



Мастер-класс

Авторы:

Журавлева Марина Витальевна,
Исаева Екатерина Алексеевна.

Цели и задачи:



Цель:

создание творческой атмосферы, помогающей познакомить обучающихся с принципами стихосложения.



Задачи:

1. Развивать творческие способности обучающихся;
2. Совершенствовать знания, умения, навыки в стихосложении;
3. Углубить понятие о стихотворных размерах;
4. Остановиться на особенностях стиха: стопа, ритм, рифма, строфа;
5. Помочь детям поверить в свои возможности.

Этапы мастер – класса:

№1. Организационный

Приветствие, введение в тему мастер-класса.

№2. Демонстрационный

Демонстрация наиболее эффективных приемов работы, комментариев, отработка приемов в деятельностном режиме.



№3. Заключительный

Подведение итогов, рефлексия.



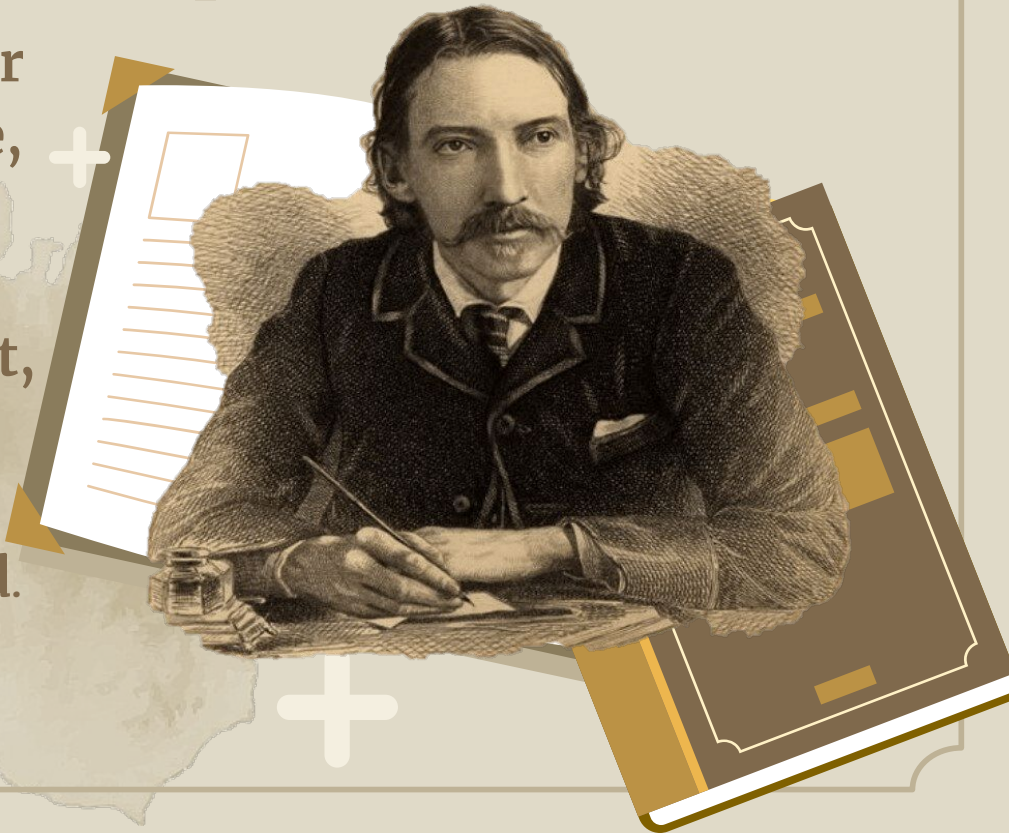
№1.

Организационный
этап



Отрывок из баллады Р. Л. Стивенсона «Вересковый мед»

From the bonny bells of heather
They brewed a drink long-syne,
Was sweeter far than honey,
Was stronger far than wine.
They brewed it and they drank it,
And lay in a blessed swoon
For days and days together
In their dwellings underground.



Перевод на русский



Из прелестных соцветий вереска
издревле они варили напиток,
который был намного слаще
меда и намного крепче вина.
Варили его и пили, дружно
погружаясь на целые дни в
блаженный сон в темноте своих
подземных жилищ.

Перевод на русский



Из вереска напиток забыт
давным-давно.
А был он слаще меда, пьянее, чем
вино.
В котлах его варили и пили всей
семьей
Малютки-медовары в пещерах
под землей.



