



Футуризм как течение модернизма

Урок литературы в 11 классе

Подготовил учитель:

Триколич А.В.

От итал. Futurismo - будущее

Впервые это течение заявило о себе в Италии, но практически одновременно возникло в России



1910 год

«САДОК СУДЕЙ»

Авторы

- Д. Бурлюк
- В. Хлебников
- В. Каменский
- В. Маяковский
- Кручёных

ПЕРВОЕ СЪЕДИНЕННОЕ
ВЪ ЧЕТВЕРГЪ 20^{ГО} ФЕВРАЛЯ

ФУТУРИСТЫ

УСТРАНЯЮТЪ ЛЕВИЦЮ

О ЖИВЛИС И ЛИТЕРАТУРЪ

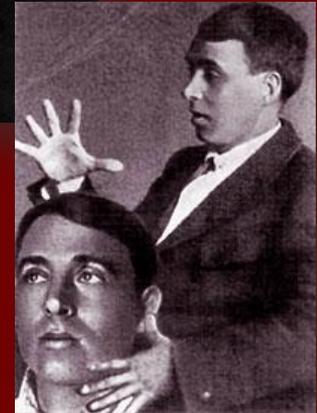
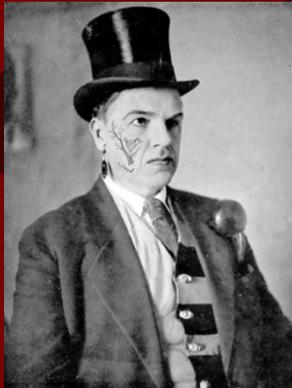
ПРОЧЕТЬ ДОКЛАДЪ 1) Аэропланы и поэзия футуристовъ
ПРОЧЕТЬ ДОКЛАДЪ 2) Кубизмъ и футуризмъ
ПРОЧЕТЬ ДОКЛАДЪ 3) Достиненіе футуризма

Будутъ читать свои стихи.

Начало въ 8 часовъ вечера.

Билеты продвоятся въ музикальномъ магазинѣ „ВОСТОЧНАЯ ЛИРА“, а въ день лекціи съ 6-ас. вечера въ „ВОСТАМЪ“ отъ 4 руб. до 1 руб. 25 к. Входные въ залъ 1 руб. Хоры 70 коп. Ученикамъ

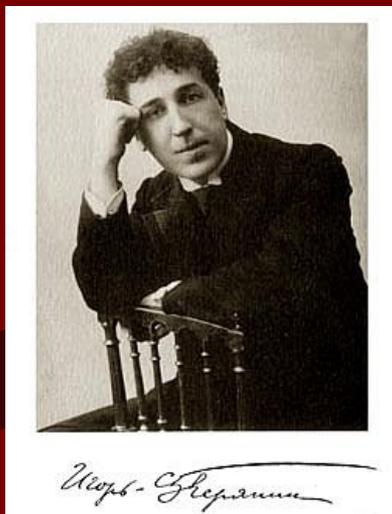
ФУТУРИСТЫ въ КАДАВИ. ОНДА ГАСТРОЛ



Русский футуризм как литературное движение открывается

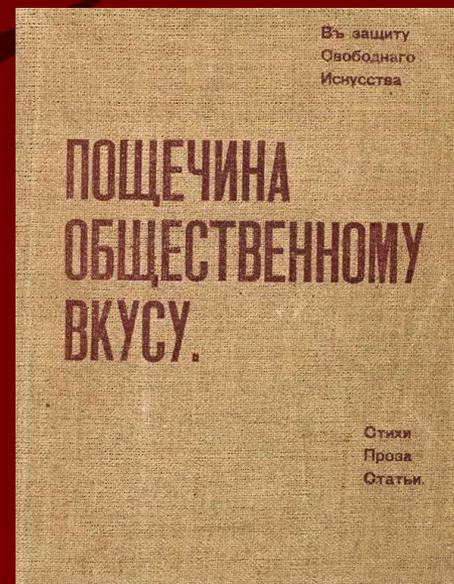
«Прологом эгофутуризма» (1911)

Игоря Северянина
(Петербург)



Сб. «Пощёчина общественному вкусу»

(1913) поэты –
«Гилейцы» (Москва)



ФУТУРИЗМ

Петербургские эгофутуристы

И. Северянин
Игнатъев
Олимпов
Гнедов

Изд-во «Петербургский
глашатай»

