

Золотой дом

Режиссер: Владимир Басов

Сценаристы: Валентин Ежов, Гомбожап Цыдынжапов, Даширабдан Батожабай

Оператор: Пётр Сатуновский

Композитор: Бау (Баудоржа) Ямпиров

Художник: Георгий Турылёв

Страна: СССР

Производство: Мосфильм

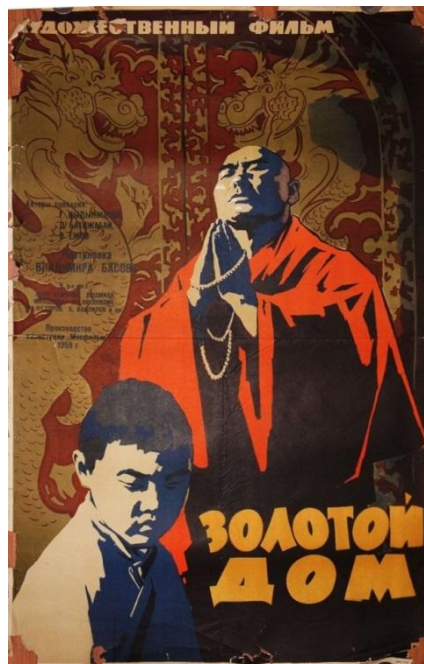
Год: 1959

Премьера: 18 апреля 1960

Актеры: Боря Семёнов, Мила Маншеева, Лхасаран Линховоин, Михаил Фёдоров, Буда Вампилов, Адольф Ильин, Виктор Брежнев, В. Бадеев, Цэдэн Дамдинов, Мария Степанова, Буянто Аюшин, В. Андриянов

Жанр: киноповесть

Время и место действия фильма — двадцатые годы, Бурят-Монголия. Герой фильма — маленький батрак-пастушонок Арсалан — становится послушником буддийского храма. Мальчику не нравится жизнь в монастыре, он часто думает о комиссаре Игнатеве, которого мать прятала в юрте от белых и который однажды, в знак дружбы, подарил Арсалану кобуру от револьвера. Набравшись храбрости, мальчик все-таки бежит из монастыря.



Песня табунщика

Режиссер: Андрей Фролов

Страна: СССР

Производство: Мосфильм

Год: 1956

Актеры: Владимир Манкетов, Дилорам Джурабаева, Буянто Аюшин

Жанр: комедия, музыкальный фильм

Бурятско-монгольский колхоз посылает молодого талантливого певца Тумэна Жаргалова учиться в Москву. В родном селении юноша оставляет свою возлюбленную, красавицу Сэсэг. Девушка обещает ждать его возвращения. Приехав в Москву, Тумэн по легкомыслию дает домой телеграмму о том, что он стал студентом консерватории. Но, не знающий нотной грамоты, он, хоть и обладает дивным и сильным голосом, проваливает экзамен. Ночь, проведенная у консерватории, оканчивается для юноши посещением отделения милиции. Его сильный голос приводит в восторг майора Бугрова, энтузиаста художественной самодеятельности. Тумэн становится солистом непрофессионального хора и старшиной милиции, а параллельно работе учится нотной грамоте и мечтает о консерватории...



