

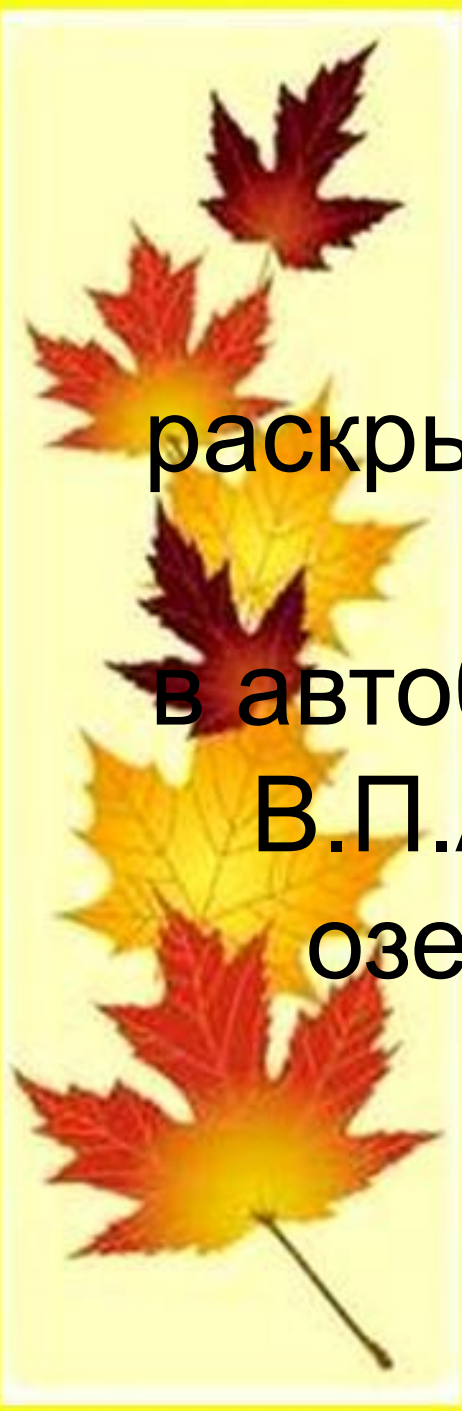


Проект по литературе: Автобиографическая основа и вымысел в рассказах Виктора Петровича Астафьева.

выполнил ученик 6 класса МОУ Глуховской СШ
Белоусов Иван
учитель Зверева И.В.



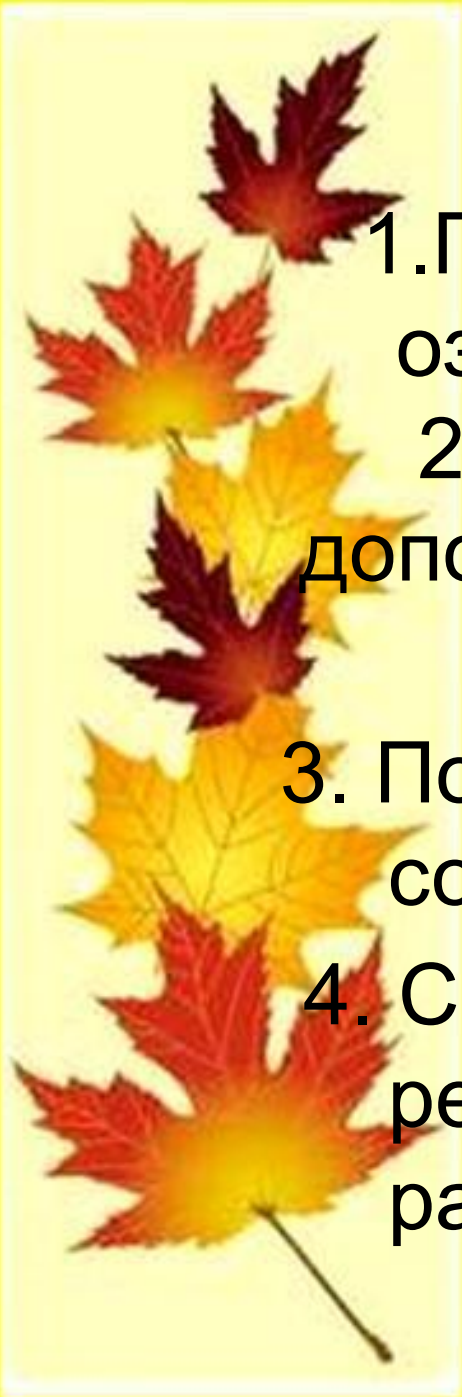
Тип проекта -
исследовательский



Цель проекта:
раскрыть роль художественного
вымысла
в автобиографических рассказах
В.П.Астафьева «Васюткино
озеро» и «Конь с розовой
гривой»

