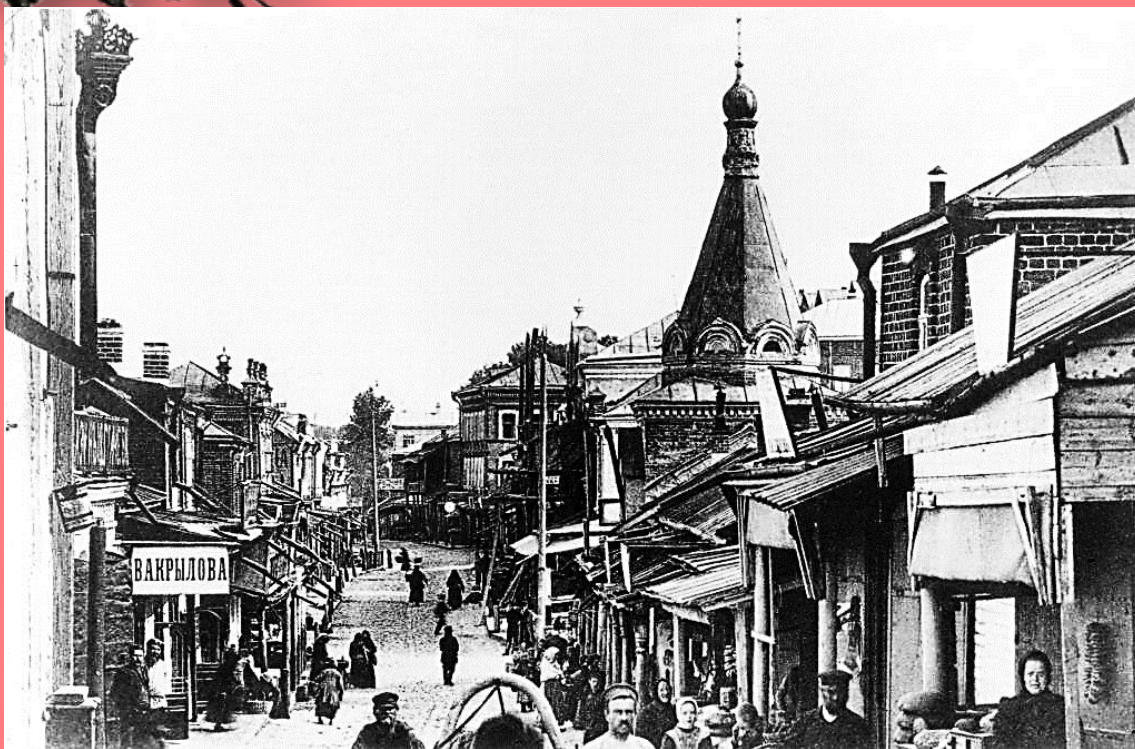


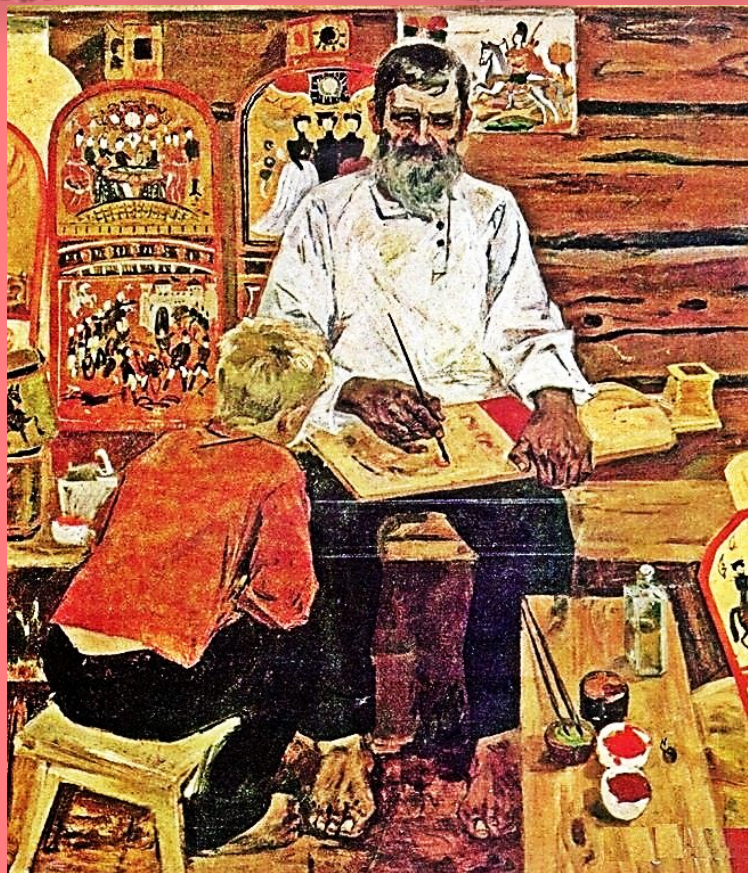


**По словам мастеров,
эта посуда не боится
ни жары, ни стужи,
хорошо моется, долго
служит, по
нарядности
соперничает с
золотой, а по цене
доступна всем.**



