

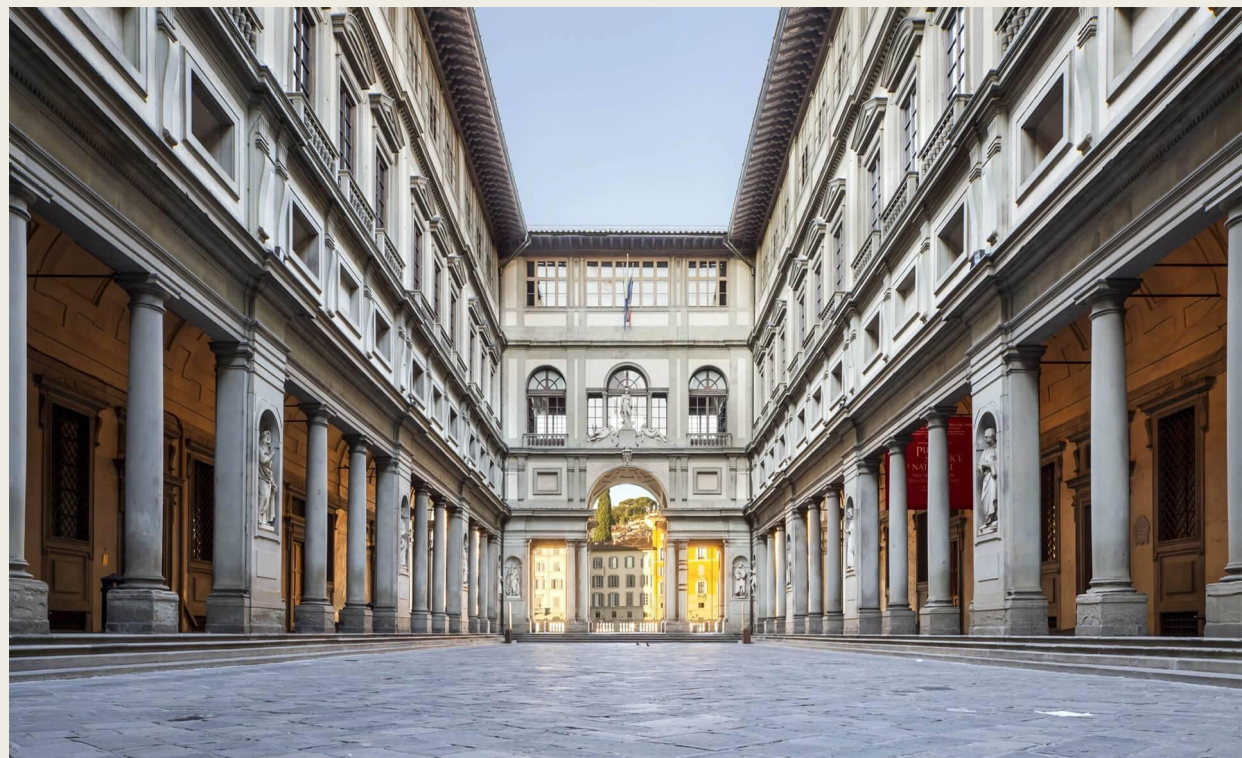


САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ МУЗЕИ ИТАЛИИ



Галерея Уффици.

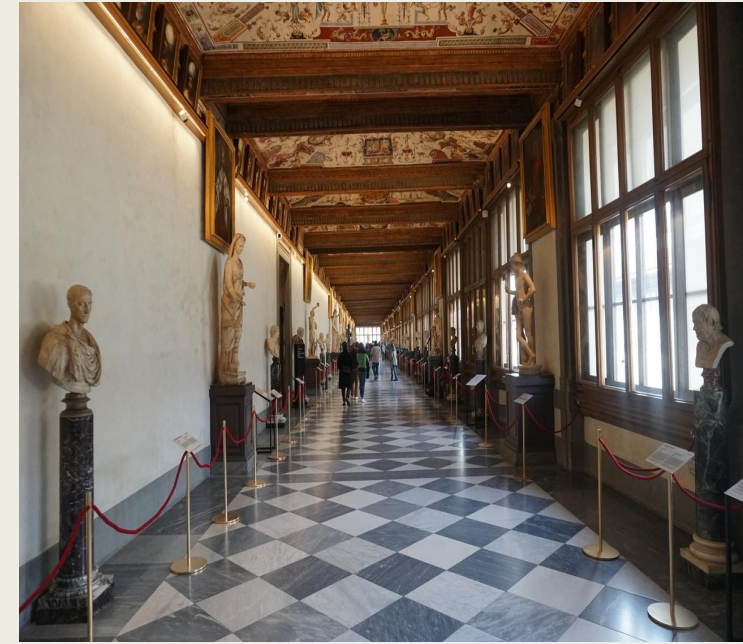
Галерея Уффици — один из самых известных и старейших художественных музеев мира. Его открыли в конце XVI века в одноименном дворце, построенном по приказу герцога Козимо I Медичи. Галерея примечательна как своей архитектурой, так и уникальными коллекциями.



