

Русский язык

11

класс

# Сочинение

# Структура системы критериев оценивания задания 27

## 1. Содержание сочинения максимум 8 баллов.

К1 – Формулировка проблем исходного текста – максимум 1 балл.

Указание к оцениванию.

Если экзаменуемый **не сформулировал** или **сформулировал неверно** (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается

**0 баллов**

К2 – Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста – максимум 5 баллов.

К3 – Отражение позиции автора исходного текста – максимум 1 балл.

Указание к оцениванию.

Если экзаменуемый **не сформулировал** или **сформулировал неверно** позицию автора (рассказчика) по проблеме исходного текста, то такая работа по критериям **К3 и К4 оценивается 0 баллов**

К4 – Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста – максимум 1 балл.

# Структура системы критериев оценивания задания 27

## 2. Речевое оформление сочинения – максимум 4 балла.

К5 – Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения – максимум 2 балла.

К6 – Точность и выразительность речи – максимум 2 балла

Указание к оцениванию. Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию К10.

# Структура системы критериев оценивания задания 27

## 3. Грамотность – максимум **12 баллов.**

К7 – Соблюдение орфографических норм – максимум **3 балла.** (Допущено пять или более ошибок – 0 баллов)

К8 – Соблюдение пунктуационных норм – максимум **3 балла.** (Допущено пять или более ошибок – 0 баллов)

К9 – Соблюдение грамматических норм – максимум **2 балла.** (Допущено три или более ошибки - 0 баллов)

К10 – Соблюдение речевых норм – максимум **2 балла.** (Допущено четыре или более ошибки – 0 баллов)

К11 – Соблюдение этических норм – максимум **1 балл.**

К12 – Соблюдение фактологической точности в фоновом материале – максимум **1 балл.**

# Композиция сочинения



**Запомни!**

# Требованию к заданию 27

## Композиция сочинения

**К1. Проблема, поставленная автором текста.**

**К2. Комментарий к проблеме.**

Два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста.

Дать пояснения к каждому примеру.

Проанализировать связь между примерами.

**К3. Сформулировать авторскую позицию.**

**К4. Моё отношение к позиции автора по проблеме и его обоснование**



**Запомни!**

## *Справка*

**Проблема** — это вопрос,

- который стал объектом раздумий автора;
- над которым он размышляет;
- по которому заявлена его позиция.

Чтобы понять текст и верно сформулировать проблему, нужно его внимательно прочитать, а затем ответить на следующие вопросы:

- *На какой(-ие) вопрос(-ы) автор отвечает своим текстом?*
- *Над каким(-ми) вопросом(-ами) заставил задуматься автор?*

*(Сформулированные вопросы — проблематика текста; необходимо выбрать ту проблему, по которой можно высказаться и обосновать свою точку зрения.)*

# Автором в тексте проблема может быть:

- *поставлена;*
- *поднята;*
- *предложена для анализа;*
- *изложена;*
- *сформулирована;*
- *рассмотрена;*
- *выдвинута на рассмотрение.*



Формулируя проблему в форме простого предложения, можно использовать следующие слова-помощники:

<b>Проблема (чего?)</b>	
<b>отношения</b>	<i>с окружающими; к матери, родному дому, красоте, хамству и т.п.</i>
<b>содержания понятия</b>	<i>чести, сострадания, взаимопомощи и т.п.</i>
<b>значения</b>	<i>семьи (любви, книги, примера старших, связи поколений и т.д.) в жизни человека</i>
<b>конфликта</b>	<i>интересов поколений, чувства и долга и т.п.</i>
<b>воздействия</b>	<i>музыки, поэзии, литературы и т.п.</i>
<b>связи</b>	<i>человека с природой, прошлого и настоящего и т.п.</i>
<b>взаимоотношения</b>	<i>учителя и учеников, разных поколений и т.п.</i>
<b>значимости</b>	<i>труда, детства и т.п.</i>
<b>взаимодействия</b>	<i>личности и общества, человека и научно-технического прогресса и т.п.</i>
<b>влияния</b>	<i>учителя на формирование личности ученика, войны (искусства, природы, окружающей среды и т.п.) на человека и т.д.</i>
<b>роли</b>	<i>памяти, милосердия, доброты, матери, детских воспоминаний, школы и т.д. в жизни человека</i>