С давних пор стоял на
Волге город по
названью Городец.



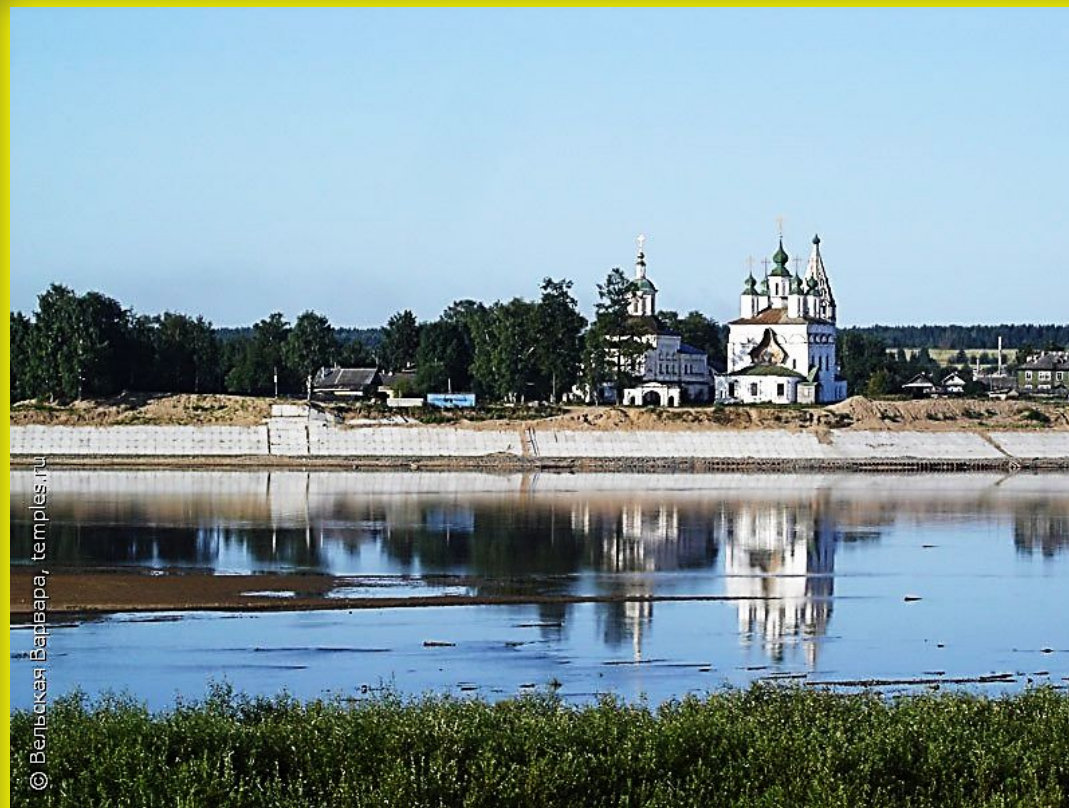


Жители Городца
славились как
умелые плотники,
резчики по дереву.
Они делали все: от
детских игрушек и
колыбелей до
кораблей.





Особой известностью пользовались городецкие прялки. Их с удовольствием покупали во многом благодаря забавным расписным картинкам на донце прялки. После окончания работы, такое донце хозяйка вешала на стену вместо картины.



