

**Баснописец
И. И. Дмитриев**



Древняя
Греция

Родоначальником
жанра басни считается
древнегреческий мудрец
Эзоп,
живший в VI веке до н.э.



Вспомним теоретические

Басня -

сведения

это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный смысл

Ирония -

тонкая, скрытая насмешка

это «иносказание», изображение человека, предмета или явления через другого

Аллегория - человека, другой предмет или явление: лиса — хитрый человек, заяц, ягненок — беззащитный человек, волк — злой, бессердечный человек

Мораль - это нравственные правила, которым следуют в обществе и домашней жизни. Мораль может быть в начале и в конце басни



В России басня начала развиваться особенно быстро в XVIII веке — в творчестве *В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, В.И. Майкова, И.И. Дмитриева, И.И. Хемницера, М.В. Ломоносова.*



**Иван Иванович
Дмитриев
(1760 – 1837)**

Шарлатан

Однажды **Шарлатан** во весь горланил рот:
«Ступай ко мне, народ!
Смотри и покупай: вот порошок чудесный!
Он ум даёт глупцам,
Невеждам - знание, красоток - старикам,
Старухам - прелести, достоинства - плутам,
Невинность - преступленью;
Вот первый способ к полученью
Всех благ, какие нас удобны только льстить!
Поверьте, говорю неложно,
Чрез этот порошок возможно
На свете всё достать, всё знать и всё творить;
Глядите!» - И народ стекается толпами.
Ведь любопытство не порок!
Бегу и я... но что ж открылось перед нами?
В бумажке - золотой песок.

Басни И. И. Дмитриева.

Бык и корова

«Как жалок ты! — Быку
Корова говорила.—
Судьба тебя на труд
всегдашний осудила».

Наутро повели Корову на
убой,
К закланию богам. Бык,
вспомни речь вчерашню,
«Гордись, красавица, —
сказал, — своей судьбой:
Ты к алтарям идешь, а я
— опять на пашню».

Башмак, мерка равенства

«Да что ты, долгий, возмечтал?
Я за себя и сам, брат, стану»,
— Грудцою наскоча, вскричал
Какой-то карлик великну.

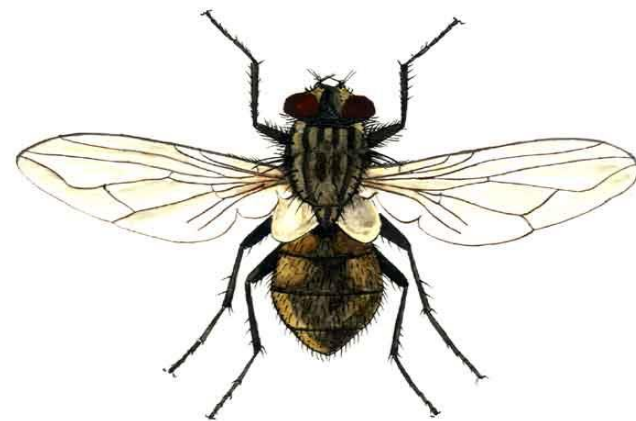
— «Твои, мои — права одни!
Не спорю, что равны они,
— Тот отвечает без задору,
— Но мой башмак тебе не впору».

Муха

Бык с плугом на покой тащился по трудах;
А Муха у него сидела на рогах,
И Муху же они дорогой повстречали.

«Откуда ты, сестра?» — от этой был вопрос.
А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? — мы пахали!»

От басни завсегда
Нечаянно дойдешь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
«Мы сбили! Мы решили!»



Лебедь и Гагары

**За то, что Лебедь так и бел и величав,
Гагары на него из зависти напали
И крылья, тиной замарав,
Вкруг Лебеда теснясь, нарочно отряхали
И брызгами его марали!
Но Лебедю вреда не сделали оне!
Он в воду погрузился
И в прежней белизне
С величием явился.
Гагары в прозе и в стихах!
Возитесь как хотите,
Но, право, истинный талант не
помрачите;
Удел его: сиять в веках.**

Характеристика басен Дмитриева

- Изящный вкус, приятна для чтения и слуха;
- Свободна от грубости языка – легка, красива, поэтична;
- Баснописец – не моралист, а добрый друг и мудрый советчик.



**Спасибо за
внимание!**