<b>восприятия</b>	<i>красоты, искусства, окружающего мира и т.п.</i>
<b>предназначения</b>	<i>творчества, писателя, поэзии и т.п.</i>
<b>формирования</b>	<i>личности, характера, духовной культуры и т.п.</i>
<b>поиска</b>	<i>смысла жизни, жизненного пути, счастья и т.д.</i>
<b>ценности</b>	<i>человеческой жизни, мира, памяти, дружбы и т.д.</i>
<b>выбора</b>	<i>профессии, жизненных приоритетов, ценностей и т.п.</i>
<b>развития</b>	<i>способностей, личности и т.д.</i>
<b>сохранения</b>	<i>культурного наследия, исторической памяти, жизненных принципов, русского языка и т.п.</i>
<b>формирования отношения</b>	<i>к родине, матери, языку, окружающим и т.п.</i>
<b>осознания</b>	<i>долга перед Отечеством, величия подвига и т.п.</i>
<b>определения</b>	<i>масштаба личности, понятия «русский характер» и т.п.</i>
<b>противоречивости</b>	<i>поступков, характера и т.п.</i>
<b>истинных и ложных представлений о ...</b>	<i>любви, совести, предательстве, чести и т.п.</i>

<b>противостояния</b>	<i>тоталитарному режиму, злу, подлости и т.п.</i>
<b>осмысления важности</b>	<i>сохранения культурного наследия, созидательной деятельности и т.п.</i>
<b>отсутствия</b>	<i>совести, живых чувств, сострадания и т.п.</i>
<b>нравственного состояния</b>	<i>современного общества, человека и т.п.</i>
<b>преодоления</b>	<i>чувства ненависти, собственной лени и т.д.</i>
<b>возникновения</b>	<i>радости творчества, любви к людям и т.п.</i>
<b>ответственности</b>	<i>за свои поступки, за судьбу близкого человека и т.п.</i>
<b>утраты</b>	<i>совести, сострадания, доброты и т.п.</i>
<b>приобщения</b>	<i>к чтению, культуре, музыке и т.п.</i>

# К 1. Формулирование проблемы

Композиция сочинения	Содержание части сочинения	Возможные клише к сочинению
Проблема, поставленная автором текста(К1)	Вопрос, над которым размышляет автор.	<ul style="list-style-type: none"><li>• (инициалы, фамилия автора) размышляет в предложенном для анализа тексте над проблемой (чего?)...</li><li>• ...? На этот вопрос пытается ответить (инициалы, фамилия автора) в предложенном для анализа тексте.</li></ul>



# Что такое комментарий?

## Комментарий ≠ пересказ

- Пересказ это то, что «делает» герой.
- **Комментарий это то, что «делает» автор/рассказчик.**



# Требования к комментарию

- 1. Опора на исходный текст
- 2. Отсутствие фактических ошибок
- 3. Наличие двух примеров-иллюстраций
- 4. Наличие пояснений к каждому примеру
- 5. Анализ смысловой связи между примерами



# Требования к комментарию



1. 1-й пример
2. Пояснение
3. 2-й пример
4. Пояснение
5. Анализ связи

**5 баллов!**

Только когда кулачок собран,  
все пальчики загнуты,  
можно сказать,  
что я выполнил(а)  
поставленную задачу.

**Запомни!**

# Требования к комментарию

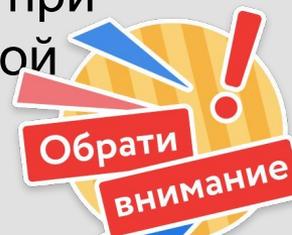
## К 2.