© Бельская Варвара, templates.ru

**Вот и Дымковская слобода,
что на реке Вятке, она
славится своими
мастерами, своими
дымковскими игрушками.**

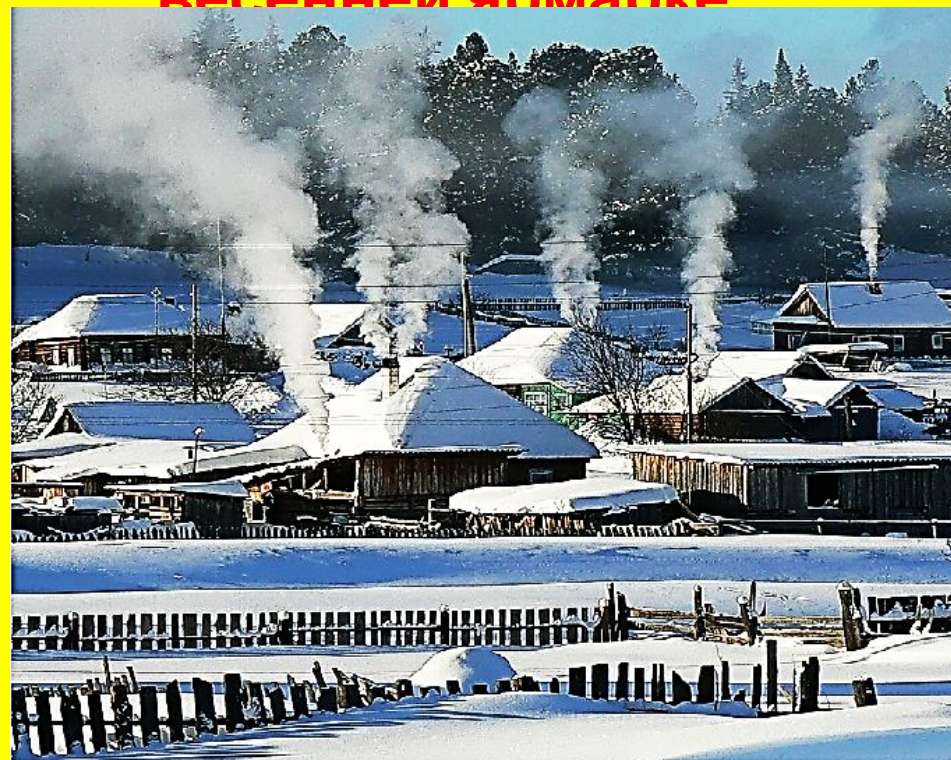
**Ласково и нежно называют
в народе эту игрушку –
дымка. Откуда же такое
удивительное название?**





Чтобы обжечь игрушки, печи топили до поздней ночи, и вся слобода была в дыму, в дымке. От этого и возникло название Дымково, а игрушки стали называть дымковскими.

Оказывается, глиняные игрушки делали зимой и ранней весной, когда шла длительная подготовка к весенней ярмарке



**Матрёшка – русская
деревянная игрушка в виде
расписной куклы, внутри
которой находятся подобные
ей куклы меньшего размера.**



Прообразом нашей
матрёшки послужил
добрый, лукавый старичок
из 5 вкладышей. Самый
большой – Фукурума.
Узкоглазый старичок –
японское божество
долголетия и счастья.
Внутри Фукурумы
спрятаны божества
ангелы и пониже.

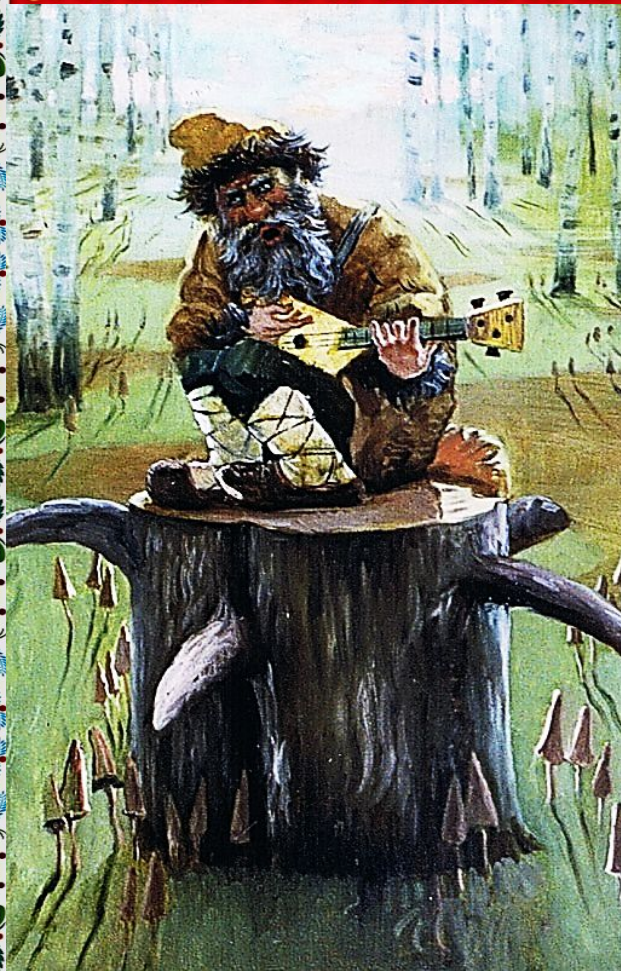


Добродушного лысого старика
мудреца Фукурума привезли из Японии
в Россию и принесли в Московскую
игрушечную мастерскую «Детское
воспитание», где токарь по дереву
Василий Звёздочки выточил из дерева
похожие фигурки, которые тоже
вкладывались одна в другую. И
назвали эту куклу русским именем -
Матрёш



