

Литература в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)

Великая Отечественная война – это тяжёлое испытание, выпавшее на долю русского народа.

Литература того времени не могла оставаться в стороне от этого события.

-
- В тяжелейшие годы суровых испытаний Великой Отечественной войны деятели советской культуры - писатели и поэты, художники и композиторы, работники кино и радио - весь свой талант отдавали победе над врагом. Более тысячи членов Союза писателей создавали свои произведения непосредственно на фронте и в партизанских отрядах. Почти половина из них пала в боях
 - за свободу родины, была ранена.

Писатели фронтовики





К. Симонов



В. Астафьев



Ю. Бондарев



Б. Васильев

Писатели- фронтовики



А. Твардовский



Б. Окуджава



Ю. Друнина



В. Некрасов

В первый день войны на митинге советских писателей прозвучали такие слова: **«Каждый советский писатель готов все, свои силы, весь свой опыт и талант, всю свою кровь, если это понадобится, отдать делу священной народной войны против врагов нашей Родины».**

Около двух тысяч писателей ушли на фронт, более четырехсот из них не вернулись (А. Гайдар, Е. Петров, Ю. Крымов, М. Джалиль; совсем молодыми погибли М. Кульчицкий, В. Багрицкий, П. Коган).

Фронтовые писатели в полной мере разделяли со своим народом и боль отступления, и радость побед.

Георгий Суворов, писатель-фронтовик, погибший незадолго до победы, писал: **«Свой добрый век мы прожили как люди, и для людей».**



Тема войны, тема родины...

Русская литература периода ВОВ стала литературой одной темы – войны, темы Родины. Писатели чувствовали себя **«окопными поэтами»** (А. Сурков), а вся литература в целом, по меткому выражению А. Толстова, была **«голосом героической души народа»**.

Лозунг **«Все силы – на разгром врага!»** непосредственно относился и к писателям.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии.

Романы и повести о Великой Отечественной войне

- В списках не значился. Борис Васильев.
- Борис Васильев прошел всю войну от начала и до победного конца. Несколько полковых школ, служба в десанте, два окружения... Отказаться от армии в пользу литературы получилось лишь в 1954-м, а писательская слава пришла к нему еще через 15 лет, с публикацией повести «А зори здесь тихие».



Сотников. Василь Быков

- Герои книг Василя Владимировича часто не только сражаются за Родину, но и решают сложные моральные дилеммы. Автора интересует не столько вопрос выживания или победы, сколько проблема человеческого поступка в нечеловеческих условиях.



Александр Твардовский.

«Василий Теркин»

- Когда началась Великая Отечественная война, писатель стал корреспондентом газеты «Красная армия» и уехал на Юго-Западный фронт. Там он участвовал в боях наравне с солдатами и собирал материал для будущего произведения. Во второй половине 1942 года Твардовский вернулся в Москву и принялся за поэму. Но теперь он хотел создать не карикатурное, а серьезное произведение, которое подбодрит солдат в тяжелое время.



Писатели жили одной жизнью со сражающимся народом: мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и ...писали.

О, книга! Друг заветный!

Ты в вещмешке бойца

Прошла весь путь победный

До самого конца.

Твоя большая правда

Вела нас за собой.

Читатель твой и автор

Ходили вместе в бой.



Видоизменился в лирике военных лет и характер так называемого лирического героя: прежде всего он стал более земным, близким, чем в лирике предшествующего периода.

Поэзия как бы вошла в войну, а война со всеми её батальными и бытовыми подробностями в поэзию. Герои часто терпят тяжелые, подчас нечеловеческие лишения и страдания:

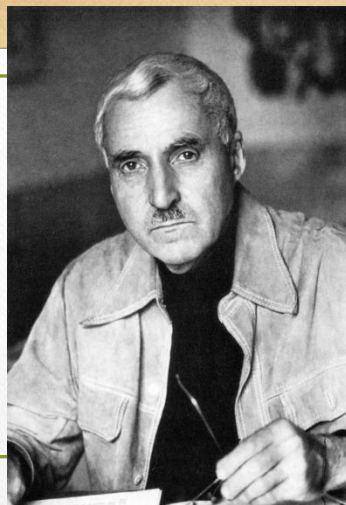
**Впору поднять десяти поколениям
Тяжесть, которую подняли мы. (А.Сурков).**

Представители литературы в военные годы

1. А.А. Сурков;
2. К.М. Симонов;
3. А.Т. Твардовский;
4. А.Н. Толстой;
5. М.И. Шолохов;
6. А.А. Фадеев;
7. Б.Л. Горбатов;
8. В.А. Соколов;
9. В.С. Высоцкий;
10. В.А. Смоленский;
11. В.В. Маяковский;
12. В.Л. Британишский;
13. О. Берггольц.



А.А. Сурков



К.М. Симонов.



