

# А. С. Пушкин

## «Евгений Онегин»



Выполнили:  
Ученики 10 класса  
МКУО «СОШ с. Светлое»  
Прикубанского района  
Карачаево-Черкесской  
Республики  
Бостанова Мариям  
Салпагарова Эльвира

# Содержа ние

- А.С. Пушкин
- История создания
- Композиция сюжета
- Сюжет
- Сюжетные линии
- Система образов романа

# Биография А. С.

## Пушкина



Александр Серге́евич Пу́шкин  
(26 мая (6 июня) 1799,  
Москва — 29 января (10  
февраля) 1837, Санкт-  
Петербург) — русский поэт,  
драматург и прозаик.

Александр Сергеевич Пушкин  
имеет репутацию великого или  
величайшего русского поэта. В  
филологии Пушкин  
рассматривается как создатель  
современного русского  
литературного языка .

# История создания

## романа

Создавался более 7 лет: с мая 1823 года по сентябрь 1830 г.

Пушкин работал над романом до последних дней своей жизни.

Последний авторский вариант романа был напечатан в 1837 году.

С «Евгения Онегина» начинается история русского реалистического романа.





**Роман** (франц. roman), литературный жанр, эпическое произведение большой формы, в котором повествование сосредоточено на судьбах отдельной личности в ее отношении к окружающему миру, на становлении, развитии ее характера и самосознания.

**Реализм** - литературное направление, стремящееся широко, многосторонне, правдиво отражать реальную жизнь. Изображение типических характеров в типических обстоятельствах.

**Жанр** - роман в стихах, то есть лиро-эпическое произведение, где автор свободно переходит от повествования к лирическим отступлениям.

В романе две сюжетные линии:

Онегин - Татьяна и Онегин - Ленский

# Композиция сюжета

**Глава 1** - развёрнутая  
экспозиция

**Глава 2** - завязка второй  
сюжетной линии (знакомство  
Онегина с Ленским)

**Глава 3** - завязка первой  
сюжетной линии (знакомство  
Онегина с Татьяной)

**Глава 6** - дуэль  
(кульминация и  
развязка второй линии)

**Глава 8** - развязка первой  
линии



# Особенности композиции романа

1

- Нет начала и нет конца

2

- Соединены две сюжетные линии

3

- Основной принцип - симметрия (зеркальность, повторение ситуации)

4

- Каждая глава - новый этап сюжета

5

- Композиционная роль пейзажа (показывает ход времени)

6

- «Онегинская» строфа

# «Онегинская» строфа»

А Мой дядя самых честных  
правил,  
Б Когда не в шутку занемог,  
А Он уважать себя заставил  
Б И лучше выдумать не мог...

---

Перекрестная  
рифма  
(тема)

В Его пример другим наука;  
В Но, боже мой, какая скука  
Г С больным сидеть и день и  
ночь,  
Г Не отходя ни шагу прочь!

---

Смежная рифма  
(развитие темы)

Д Какое низкое коварство  
Е Полуживого забавлять,  
Е Ему подушки поправлять,  
Д Печально подносить  
лекарство...  
Ж Вздохать и думать про себя:  
Ж «Когда же черт возьмет  
тебя!»

Опоясывающая  
рифма  
(развитие темы)

Заключительное  
двустипхи  
(итоговое  
осмысливание)

# Сюжет

Жизнь Онегина в Петербурге была полна любовными интригами и светскими забавами, но теперь ему предстоит скука в деревне. По прибытии оказывается, что дядя умер, а Евгений стал его наследником. Онегин поселяется в деревне, и вскоре им действительно овладевает хандра. Соседом Онегина оказывается приехавший из Германии восемнадцатилетний Владимир Ленский, поэт-романтик. Ленский и Онегин сходятся. Ленский влюблен в Ольгу Ларину, дочь помещика. На всегда весёлую Ольгу не похожа её задумчивая сестра Татьяна. Встретив Онегина, Татьяна влюбляется в него и пишет ему письмо. Однако Онегин отвергает её: он не ищет спокойной семейной жизни. Ленский и Онегин приглашены к Лариным. Онегин не рад этому приглашению, но Ленский уговаривает его поехать. На обеде у Лариных Онегин, дабы заставить Ленского ревновать, неожиданно начинает ухаживать за Ольгой. Ленский вызывает его на дуэль. Поединок заканчивается смертью Ленского, и Онегин уезжает из деревни. Через два года он появляется в Петербурге и встречает Татьяну. Она важная дама, жена князя. Онегин воспылал к ней любовью, но на этот раз был отвергнут уже он, несмотря на то, что Татьяна так же любит его, но хочет остаться верной мужу.