Матрёшка считается традиционным русским сувениром, самым популярным среди россиян и иностранных гостей. Матрёшка стала одним из всеобъемлющих образов России и символом русского народного





Балалайка - русский народный трёхструнный щипковый музыкальный инструмент с треугольными формами деревянного корпуса. Балалайка стала неотъемлемым музыкальным символом России.

Оказывается, самый русский музыкальный инструмент балалайка позаимствован нашими предками то ли у татар, то ли у киргизов. Истинно

народным инструментом балалайка стала не так давно.



Однажды молодой дворянин Василий Васильевич Андреев, осматривая своё имение, услышал игру дворового человека Антипа. И до этого барин увлекался народным творчеством, но балалайка поразила его до глубины души. Для начала он сам научился играть на этом инструменте. Затем Андреев нашёл единомышленников, создал кружок любителей балалайки, разучивал с ними новые мелодии, осваивал улучшенные мастерами модели.



Всемирную популярность
Андреев завоевал, когда
отправился с товарищами на
Всемирную выставку в
Париж. Концерты, которые
они давали в Русском
павильоне, имели шумный
успех, а трехструнная
простушка балалайка вмиг
стала признанным
символом русской музыки в
России.



Издавна на Руси из бересты делали нужные для хозяйства и удобные вещи – плели корзины и короба. А в берестяных туесах хранили мёд и ягоды, сметану и масло. В такой «упаковке» всё долго оставалось свежим.



**А ещё из бересты делали шкатулки и ларцы,
всевозможные коробочки, посуду и даже
лапти.**



Словосочетания русский самовар и тульский самовар неразрывно связаны друг с другом. Уже непонятно, что более на слуху. Но факт остается фактом – первый массовый выпуск самоваров начался в Туле, благодаря чему мы можем выделить среди всего самоварного производства именно тульский самовар.



**Первые самовары,
произведённые в Туле,
появились в конце
восемнадцатого века. Первые
мастера были братья
Лисицыны, которые получили
небольшое производство от
отца, занимавшегося
производством различных
изделий из меди.**



**Самовары Лисицыных
отличаются разнообразием –
кручёные, толстые, яйцевидные,
с краниками-дельфинами.
Самовары делались маленькие
дорожные и огромные
трактирные, скромные
мещанские и богато украшенные
купеческие. Только в Туле
выпускали около 150 фасонов
различных самоваров: «шары»,
«бочонки», «вазы» и «рюмки»,
«банки».**





Недалеко от Иваново, родины русского ситца, расположен город, который славится по всему миру своими лаковыми миниатюрами и иконописью. Это Палех, история основания которого строится на нескольких преданиях. Считается, что название Палех произошло от пожара, который случился в дремучем лесу от удара молнии. Тогда огонь спалил много деревьев. Люди, которые сюда пришли, спасаясь от набегов татар, назвали это место Палехом.

(паленый)



Палехские лаковые миниатюры удивляют и восхищают. На чёрном фоне разных коробочек из папье-маше, сохраняя традиции древней иконописи, создавались сказочные, исторические сюжеты и даже портреты. Все эти изделия стали невероятно популярны в нашей стране. А участие в зарубежных выставках обеспечило им множество наград, успех во всем мире.



Есть такие
промыслы,
которые можно
встретить в
любом уголке
России - это
вышивка и
кружево.





**Как центр производства кружева в России наиболее
известна Вологда.**



**Вид русского кружева, плетеного на коклюшках
(деревянных палочках); распространен в Вологодской
области.**



**Павловский Посад -
старинный русский
город,
расположенный
недалеко от
Москвы**



**Знаменит этот
город тем, что
здесь делают
удивительной
красоты платки. Их
так и называют
павловские**

Познакомившись с русскими народными промыслами, приходишь к пониманию того, что русский народ очень талантлив, создаёт неподражаемые удивительные вещи, находит им нужную форму и выражение, сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения, передает их в наследство будущим поколениям.