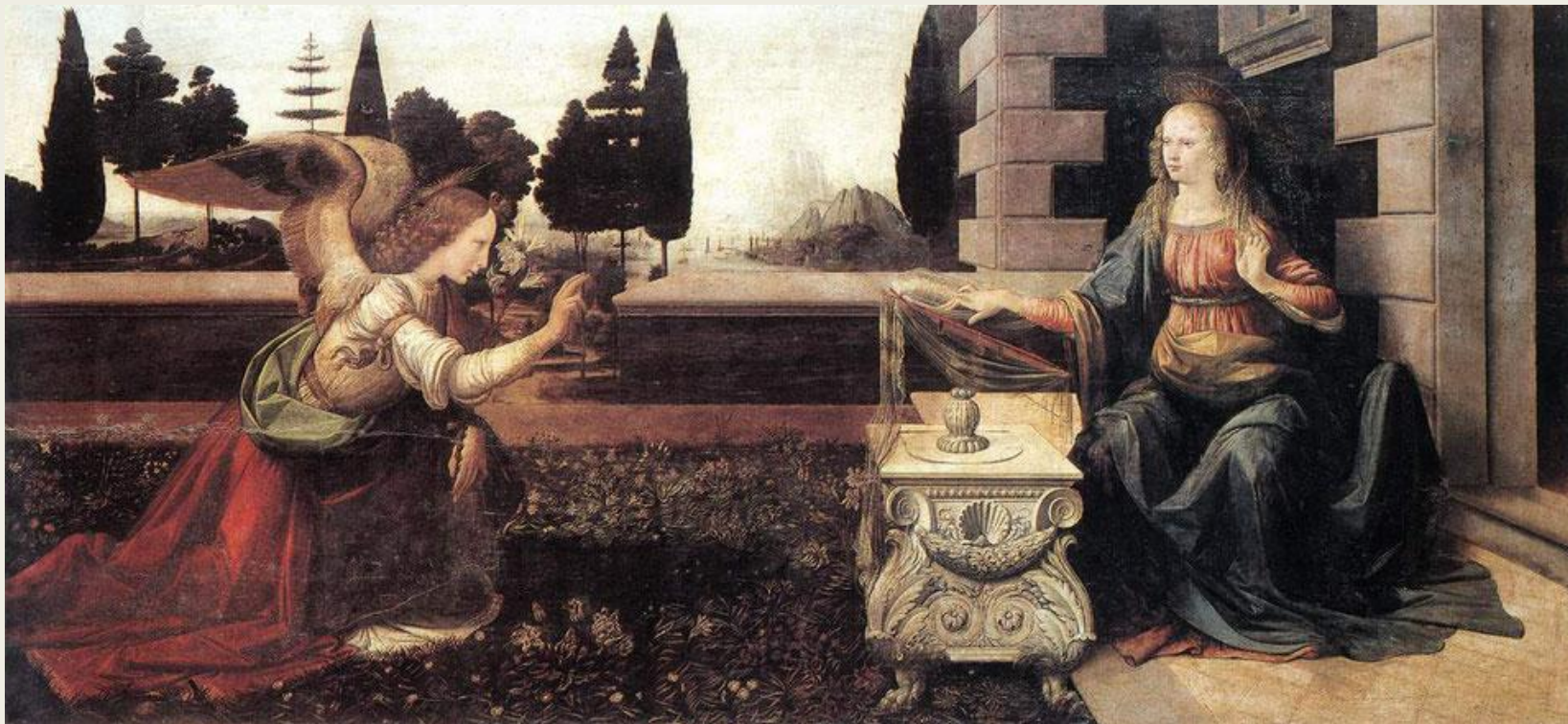
В 1560 году Козимо доверил придворному художнику Д. Вазари работу над проектом. Сложность его разработки и воплощения заключалась в том, что строение должно было появиться на берегу реки. Для столь грандиозной стройки пришлось очистить огромную территорию и снести несколько зданий, в число которых вошла даже старинная церковь. В 1581 году строительство дворца Уффици было завершено.