Задачи:

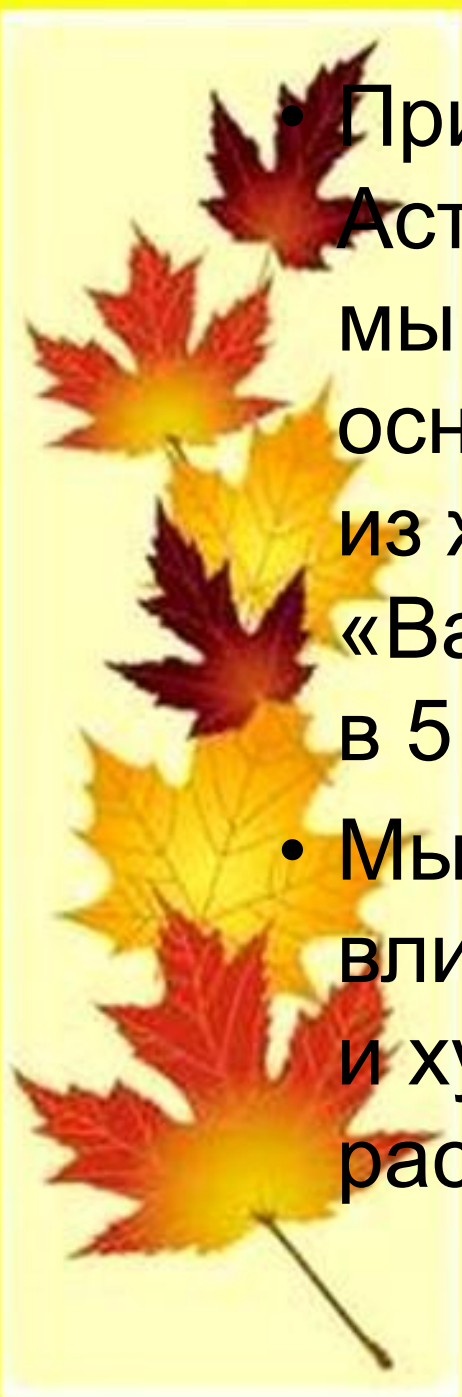
1. Прочитать рассказы «Васюткино озеро» и «Конь с розовой гривой»
2. Найти в интернет-источниках дополнительный материал о детстве В.П. Астафьева
3. Подобрать материал по истории создания рассказов.
4. Сопоставить вымысел с реалистической основой рассказов