Сб-ки: «Орлы над
пропастью» (1912),
«Дары Адонису»,
«Засахаре кры»,
«Всегда»

Московские эгофутуристы

Шершеневич
Хрисанф
Р. Ивнев

Изд-во «Мезонин
поэзии»

Сб-ки: «Вернисаж»,
«Пир во время чумы»,
«Крематорий
здравомыслия»

Кубофутуристы

Поэты-Гилея

Бр. Бурлюки

В. Хлебников

В. Маяковский

В. Каменский

Кручёных

Б. Лифшиц

Сб-ки: «Дохлая
луна», «Затычка»,
«Молоко кобылиц»

Изд-во «Ецы»

«Центрифуга»

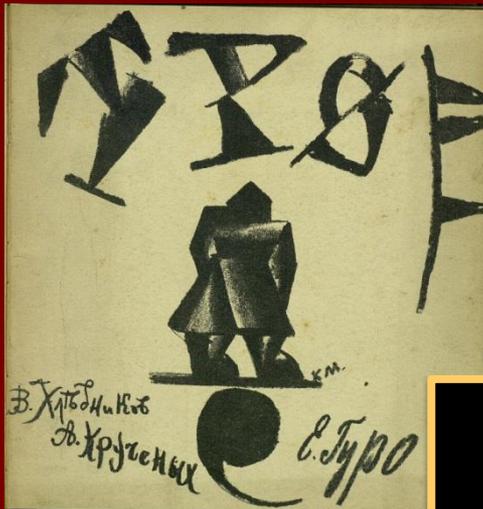
Пастернак

Н. Асеев

Бобров

Большаков

Аксёнов



Вот почему мы
расширяем
ея

МАНИФЕСТЪ ФУТУРИСТОВЪ

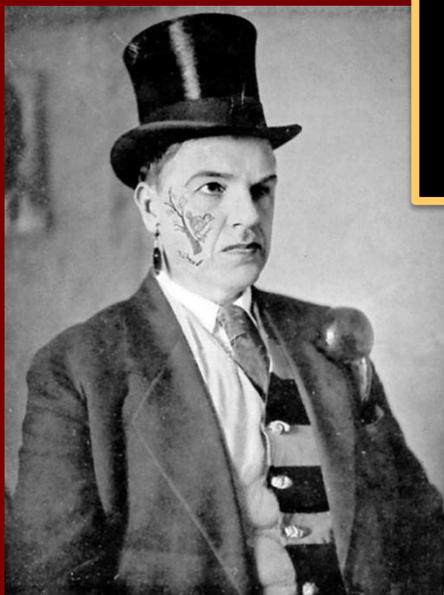
В. Маяковский



я!