### Указания к оцениванию.

1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но **не проанализировал смысловую связь** между приведёнными примерами-иллюстрациями, то анализ смысловой связи **не засчитывается.**
2. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил **фактическую ошибку, связанную с пониманием проблемы исходного текста**, то пример-иллюстрация, в котором допущена подобная ошибка, **не засчитывается.**

## К 12.

3. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста допустил **фактическую ошибку, не связанную с пониманием проблемы исходного текста**, то данная ошибка учитывается при оценивании работы по критерию «Соблюдение фактологической точности».



# Требования к комментарию

- **Автор и рассказчик**

«Автор может сделать рассказчиком кого угодно, в том числе и самого себя. **Но в композиции словесного произведения даже самый близкий образу автора образ рассказчика всё же останется образом рассказчика.**

Ни в коем случае не отождествляйте образ рассказчика с образом автора».



# Логика комментирования

Проблема

Комментарий

Позиция  
автора

**Запомни!**

# Что такое пример-иллюстрация?

- **Пример-иллюстрация – это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося.**



# Примеры-иллюстрации

Публицистический текст	Художественный текст
<ul style="list-style-type: none"><li>■ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...</li><li>■ Автор не случайно приводит слова (кого): «Цитата».</li><li>■ Автор разделяет мнение (кого)....</li><li>■ Автор спорит (с кем)...</li><li>■ Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...</li><li>■ Особого внимания заслуживает мнение автора о...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>■ Писатель изображает (кого, что)...</li><li>■ Герой говорит: «Цитата».</li><li>■ Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...</li><li>■ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...</li><li>■ Симпатии автора на стороне героя, который...</li></ul>

# Пояснение к примерам

## Публицистический текст

- Писатель хочет сказать, что...
- Этот пример показывает, что...
- Смысл этого высказывания в том, что...
- Эти слова убедительно доказывают, что...
- Я думаю, этим примером автор хотел показать...
- Приведённые слова содержат глубокий смысл...

## Художественный текст

- Автор не случайно обращает наше внимание на...
- Поступок героя показывает, что...
- Слова (мысли) героя позволяют понять....
- Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
- Эти события автор описывает, чтобы...

# Смысловая связь между примерами

- К2.

1. Если экзаменуемый при комментировании проблемы исходного текста только указал, но не проанализировал смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями, то **анализ смысловой связи не засчитывается.**



# Смысловая связь между примерами

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает...
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
Причина	Что стало причиной этих событий (поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
Уступка	Несмотря на то что все убеждены в правильности..., герой (автор) думает иначе.

# Где обозначать связь между примерами?

- **Указание на связь примеров как зачин в комментарии:**

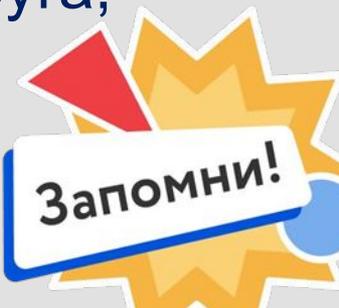
Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни. <...>

- **Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:**

<...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>

- **Указание на связь примеров как итог комментирования:**

Оба приведённых примера, дополняя друг друга, позволяют увидеть



**Запомни!**

## Назвать вид смысловой связи

- сравнивает,
- сопоставляет,
- противопоставляет,
- проводит аналогии
- между кем-л., чем-л.

- даёт определение,
- дополняет сказанное,
- объясняет,
- выделяет главное,

указывает на

- условные,
- причинно-следственные,
- уступительные и т.п. отношения

## Проанализировать её

- Зачем?
- С какой целью?
- Для чего?
- Как это помогает

- **понять,**
- **прояснить,**
- **конкретизировать, расшиф-**  
**ровать, раскрыть**



- ✓ проблему, её аспекты;
- ✓ авторскую позицию;
- ✓ авторский замысел;
- ✓ характер, поступки, поведение героя, ситуацию и т.д.