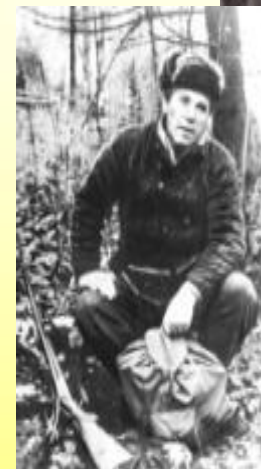
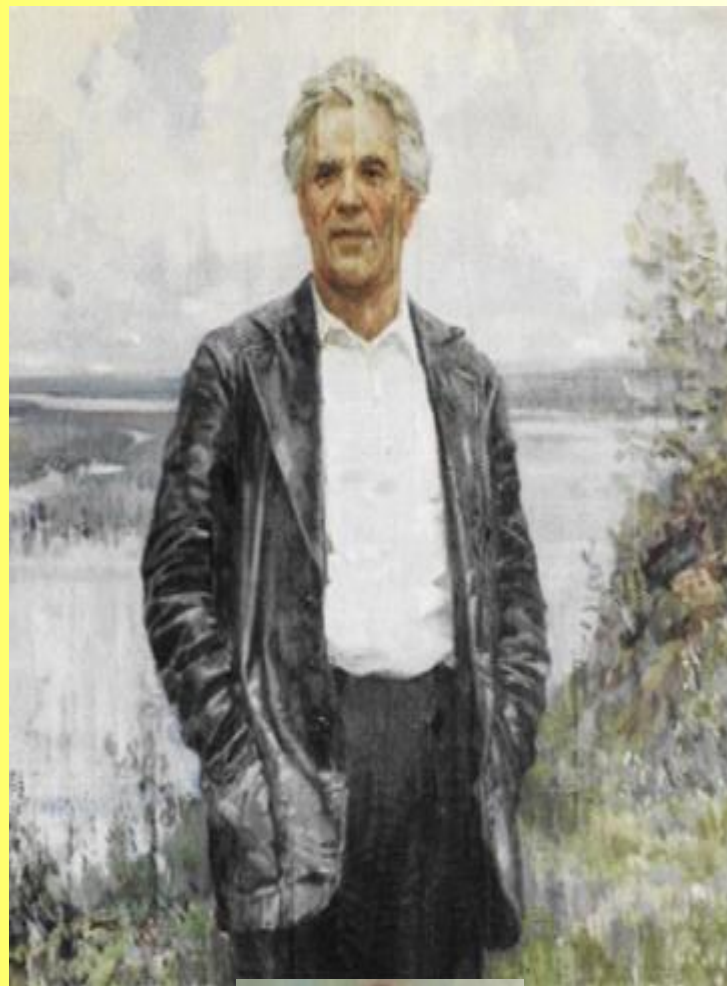




Продукт проекта

Компьютерная
презентация

- 
- При изучении рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой» мы обратили внимание на то, что в основе этого рассказа лежат факты из жизни писателя, как и рассказа «Васюткино озеро», который изучали в 5 классе.
 - Мы задались целью выяснить, как влияет сочетание жизненной основы и художественного вымысла на раскрытие замысла писателя





Изучая биографию писателя, мы узнали, что он рано остался без матери. С отцом и мачехой Виктор переезжает в **Игарку** - сюда выслан с семьей раскулаченный дед Павел. «Диких заработков», на которые рассчитывал отец, не оказалось, отношения с мачехой не сложились, она спихивает обузу, в лице ребенка, с плеч. Мальчик лишается крова и средств к существованию, бродяжничает, затем попадает в детдом-интернат. "Самостоятельную жизнь я начал сразу, безо всякой подготовки", - напишет впоследствии В. П. Астафьев.

Многие его рассказы имеют автобиографическую основу. Вот что говорит писатель об истории создания рассказа «Васюткино озеро»

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ РАССКАЗА «Васюткино озеро»