Семья Медичи не останавливалась в увлечении искусством и активно пополняла коллекции Уффици на протяжении нескольких столетий. Что-то было куплено, что-то заказано, получено по наследству, в подарок на свадьбу или в качестве подношения от послов других стран. Интересы семьи разнились, поэтому в коллекции попадали не только картины, но и: скульптуры; оружие; медали; ювелирные изделия; иконы; гобелены; миниатюры. Сейчас в галерее Уффици 50 залов. Они расположены так, что во время прохождения по ним можно наблюдать развитие художественных школ в хронологическом порядке. Общая площадь размещения всех коллекций – 13 000 кв. м.



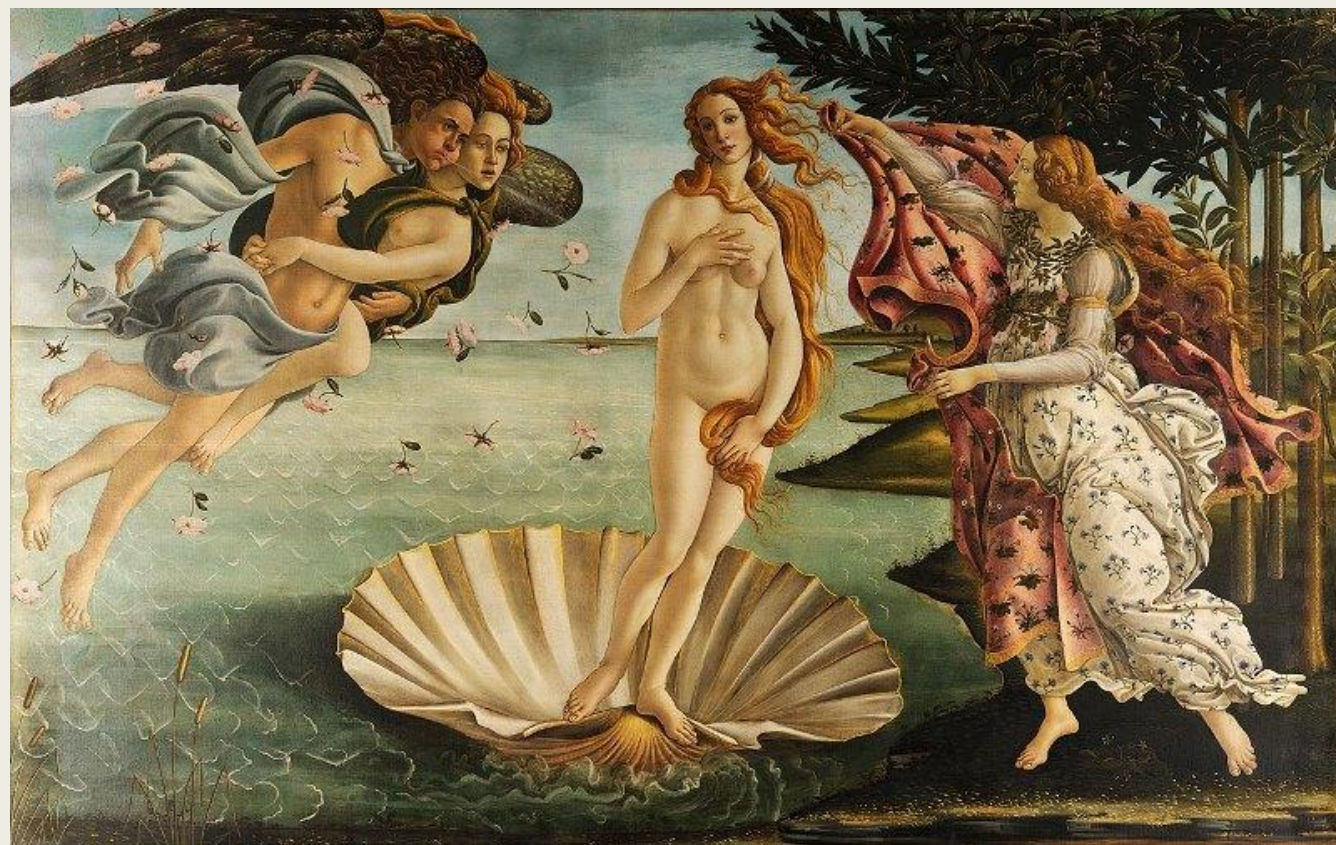