АВТОР



## Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и способы её выражения в тексте

№	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
1	Детализация	Можно ли привести подробности? Какие?	... так, например,... ... укажем детали...
2	Указание на следствие	Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?	... вот почему...
3	Подтверждение	Как это подтверждается автором?	... в подтверждение этих мыслей автора...
4	Объяснение	Почему? Чем это можно объяснить?	... автор объясняет это тем, что... ... объясняется это тем, что...

## Смысловая связь между примерами-иллюстрациями и способы её выражения в тексте

	Связь между примерами-иллюстрациями	Вопросы	Способ выражения в сочинении
5.	Определение	Что обозначает это слово?	... это слово автор понимает по-своему...; ... значение этого слова определяет...
6.	Аналогия	На что это похоже?	... как и..., здесь прослеживается (обнаруживается)...
7.	Выделение	Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?	... автор текста фиксирует внимание...
8.	Сопоставление и противопоставление	С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?	... сравним..., ... автор противопоставляет...? ... автор сравнивает...

**Причинная;  
причинно-  
следственная**

Примеры называют причину или второй пример — следствие по отношению к содержанию первого примера.

Почему это произошло?  
Что стало причиной события (поступка, поведения и т.п.)?  
В силу чего это случилось?  
Что из этого следует?  
Какие последствия повлекло это событие?  
Как это повлияло на дальнейшие события?  
Что из этого, по мнению автора, следует?  
К чему это привело (приведёт)?  
Как это сказалось (скажется) на дальнейшем ходе событий?

Эти примеры называют **причины**, по которым...  
**Причиной** такого поведения является...  
Следствием такого отношения к окружающим стало...  
(указать результат и пояснить свой вывод)  
Этот пример помогает увидеть последствия эгоистичного отношения к миру: (что и как изменилось? Как сказалось на судьбе героя(-ев), событиях и т.п.)  
Вот причина..., вот почему..., в результате, следовательно, в силу этого, ввиду этого, вследствие этого, в зависимости от этого, благодаря этому, в связи с этим, поэтому.

**Сравнительная, сопоставительная или противопоставительная**

Возникает в том случае, когда смыслы примеров-иллюстраций сравниваются, сопоставляются или противопоставляются друг другу.

Какие события (факты) сравниваются (сопоставляются, противопоставляются) и почему? Как это помогает понять проблему текста? Что противопоставлено в примерах? С чем и почему это сравнивается (сопоставляется)? В чём автор видит сходство (различие) сопоставляемых (противопоставляемых) явлений? и т.д.

В этом противопоставлении (сопоставлении) особо ярко можно увидеть (что?)...

Если сопоставить поведение героев, то (пояснить, к каким выводам можно прийти)...

Сопоставляя (противопоставляя) эти события, нельзя не отметить, что (раскрыть своё видение роли этой смысловой связи) ... .

Сравнивая эти события (факты), нельзя не увидеть, что...

Противопоставляя факты, автор подчеркнул главное: (что именно и зачем?)

Сопоставляя (поведение героев, разные мнения, точки

зрения и т.п.)..., автор обращает внимание (на что и зачем?)...

В этом противопоставлении (сопоставлении) ... .

Если сопоставить информацию из текста, то ... .

**Пояснительная,  
уточняющая**

Второй пример-иллюстрация поясняет, иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации; эти виды связи дают возможность получить полную, исчерпывающую информацию о чём-либо.

Как и для чего автор поясняет (иллюстрирует, характеризует, описывает, оценивает, уточняет то, о чём говорится в первом примере-иллюстрации)? Чем это событие (поступок, действие, факт) можно объяснить? Какими примерами автор подтверждает сказанное? Что это даёт для понимания сформулированной проблемы текста? Что можно привести в качестве подтверждения?

Продолжая свою мысль, автор уточняет, детализирует (что и зачем?)... Это событие (характеристика, поступок, поведение и т.п.) дополняет (как?) представление о...; Эти примеры иллюстрируют (что и для чего?)... . Уточняя сказанное, автор (что делает и зачем?)... Эта ситуация поясняет, уточняет (как?) содержание предложения... (указать номер первого примера-иллюстрации) и помогает понять (что и каким образом?)... Автор.... разъясняет (дополняет, уточняет) (что и зачем?): ... Ведь, то есть, например; так, например; именно, только,

Пояснительно-  
обобщающая  
связь и т.д.