Три солнца

Режиссер: Арья-Жан-Бато Дашиев

Сценаристы: Арья-Жан-Бато Дашиев, Виль Липатов

Оператор: Тимофей Лебешев

Композитор: Джон Тер-Татевосян

Художник: Иван Пластинкин

Страна: СССР

Производство: Мосфильм

Год: 1976

Премьера: февраль 1977

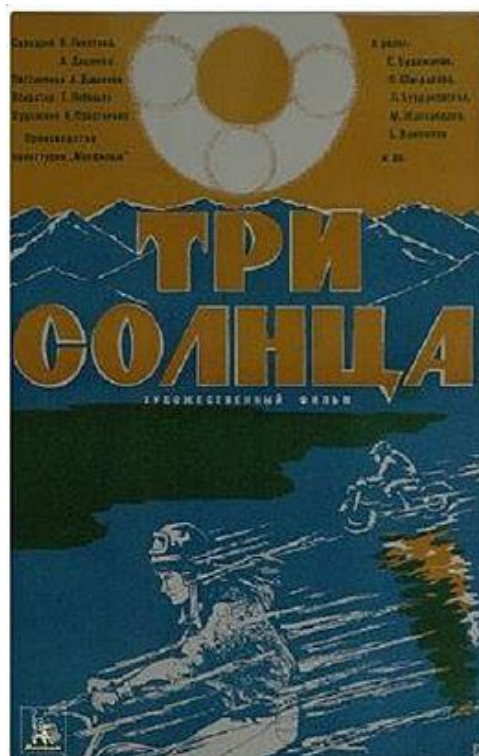
Актеры: Любовь Бурдуковская, Арьякал Дагбаев, Содном Будажапов

Жанр: драма

О семье бурятских чабанов, проявивших беспримерное мужество в борьбе со стихийным бедствием и сохранивших народное добро.

Основная часть съемок проходила непосредственно в Улан-Удэ. Пожалуй, это единственный фильм, где можно разглядеть наш город, правда, образца 1976-го, но от этого еще интересней.

Главные герои гуляют по центру города — площадь Советов, к/т Прогресс, дворец бракосочетания, оперный театр.



Первый нукер Чингисхана

Режиссеры: Саян Жамбалов, Эрдэни Жалцанов

Сценаристы: Саян Жамбалов, Эрдэни Жалцанов

Операторы: Максим Белый, Михаил Петров (VI)

Художник: Елена Галкина

Производство: кинокомпания "Урга", арт-студия "Хуннуфильм"

Год: 2006

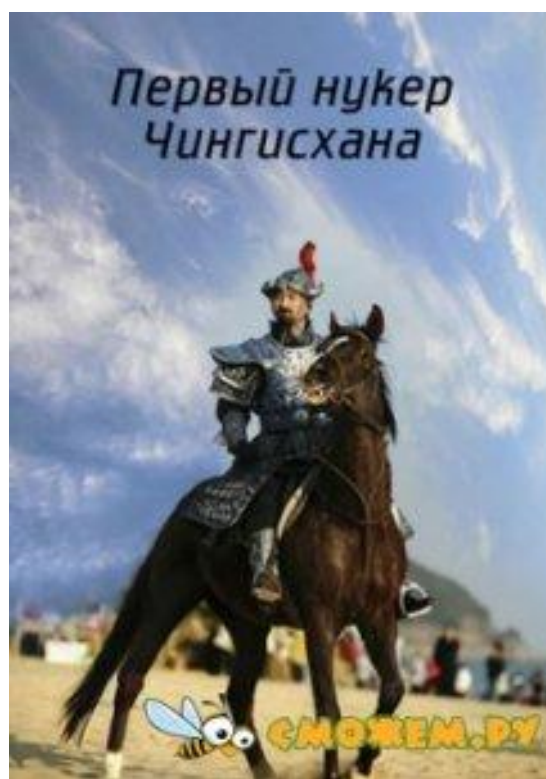
Актеры: Цынге Ломбоев, Баярто Ендонов, Цыдендоржи Цырендоржиев, Надежда

Мунконова, Бато Цыденов

Жанр: **биография, исторический фильм**

Фильм был снят по мотивам «Сокровенного сказания монголов», одноименного рассказа Алексея Гатапова и романа «Жестокый век» Исаия Калашникова.

Фильм повествует о юности Чингисхана (еще тогда его звали Темуджин). У него украли лошадей и Чингисхан, погнавшись за грабителями, встретил Боорчу, который в последствии становится его первым нукером. Так началось его восхождение к славе.