# Сюжетные линии

## *Онегин и Татьяна:*

- \* Знакомство с Татьяной,
- \* Разговор с няней,
- \* Письмо Татьяны к Онегину,
- \* Объяснение в саду,
- \* Сон Татьяны. Именины,
- \* Посещение дома Онегина,
- \* Отъезд в Москву,
- \* Встреча на балу в Петербурге через 2 года,
- \* Письмо к Татьяне (объяснение),
- \* Вечер у Татьяны,

## романа

## *Онегин и Ленский:*

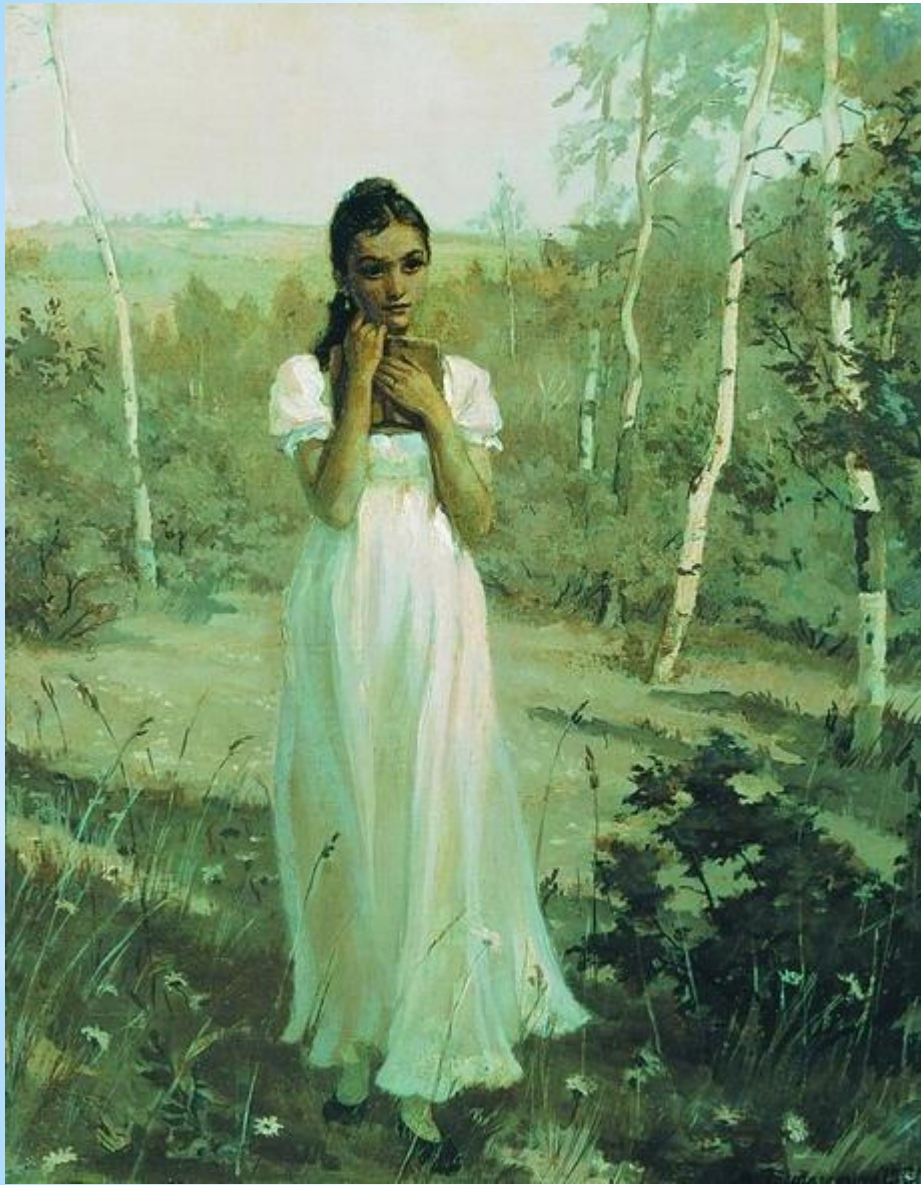
- \* Знакомство в деревне,
- \* Разговор после вечера у Лариных,
- \* Визит Ленского к Онегину,
- \* Именины Татьяны,
- \* Дуэль (Ленский погибает).