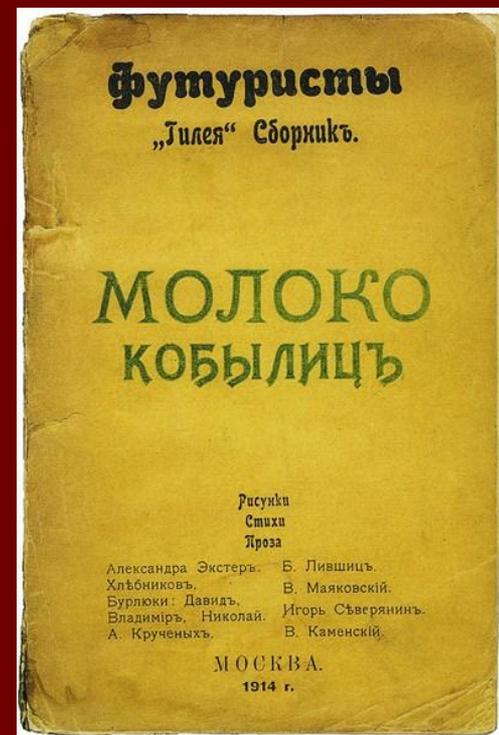
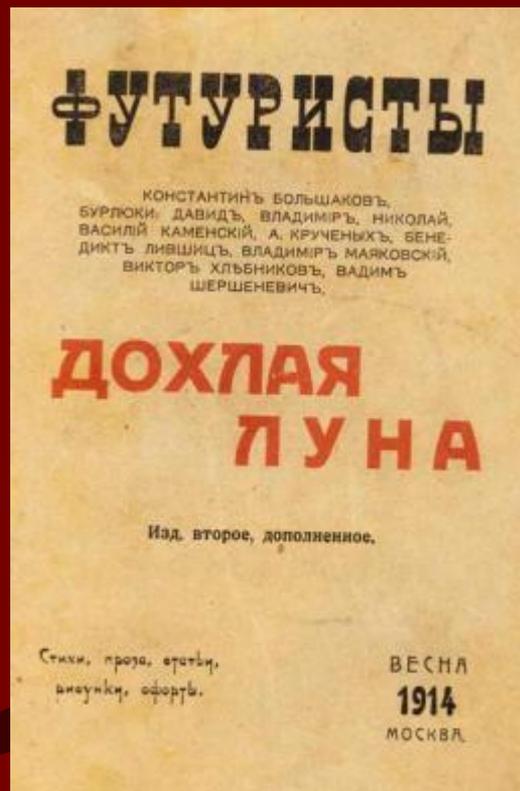
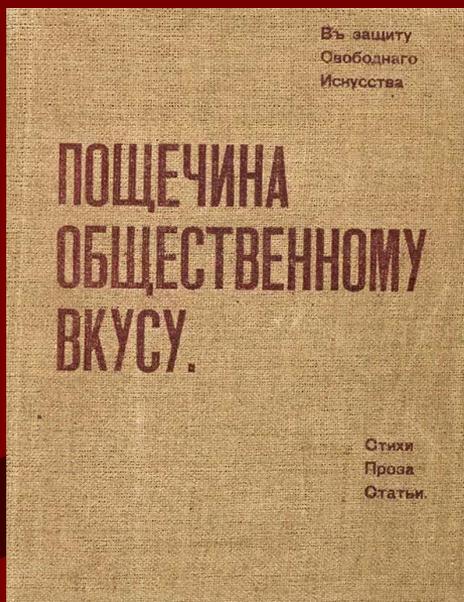
Рис. Текрыгина Л.Ш.

«Футуризм для нас, молодых поэтов, - красивый плащ тореадора» (В. Маяковский)



Сборники

Провоцировали
скандалы



«Во имя свободы мы отрицаем правописание ... нами уничтожены знаки препинания...»

Заслуги СИМВОЛИСТОВ И футуристов

Символисты

Придали слову мерцающую
многозначность, усилили
звуковую и ритмическую
выразительность стиха

Футуристы

Не только обновили значение
многих слов, но и резко
сменили сами отношения
между смысловыми
опорами текста



Занимались конструированием

СЛОВ:

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехами

Что смеянствуют смеяльно,

О, засмейтесь, усмеяльно!

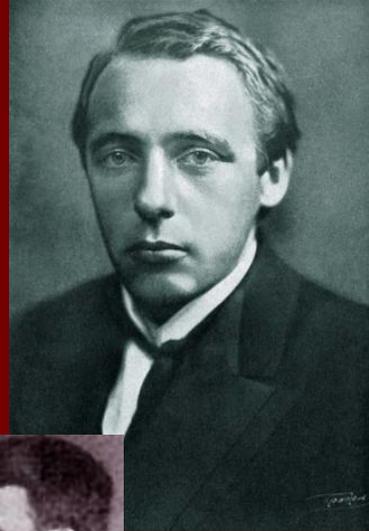
О, рассмешищ надсмеяльных —

Смех усмейных смехачей!



В. Хлебников

Склонны были видеть заранее данный смысл даже в звуках



«Высоты» («Вселенский
Крученых: «Художник
язык») Крученых
увидел мир по-новому и,
Как Адам, даёт всему свои
имена. Лилия прекрасна,
И а о
но безобразно слово
«Лилия», захватанное и
«изнасилованное».

Поэтому я называю лилию
Еу и е и
Еуы – и первоначальная
Истога восстановлена!»

И ы и е и ы

Футуристы

- Пытаются ввести телеграфный синтаксис (без предлогов)
- Разнообразно экспериментируют с фигурным расположением слов и частиц
- Обращаются к художественному примитиву и фольклорным жанрам



Заслуга футуристов:

- По-новому поставил вопрос о границах и функциях искусства
- Заставил общество переживать искусство как проблему
- Осознали, что непонимание в искусстве не всегда недостаток, а порой необходимое условие полноценного восприятия