Тема занятия : «Открой в себе поэта!»



Авторы:

Журавлева Марина Витальевна,
Исаева Екатерина Алексеевна.

№2.

**Демонстрационный
этап**



Рифма

Рифма –
(от греч. рифмос –
стройность)
созвучие окончаний
стихотворных строк.





Рифма

К предложенным словам подберите рифму.



парта - ...
пенал - ...
указка - ...
ручка - ...
соль - ...
доска - +



+ Существуют разные виды рифм:

В парной строки
+ рифмуются по
принципу ААББ,
то есть попарно.



Выткнулся на озере алый свет зари,
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло.
Только мне не плачется – на душе светло.

+ Существуют разные виды рифм:

**+ В перекрестной
рифме созвучные
строки расположены
через одну, АБАБ.**



**+ Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.**

+ Существуют разные виды рифм:

Ну и в кольцевой
+ рифме созвучны
первая и последняя
строки, а также две
средние, то есть АББА.



Глядел я, стоя над Невой,
Как Исаака-великана
+ Во мгле морозного тумана
Светился купол золотой.

Только ли рифма создает певучесть и стройность стихотворного текста?

From the bonny bells of heather
They brewed a drink long-syne,
Was sweeter far than honey,
Was stronger far than wine.
They brewed it and they drank it,
And lay in a blessed swoond
For days and days together
In their dwellings underground.

Из вереска напиток забыт
давным-давно.
А был он слаще меда, пьянее,
чем вино.
В котлах его варили и пили
всей семьей
Малютки-медовары в
пещерах под землей.



+

РИТМ

Ритм –

чередование,
повторение, ритм –
равномерное
чередование
повторяющихся
единиц.

+



**Давайте послушаем, как создается
ритм с помощью шага солдат, когда
они маршируют.**





**Давайте посмотрим еще один
видеоролик.**





Стопа

Стопа –
это повторяющаяся
группа ударных и
безударных слогов в
строке, именно она
создает ритм.

Стихотворный размер



Стихотворному
размеру – это
порядок чередования
ударных и безударных
слогов в строке.



Существует несколько стихотворных размеров,
они делятся на двусложные и трёхсложные.
Сегодня мы познакомимся с двусложным!



Ямб

Первый безударный слог
чередуется со вторым ударным
(Морóз и sóлнце, дéнь
чудéсный, ещé ты дрéмлешь,
дру́г прелéстный).



Хорей

Чередование сначала ударного,
а потом безударного слогов
(Бúря мглóю нéбо крóет,
вíхри снéжные крутя́),

Физкультминутка



Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный

Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры.

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом,
Точно серебром.

В доме восемь дробь один
У заставы Ильича
Жил высокий гражданин,
По прозванию Каланча.

**Практическая
часть**





Буриме

Буриме – в переводе с французского означает «рифмованные концы». Это давняя поэтическая забава, в которую играли, наверное, все, кто интересовался поэзией. Игра очень проста – задаются рифмы, которые надо разместить в конце строк создаваемого стихотворения. Не забудьте учитывать размер и количество стоп в строке.

Кто быстрее и лучше сочинит четверостишие?

- 1. весна /ясна, греет
/веет;
- 2. нет стужи /лужи,
капель/ апрель;
- 3. окошко / солнышко,
лучи /грачи;



The image features a stack of four books on the left. The top book is yellow with a white label that reads "Мои стихи". Below it are three books with dark brown, brown, and light yellow spines. To the right of the books is a faint, light brown map of Russia. The background is a solid light beige color with a thin brown border. There are three white plus signs (+) scattered in the upper right area.

**Мои
стихи**

№3.
**Заключительный
этап**

Подведение итогов. Рефлексия.

«Шел мудрец, а навстречу ему три человека, которые везли под горячим солнцем тележки с камнями для строительства храма. Мудрец остановился и задал каждому по вопросу. У первого спросил: «Что ты делал целый день?». А тот с ухмылкой ответил, что целый день возил проклятые камни. У второго мудрец спросил: «Что ты делал целый день?» И тот ответил: «А я добросовестно выполнил свою работу». А третий улыбнулся, его лицо радостно засветилось, и он с удовольствием ответил: «А я принял участие в строительстве храма».



**Спасибо за
внимание!**

