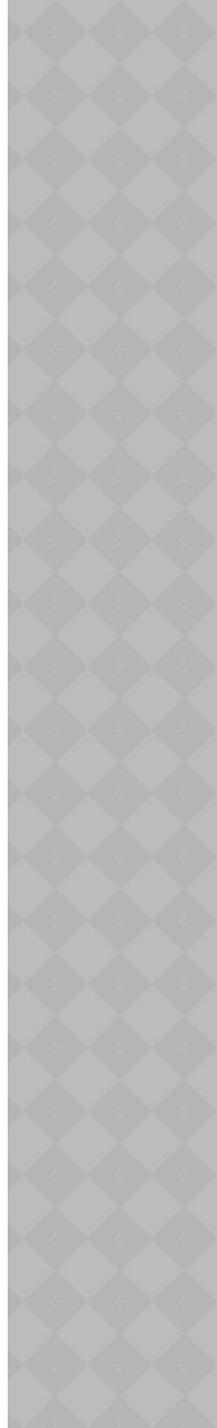


ФУТУРИЗМ



футуризм -

от futurum - будущее

футуристы -

«будетляне»

Футуризм - авангардистское направление в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России.
Главой футуризма был итальянский поэт Маринетти.



ИЗ ИСТОРИИ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

20 февраля 1909 г. в
«Манифесте о футуризме»
Филиппо Маринетти
впервые ввел термин
футуризм применительно к
итальянской литературе.

Время рождения футуризма – **1910**
год, когда вышел первый
футуристический **сборник «Садок
судей»**, его авторами были Д.
Бурлюк, В.Хлебников и В.
Каменский.

Философские предпосылки:

А.Бергсон, А. Шопенгауэр, Ф.Ницше

- Интуитивизм
- Нигилизм
- Критика традиционной культуры
- Идеал сверхчеловека

Эстетическая предпосылка – Символизм.

В центре мира человек

Игра со словом

Отказ от недосказанности, туманности, мистицизма

Воспевание пользы

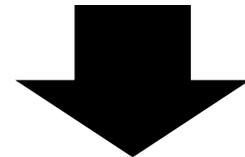
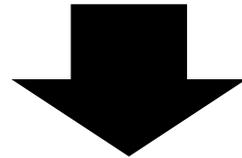
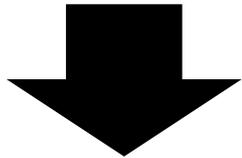
«Искусство для масс»

Антиэстетизм

} общее

} различие

ФУТУРИЗМ



Кубофутуризм

Эгофутуризм

объединение "Центрифуга"

В.Маяковский

И.Северянин

Б.Пастернак

А.Крученых

И.Игнатъев

Н.Асеев



Владимир Маяковский

«Право творца созидать свой мир,
соединяя несоединимое, видеть реальность
через призму собственной души», -
утверждал

Владимир Маяковский в стихотворении
«А вы могли бы?»

**Я сразу смазал карту будня,
Плеснувши краску из стакана;
Я показал на блюде студня
Косые скулы океана.
На чешуе жестяной рыбы
Прочёл я зовы новых губ.
А вы
Ноктюрн сыграть
Могли бы
На флейте водосточных труб?**

Первая декларация футуристов «Пощечина общественному вкусу»:

«Только мы- лицо нашего времени...

Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов...

Сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. с парохода современности...»

Футуризм был тесно связан с авангардными группировками художников 1910-х годов:

«Бубновый валет»

«Ослиный хвост»

«Союз молодежи»

Футуризм в живописи

«Авангард можно рассматривать как реакцию на возникновение новой техники... побудило их к попытке сконструировать произведение искусства как своего рода «эстетическую машину»... как обнаружение собственной конструкции».



Н.И. Альтман

**Портрет
поэтессы Анны
Андреевны
Ахматовой.**

Характер поэтессы передается с помощью четких, строгих линий, некую мягкость ее облику придают только струящиеся линии одежды и шали.

Картины «Композиция №7», «Синий гребень», «Москва. Красная площадь».



В картинах Кандинского главное — цвет, взаимоотношение красок.

Ожившая в красках музыка создает особый мир ритмов, цветовых пятен и энергетических сочетаний.