Второй пример-  
иллюстрация  
является уточ-  
нением, обоб-  
щением первого,  
при этом пояс-  
нительные от-  
ношения как бы  
расшифровыва-  
ют и уточняют  
идею первого  
примера.

К каким выводам  
приходит автор и  
почему?  
Каков итог собы-  
тий?

Обобщая сказанное, автор ... .  
Анализируя это событие, ав-  
тор приходит к мысли о ... .  
Писатель (автор, публицист)  
подводит итог: ... .  
Значит, таким образом,  
итак, вообще, словом, вооб-  
ще говоря, следовательно, из  
этого следует, короче говоря



# Комментарий

## Первый пример

Чтобы раскрыть проблему, А.С. Пушкин показывает, как меняется старуха по мере исполнения своих все возрастающих желаний. В начале сказки старуха, тихая и бессловесная, сидит у ветхой землянки перед разбитым корытом. Первое желание соответствует её потребностям. Она просит новое корыто: “наше-то совсем расколосось”. Настораживает в этом эпизоде грубое обращение к старику: “Дурачина ты, простофиля!”. Читатель также обращает внимание на корыстный характер старухи: “Не умел ты взять выкупа с рыбки”, - говорит она старику.

## Пояснение к первому примеру (+переход ко второму примеру)

Эти детали создают образ невежественной старухи, обуреваемой жадностью и гордыней. С каждым последующим эпизодом отрицательная характеристика старухи усиливается, и мы понимаем, что она не может остановиться и совершает все более неблагоприятные поступки.

**Справка**

**Проблема текста** — это поставленный автором вопрос, требующий разрешения.

**Позиция автора** — это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, как и в чём автор видит решение данной проблемы.

Проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство.

Проблемы	Авторская позиция
В чём сила волшебного воздействия сказок?	Автор убеждён, что сказки помогают увидеть пути решения многих житейских проблем, духовно и эмоционально развивают человека.
В чём причина самоотверженности поступков?	В. Захаров считает, что только искренние чувства — причина самоотверженных поступков.

## *Справка*

*Отношение к позиции автора — мнение, написанное в утвердительной форме и высказывающее суждение об этой позиции (ПОЧЕМУ согласен с позицией автора?).*

*Обоснование (аргументация, объяснение, доказательство) — приведение убедительных аргументов или доводов, в силу которых следует принять какое-либо утверждение.*

*Обосновать отношение к позиции автора — значит привести другое, подтверждающее суждение, логически связанное с выдвинутым тезисом.*

## Авторская позиция

Автор убеждён, что сказки помогают увидеть пути решения многих житейских проблем, духовно и эмоционально разви-

## Собственная позиция

Действительно, в сказках обобщён мудрый опыт многих поколений, прошедший проверку веками.

**ПОЧЕМУ**  
*согласен?*

## Обоснование

Что, если не сказки, на которых вырос А.С. Пушкин («Что за прелесть эти сказки!»), развили его воображение и творческую фантазию, научили отличать добро от зла, помогли создать произведения, на которых воспитывается не одно поколение? Например, «Сказка о царе Салтане» — это многогранная история о верности и предательстве, бескорыстии и неукротимой зависти, прощении и наказании, о торжестве справедливости. Ненавязчиво поэт дал нам совет никогда не совершать опрометчивых поступков, о которых впоследствии придётся пожалеть.