Чайник

Год: 2010

Страна: Россия

Режиссер: Жаргал Бадмацыренов, Александр Кузьминов, Евгений Замалиев

Продюсер: Евгений Замалиев

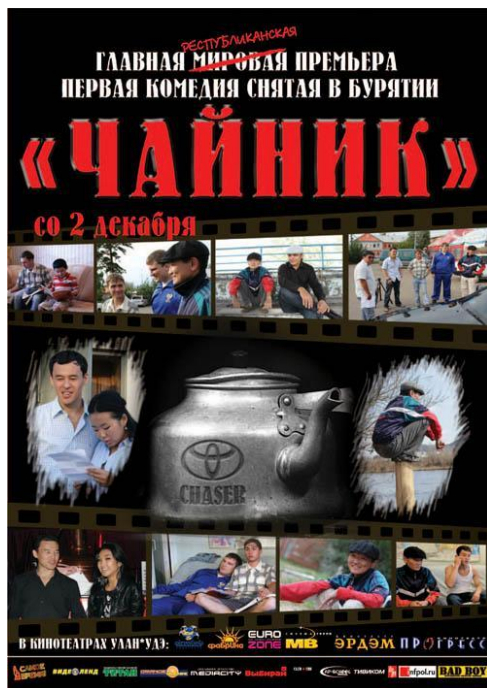
Оператор: Юрий Потхоев

Жанр: комедия

премьера (РФ): 2 декабря 2010

Время: 92 мин. / 01:32

Действие картины происходит в наше время, в городе Улан-Удэ. Главные действующие лица — четыре друга. Обычные парни, которые учатся, общаются, занимаются спортом и мечтают о машине. Подходящий вариант — «Тойота Чайзер», как символ «крутой» жизни, ждет их на авторынке. Чтобы реализовать свою мечту, ребята решают накопить денег.



Что тормозит развитие бурятского кино?

«Есть несколько факторов, сдерживавших и продолжающих тормозить развитие национального кинематографа Бурятии. Это индифферентность местных властей: в республике нет государственной студии, ни программы по продвижению в массы классической прозы бурятских авторов и „нематериальных сокровищ“ традиционной культуры. Это дефицит собственных кадров, творческих и технических: специалистов-операторов, осветителей, художников-постановщиков. Практика „совместного производства“ с другими киностудиями из российских городов диктует курс на усреднение материала, что приводит к утрате аутентичности, к размыванию этнической составляющей— в бытовом антураже, в фабульных мотивировках, в стилистике актерской игры».

«Загвоздка в том, что этническое кино народов российской Азии, фильмы, снятые на сибирских языках и не предназначенные для федерального кинопроката, плохо вписываются в „европейский контекст“».

Основными помехами в становлении национальных экранных традиций оказываются демографические факторы — немногочисленность этноса или его распыленность по нескольким административным образованиям.

Итак, полнометражные картины на основе бурятских сюжетов и, что немаловажно, на родном языке пока еще редкость. И в то же время никто не отрицает, что кино для бурят может стать важным фактором утверждения этнической самобытности. Тем более, что наконец-то в марте 2014 г. разблокирована статья Закона Республики Бурятия «О государственной поддержке кинематографии в Республике Бурятия», предусматривающая поддержку кинематографии.

Кино в Бурятии развивается. Стихийно, силами энтузиастов история бурятского кино продолжается.

Истоки бурятского кинематографа

Все началось в конце двадцатых годов прошлого столетия. Тогда, в 1929 году, для съемок фильма «Потомок Чингисхана» в Верхнеудинск (ныне Улан-Удэ) приехала съемочная группа Всеволода Пудовкина. Фильму суждено было стать легендарным. В Европе он более известен под названием «Буря над Азией».

Эпизод фильма, отснятый с разрешения Пандито Хамбо Ламы, в Тамчинском дацане—центре бурятского буддизма, сделал «Потомка Чингисхана»—частью духовной памяти бурят. На уникальных кадрах запечатлена церемония мистерии Цам, посвященная Калачакре—одному из высших божеств тантрического буддизма.

Первому бурятскому профессиональному киноактеру Валерию Инкижинову, сыгравшему главную роль Баира, одной этой роли было достаточно, чтобы стать известным и навсегда войти в историю киноискусства.

В период с 1926 по 1929 гг. режиссером Инкижиновым в Москве и Ялте было снято три фильма, которые, к сожалению, не сохранились. В 1930 г. Валерий Инкижинов эмигрировал в Париж, работал во Франции, Германии, Италии, всего в эмиграции снялся в 44 фильмах. Умер в 1973 году под Парижем в возрасте 78 лет.