Пятна и линии действуют как живые существа. Мир красок становится проявлением постоянно

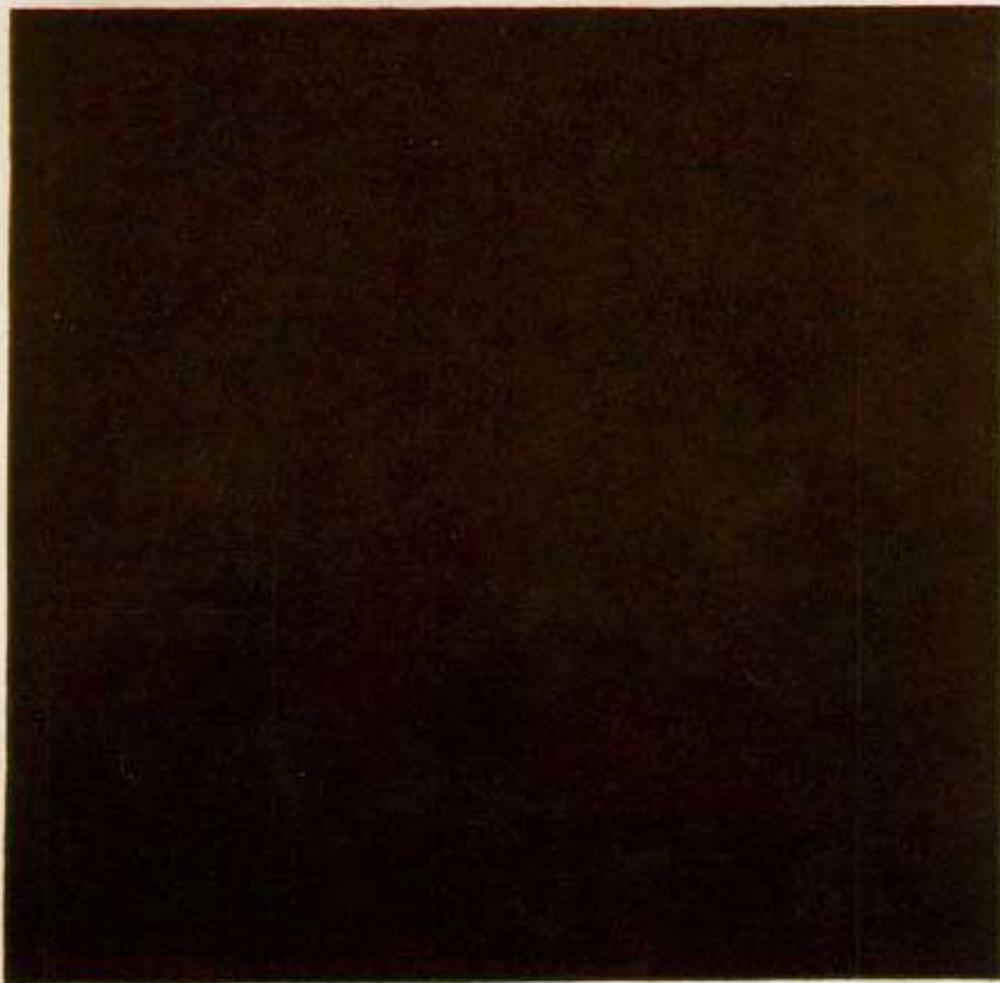
враждующих друг с другом начал, однако из этого противостояния, трагического сплетения рождается своеобразная гармония.





**В картине
Кандинского
«Девушки в поле»
человек
воспринимается
как центр
мироздания,
стабильность и
устойчивость.**

**Фигура человека
в соответствии с
принципами
футуризма
состоит из
геометрических
фигур.**



**«Квадрат Малевича –
изображение мира
как бестелесной и
внеличной энергии.
Это некое
первоначало
и первооснова,
канон
нового искусства»**

- Судьба многих футуристов трагична. Одни расстреляны, как Терентьев, другие сгинули в ссылке, как Хабиас. Выживших обрекли на забвение: Каменский, Кручёных, Гуро, Шершеневич. Только Кирсанову, Мартынову, Асееву, Шкловскому удалось, несмотря на опалу, сохранить статус признанных писателей и дожить до преклонных лет в полном расцвете творческих сил. Пастернак был затравлен при Хрущёве, хотя к тому времени полностью отошёл от принципов футуризма.
- Художественное экспериментаторство в эпоху "серебряного века" открыло дорогу новым направлениям искусства XX столетия.