# Система образов романа

- Главные герои
  - Евгений Онегин
  - Татьяна Ларина
  - Ольга Ларина
  - Владимир Ленский
  - няня Татьяны
- Автор произведения



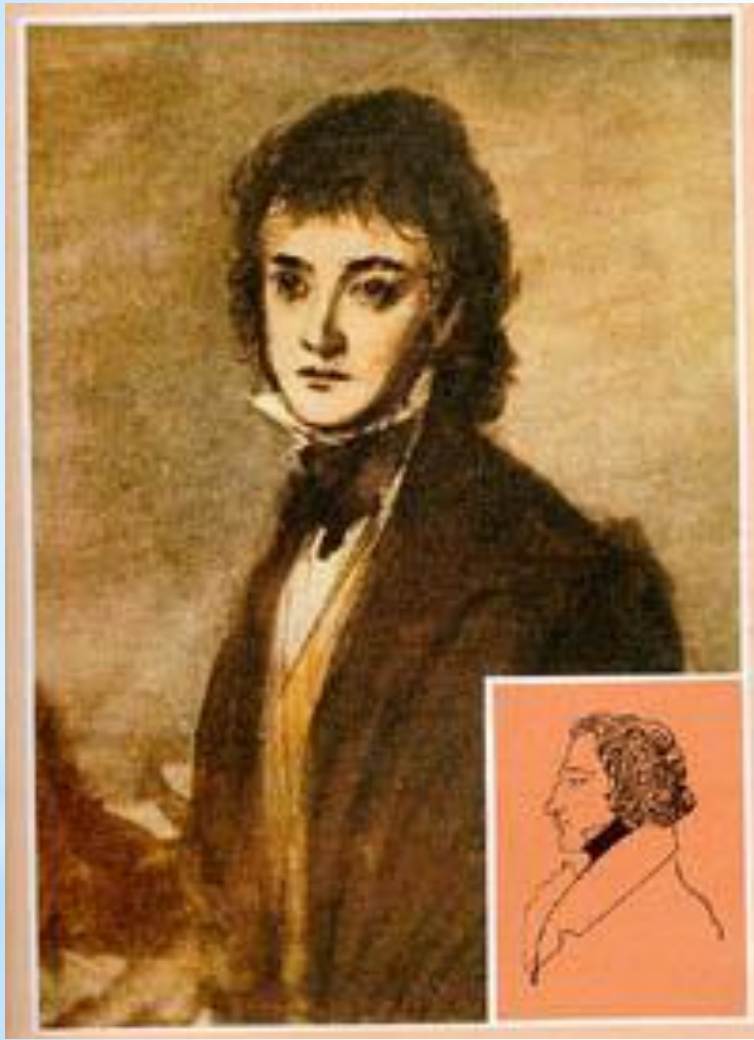
Евгений Онегин — прототип Пётр Чаадаев, друг Пушкина, назван самим Пушкиным в первой главе. История Онегина напоминает жизнь Чаадаева. Важное влияние на образ Онегина оказал Лорд Байрон и его «Байроновские Герои», Дон Жуан и Чайлд Гарольд, которые также не раз упоминаются самим Пушкиным.



Татьяна Ларина — прототип Авдотья (Дуня) Норова, подруга Чаадаева. Сама Дуня упоминается во второй главе, а в конце последней главы Пушкин выражает свою скорбь по поводу её безвременной кончины. Из-за гибели Дуни в конце романа прототипом княгини, созревшей и преображённой Татьяны, выступает Анна Керн, возлюбленная Пушкина.



Ольга Ларина, её сестра — обобщённый образ типичной героини популярного романа; красивый внешне, но лишённый глубокого содержания.



Владимир Ленский —  
сам Пушкин или  
скорее его  
идеализированный  
образ. Влияние на  
этот образ оказал  
также немецкий  
студент Карл Занд,  
которому Пушкин  
посвятил  
стихотворение  
«Кинжал».



няня Татьяны —  
вероятный  
прототип —  
Яковлева Арина  
Родионовна,  
няня Пушкина.



• Автор произведения — сам Пушкин. Он постоянно вмешивается в ход повествования, напоминает о себе («Но вреден север для меня»), водит дружбу с Онегиным («Условий света свергнув бремя, как он отстав от суеты, с ним подружился я в то время, мне нравились его черты»), в своих лирических отступлениях делится с читателями своими размышлениями о самых разных жизненных вопросах, высказывает свою мировоззренческую позицию. Автор в некоторых местах нарушает ход повествования и вводит в текст метатекстовые элементы («Читатель ждёт уж рифмы „розы“ — на, вот, возьми её скорей»). Пушкин даже изобразил себя рядом с Онегиным на берегу Невы (см. изображение) и хотел поместить этот и ряд других рисунков в качестве иллюстрации к роману в стихах, но не удалось найти общий язык с издателями журнала «Невский альманах». Сам Пушкин отзывался на это несколькими ироничными эпиграммами.

# Спасибо за