А.Т. Твардовский



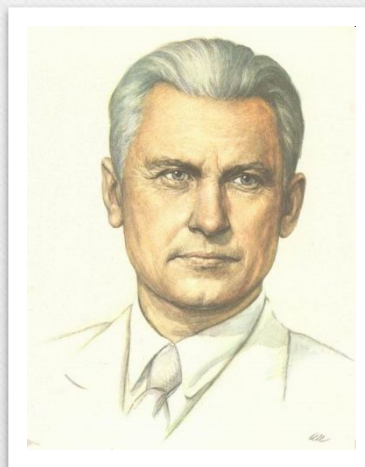
Б.Л. Горбатов



А.Н. Толстой



М.И. Шолохов



А.А. Фадеев

В поэзии военных лет можно выделить три основные жанровые группы стихов:

- 1) лирическую (ода, элегия, песня),
- 2) сатирическую;
- 3) лирико-эпическую (баллады, поэмы).

В годы Великой Отечественной войны получили развитие не только стихотворные жанры, но и проза. Она представлена:

- публицистическими и очерковыми жанрами,
- военным рассказом и героической повестью.

Весьма разнообразны публицистические жанры:

- статьи,
- очерки,
- фельетоны,
- воззвания, письма,
- листовки.

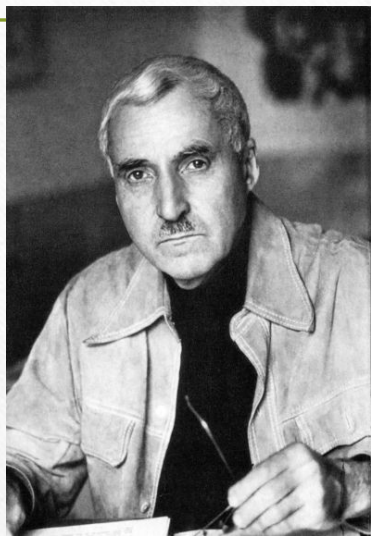
Статьи писали: Леонов, Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Всеволод Вишневский, Николай Тихонов.

- Когда гремели пушки, музы не молчали. На протяжении всей войны - и в тяжёлое время неудач и отступлений, и в дни побед - наша литература стремилась как можно полнее раскрыть моральные качества советского человека. Воспитывая любовь к Родине, советская литература воспитывала и ненависть к врагу. Любовь и ненависть, жизнь и смерть - эти контрастные понятия в то время были неразделимы. И именно этот контраст, это противоречие несли в себе высшую справедливость и высший гуманизм. Сила литературы военных лет, секрет её замечательных творческих успехов - в неразрывной связи с народом, героически сражающимся с немецкими захватчиками. Русская литература, издавна славившаяся своей близостью к народу, пожалуй, никогда не смыкалась так тесно с жизнью и не была столь целеустремлённой, как в 1941-1945 годах. В сущности, она стала литературой одной темы - темы войны, темы Родины.

В главном герое воплотились самые лучшие черты народного характера:

мужество, патриотизм, стремление к подвигу, трудолюбие, выносливость, гуманизм и глубокая вера в победу.

Но самое ценное в нем — способность размышлять, умение осмыслить происходящее.



Константин Михайлович Симонов (1915—1979), советский писатель, общественный деятель. Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1974) и шести Сталинских премий (1942, 1943, 1946, 1947, 1949, 1950). Заместитель генерального секретаря СП СССР. Член ВКП(б) с 1942 года.

С началом войны призван в армию, работал в газете **«Боевое знамя»**.

В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году — звание подполковника, а после войны — полковника. Большая часть его военных корреспонденций публиковалась в «Красной звезде».

В годы войны написал пьесы **«Русские люди»**, **«Жди меня»**, **«Так и будет»**, повесть **«Дни и ночи»**, две книги стихов **«С тобой и без тебя»** и **«Война»**.

Как военный корреспондент побывал на всех фронтах, прошёл по землям Румынии, Болгарии, Югославии, Польши и Германии, был свидетелем последних боёв за Берлин. После войны появились его сборники очерков **«Письма из Чехословакии»**, **«Славянская дружба»**, **«Югославская тетрадь»**, **«От Чёрного до Баренцева моря. Записки военного корреспондента»**.

За особые заслуги в области литературного творчества К. Симонов был награжден:

1. Сталинская премия первой степени (1942) — за пьесу «Парень из нашего города»
2. Сталинская премия второй степени (1943) — за пьесу «Русские люди»
3. Сталинская премия второй степени (1946) — за роман «Дни и ночи»
4. Сталинская премия первой степени (1947) — за пьесу «Русский вопрос»
5. Сталинская премия первой степени (1949) — за сборник стихов «Друзья и враги»
6. Сталинская премия второй степени (1950) — за пьесу «Чужая тень»

В дни прощания советского народа со Сталиным были опубликованы следующие строки К. М. Симонова:

*Нет слов таких, чтоб ими описать
Всю нетерпимость горя и печали.
Нет слов таких, чтоб ими рассказать,
Как мы скорбим по Вас, товарищ Сталин...*

Стихи военных лет помогут читателю

- Заново пережить и богатейший диапазон чувств, рожденных этим временем, и их небывалую силу и остроту,
- Помогут избежать ошибочного, одностороннего представления о войне-победе с развернутыми знаменами, оркестрами, орденами, всеобщим ликованием или о войне-поражении с неудачами, смертями, кровью, слезами, стоящими в горле;
- Нарисовать объективную картину, рассказать последующим поколениям правду о незабываемых днях.

“Освободительная война — это не только смерть, кровь и страдания. Это еще и гигантские взлеты человеческого духа — бескорыстия, самоотверженности, героизма”.