Благовещение - Леонардо да Винчи



Крещение Христа - Верроккьо и Леонардо да Винчи



Рождение Венеры - Сандро Боттичелли



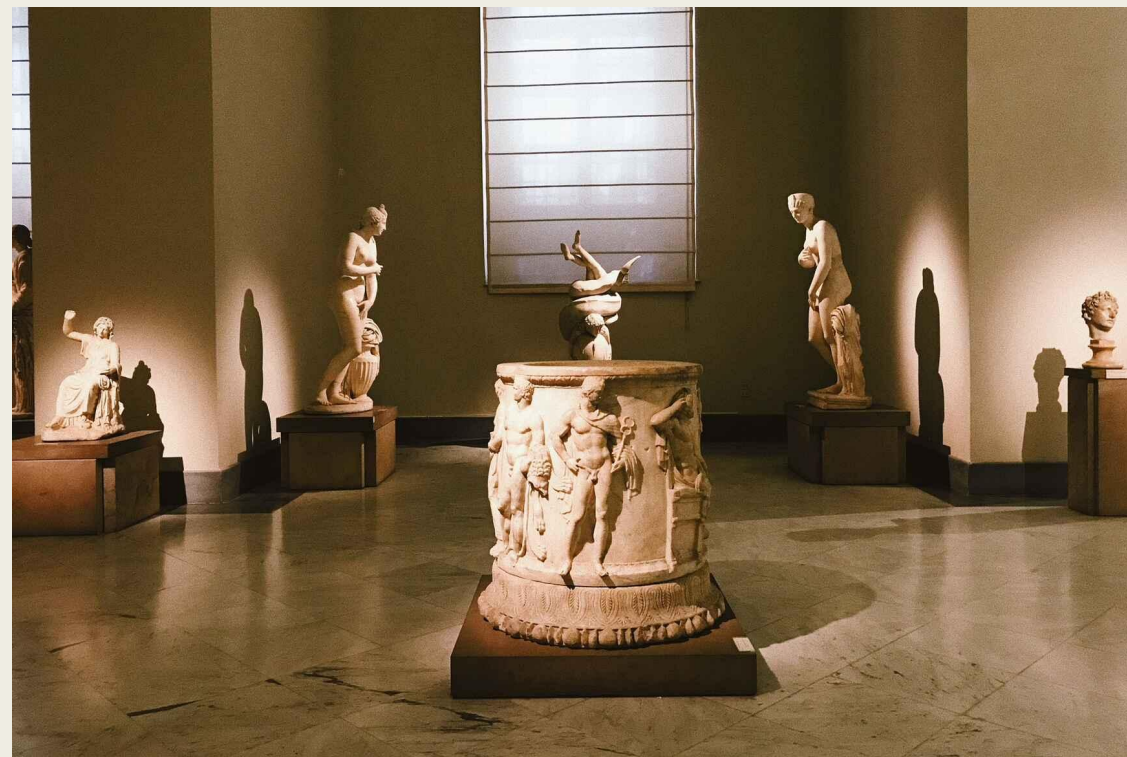
Автопортрет - Рафаэль



Национальный Археологический музей Неаполя



Национальный археологический музей Неаполя — это крупнейшая в Южной Италии коллекция археологических экспонатов, начиная с доисторических времён, и одна из самых ценных в мире. Особый интерес вызывает экспозиция «Секретный кабинет» времён Римской Империи и Египетский раздел. Все предметы расположились в сооружении XVII века, в котором находится зал солнечных часов с уникальной конструкцией вычисления времени года и месяца.