Вид обоснования	Обоснование
Обоснование с опорой на читательский опыт	Видимо, когда-то в детстве Емельян Пугачёв, герой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка», услышал калмыцкую сказку об орле и вороне, которую он рассказывает Гринёву. Скорее всего, она и сформировала его личность: Пугачёв, как и орёл, решил, что лучше прожить короткую, но яркую жизнь, «чем триста лет питаться падалью».
Иллюстрации (наглядно-описательная форма)	Например, читая сказки, понимаешь, что без труда не вытацишь и рыбку из пруда, что путь к радости и счастью начинается с работы, конкретных поступков, действий: дед посадил репку, Иван поймал Конька-Горбунка, купец отправился в дальнее странствие... А взаимовыручка и любовь друг к другу помогли им преодолеть все преграды.
Житейский опыт (личный, эксперимент, исследование и т.д.)	Может, поэтому, перечитывая детские сказки, понимаешь, что, даже повзрослев, открываешь всё больше и больше истин, без которых немислима наша жизнь и которые в полной мере может понять лишь взрослый человек.
Обращение к традициям	«Сказка — ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», — считал А.С. Пушкин. В сказке, как в зеркале, человек видит себя, свои достоинства и пороки, помыслы и дела, на которые и намекает всё её содержание.

# Типы аргументов

- Примеры из литературы (художественной, публицистической, научной)
- Примеры из истории
- Обобщённые примеры
- Предположительные примеры
- Конкретные примеры из жизни («случаи»)

# ПРИМЕР ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Трудно не согласиться с автором. Равнодушие и невнимание больно ранят наших близких, разрушают связь между людьми. Непонимание между близкими людьми в моём сознании прочно связано с рассказом А.П. Чехова «Попрыгунья». Главная героиня Ольга Ивановна ведёт себя легкомысленно и эгоистично: заставляет мужа выполнять её прихоти, изменяет ему, и только в конце она раскаивается, осознавая свою косвенную причастность к смерти Дымова. Это произведение многое изменило в моём восприятии мира и помогло осознать, как важно быть внимательным к близким. Ведь человеческая жизнь слишком коротка, нужно уметь ценить людей, которые подарены тебе судьбой, и согревать их своей любовью и заботой.

# ПРИМЕР ИЗ ПУБЛИЦИСТИКИ

Над проблемой влияния телевидения на современное российское общество размышляет тележурналист Олег Пташкин в статье "Треш-ТВ", опубликованной на сайте [www.gazeta.ru](http://www.gazeta.ru). По словам автора, современное телевидение в России переживает острейший кризис - кризис идей и смысла. Те, кто создает телепередачи, совершенно не думают об общественной пользе.

Журналист озабочен тем, что современные СМИ пропагандируют бездуховность и аморальность, приучают к мысли, что нормальная жизнь ради семьи, детей, успехов в работе - удел неудачников. Автор убежден в том, что главная задача современного телевидения - просвещение: оно должно научить чтить семью, родителей, культурные традиции. Только тогда телевидение будет способствовать возрождению духовности

## ПРИМЕР ИЗ НАУЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Конечно же, автор прав. Человек должен быть активной личностью. Люди, не пасующие перед жизненными трудностями, смело смотрящие правде в глаза, – это хозяева своей судьбы. Историк Лев Гумилев в своей работе «Этногенез и биосфера Земли» назвал таких людей пассионариями. Среди них много великих исторических деятелей, знаменитых полководцев, борцов за свободу и права человека, и каждый из них внес свой вклад в развитие общества.

## ОБРАЩЕНИЕ К ОБЩЕЗНАЧИМОМУ ОПЫТУ

Я разделяю точку зрения автора. Действительно, театр мощно воздействует на эмоциональную сферу человека. Несмотря на всю условность этого вида искусства, зритель всем сердцем включается в игру, отождествляя себя с персонажами пьесы. А театральные эффекты, музыка, пластика, костюмы, свет делают образы настолько запоминающимися, что они впечатываются в память на годы. По себе могу судить, что после хорошего спектакля душевная жизнь становится интенсивнее, как бы переживая новое рождение. Конечно, не каждый спектакль способен подарить зрителю счастье сопереживания и возвысить его. Но я думаю, что многие из нас благодаря театру хоть однажды почувствовали на себе это чудо преображения.