Новое бурятское кино

«Само понятие „бурятское кино“ нужно развести на два понятия: „кино на бурятские темы“ и собственно кинематограф Бурятии или кино „снятое этническими бурятами“ ... Кино на бурятские темы—продукт советской поры. Фильмы Халзанова (отчасти) можно считать истоком национального кинематографа. Но о собственно бурятском кино можно говорить лишь применительно к нашим дням»

Главной приметой кино современного времени стало вхождение в кинобизнес совершенно новых людей. Только в 2013 году в Улан-Удэ снимали примерно около десяти фильмов в самых разных жанрах — от боевиков и комедий до мелодрам.

Факторов массового производства кино в республике несколько. Современная техника позволяет снимать кино гораздо дешевле, чем раньше. И это открыло дорогу множеству энтузиастов-непрофессионалов. Многие снимают на обычный фотоаппарат, получая неплохую картинку.

Пока в Бурятии действует лишь одна профессионально оснащенная студия—«БурятКино». Она выросла из киностудии «Гэсэр», которую актер Баир Дышенов организовал в 2006 году.

Киновум в Бурятии

«Главной причиной кинобума, скорей всего, является то, что в такой национальной республике, как Бурятия, формируется особая субкультура, выделяющаяся на фоне общероссийского культурного пространства. Всплеск интереса к бурятскому, полупрофессиональному кино позитивен для развития кинопроизводства в республике. Для этого есть серьезные предпосылки—актерская школа, довольно высокий уровень культуры и образования, желание снимать, техника, растущий уровень потребления населения» (Б. Дышенов).

Существует также некий эффект новизны: благодарные зрители «на ура» принимают что-то свое, родное на большом экране. Большинство фильмов снимается с известными молодежи участниками КВН-движения. Опыт первых фильмов показал — местное кино смотрится с интересом, видна поступательная динамика.

В 2006 году вышел на экраны первый бурятский фильм «Первый нукер Чингисхана», чуть позже — мелодрама «Улан-удэнская история» и комедия «Чайник», которая неожиданно получила ошеломительную популярность у местного зрителя.

Но очевидно, что пришла пора выхода на новый уровень настоящего кино. Из этих десяти команд, снимающих кино, выживут только те, кто сможет перейти на новый уровень.

Бурятский след в кино. Поколение профессионалов.

В середине 1960-х настал момент, когда появились первые бурятские режиссеры, закончившие ВГИК—Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова в Москве. Режиссер Арья Дашиев работал в основном на «Мосфильме», Александр Итыгилов—в Киеве на киностудии им. Довженко, Барас Халзанов был ведущим режиссером Свердловской киностудии. Это было поколение настоящих профессионалов.

В это время были сняты фильмы, прошедшие в широком советском прокате. Часть из них до сих пор являются активами фондов российских телеканалов. Это «Песня Табунирика» (1956) режиссера Андрея Фролова по мотивам повести бурятского драматурга и писателя Д. Батожабая, «Золотой дом» (1960) режиссера Владимира Басова по сценарию Г. Цыденжапова, Д. Батожабая, «Пора таежного подснежника» (1958)—фильм режиссера Ярополка Лапшина про события гражданской войны в бурятских степях по сценарию Н. Дамдинова, «Крик тишины» (1981), «Утро обреченного прииска» (1985) режиссера Арьи Дашиева по сценариям известных писателей Бурятии И.К. Калашникова, В. Митыпова и «Этот горький можжевельник» (1985) режиссера Б. Халзанова с плеядой выдающихся актеров Бурятии.

Следует учесть, что в советские времена артисты Бурятского драматического театра очень много снимались в Москве и Свердловске. Играли они не только бурят, но также чукчей, эвенков и представителей других национальностей Сибири и Дальнего Востока. Этих фильмов очень много, хотелось бы отметить лишь один фильм, вошедший в сокровищницу мировой кинематографии. Это «Дерсу Узала» (1976) японского режиссера Акиры Куросавы. Вместе с главным героем—тувинцем Максимом Мунзуком в знаменитой ленте сыграли несколько молодых бурят—студентов бурятской студии Дальневосточного института искусств.