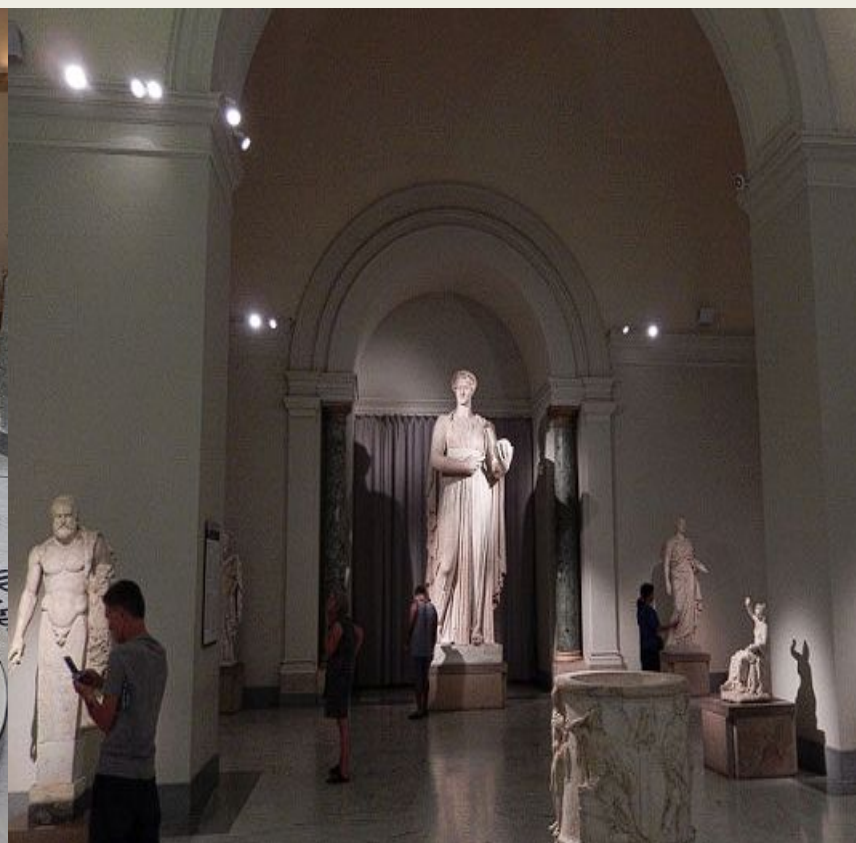


Музейный комплекс в 5 этажей занимает площадь 18 500 квадратных метров, из них 10 000 отданы под склады, библиотеку, архивы и реставрационную лабораторию, а остальные метры под выставочные комнаты.

Выделяют три основных раздела: египетский, Фарнезе и Помпеи. На обозрение посетителей выставлена 1/3 часть всех экспонатов, которые продолжают пополняться благодаря раскопкам.



Атлант, держащий землю. Греческие боги. Фарнезский бык.



Пинакотека Брера в Милане.



Пинакотекa Брера — крупнейшая галерея в **Милане**, основанная в 1809 году. В здании 38 огромных залов, где хранятся произведения живописи, относящиеся к венецианской, тосканской и ломбардской школам, то есть здесь собраны работы мастеров Средневековья и эпохи Возрождения. Только в одном из залов представлены картины художников XX века.



Место для галереи выбрано было совсем не случайно: в дворцовом комплексе в стиле барокко в то время находилась Миланская Академия художеств. Задолго до появления галереи на этом месте стоял монастырь ордена Гумилиатов и выстроенная в готическом стиле церковь Санта-Мария. На сегодняшний день от монастыря и от церкви остались почти одни развалины



Начинается прогулка по музею Пинакотека Брера с зала, где хранятся изображения Иисуса Христа – все эти картины наиболее древние и значимые.

Далее все залы расположены по хронологии – сначала идут залы с работами XIII-XV вв., затем XVI века, представлены помещения с произведениями венецианской художественной школы, далее с картинами болонских живописцев, залы, посвященные ломбардской живописной школе, помещения с работами эпохи Ренессанса.

Среди художников, чье творчество представлено в Пинакотеке, столь известные всем имена: Рубенс, Тициан, Рафаэль, Браманте, Микеланджело, Караваджо, Тинторетто, Модильяни, Эль Греко, Ван Дейк, Рембрандт, Лоренцо Лотто и другие