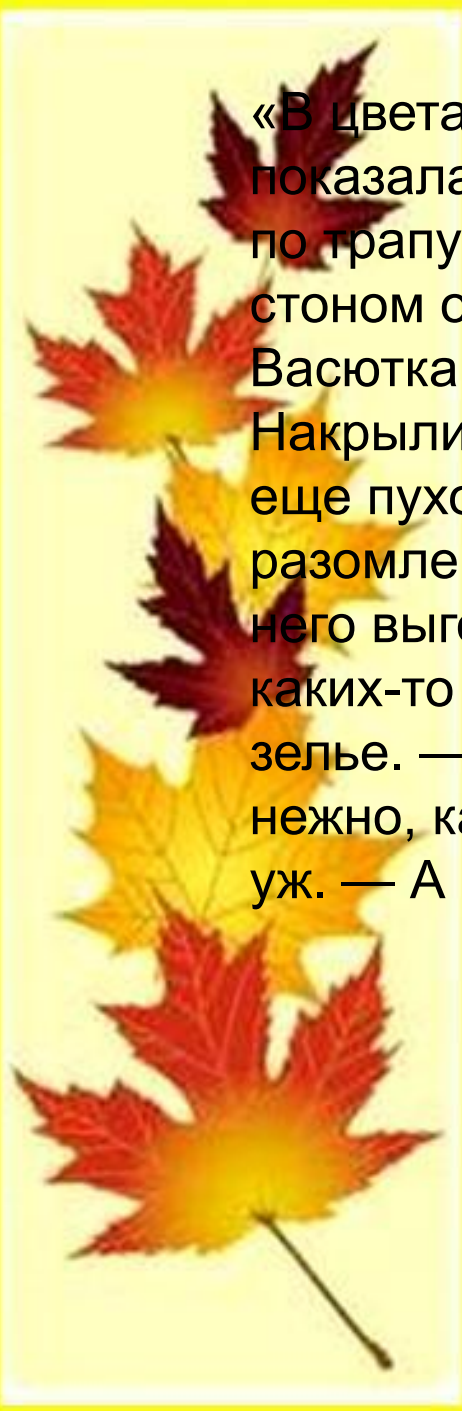


«Судьба рассказа «Васюткино озеро» любопытна. В городе Игарке преподавал когда-то русский язык и литературу И.Д.Рождественский, известный потом сибирский поэт... Вот так он однажды предложил написать нам, пятиклассникам, о том, как прошло лето. А я летом заблудился в тайге, много дней провел один, и вот обо всем этом и написал... Много лет спустя я вспомнил о нем, попробовал восстановить в памяти. Так вот и получилось «Васюткино озеро» – мой первый рассказ для детей».

В.П.Астафьев

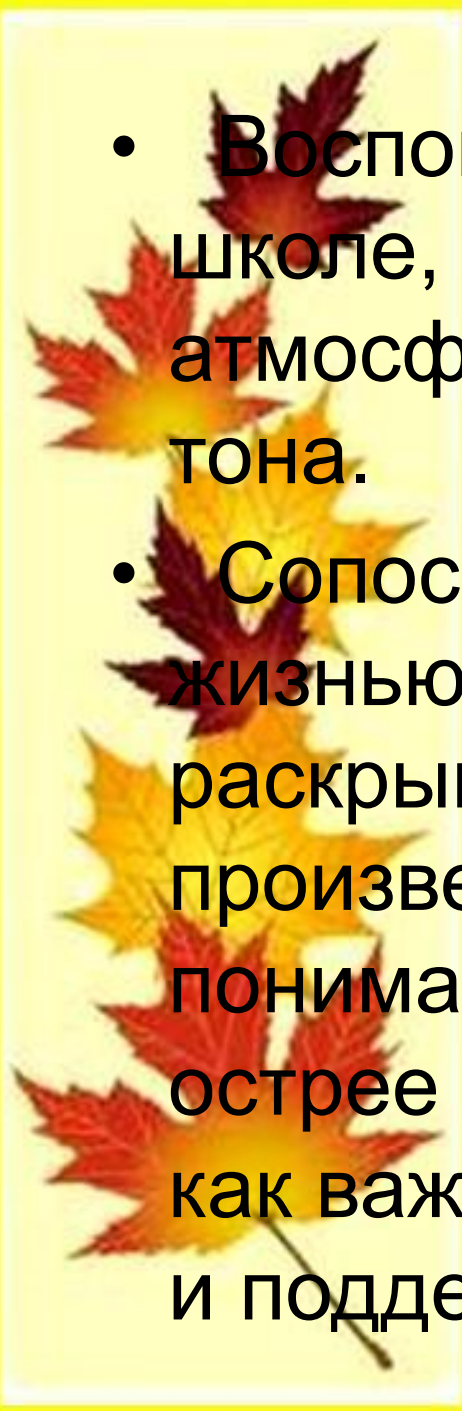


- Вспомним сюжет рассказа Васютка заблудился в огромной тайге. После долгих испытаний мальчику , благодаря его наблюдательности, смекалке и выносливости, удастся выйти к реке, где его и подбирают рыбаки в с огромной теплотой и тревогой думает о своих родителях, которые места себе не находят в тревоге за сына.
- Так описывает автор встречу мальчика с родными.



«В цветастом переднике, со сбившимся набок платком показалась Васюткина мать. Когда она увидела спускавшегося по трапу оборванного Васютку, ноги ее подкосились. Она со стоном осела на камни, протягивая руки навстречу сыну. И вот Васютка дома! В избушке натоплено так, что дышать нечем. Накрыли его двумя стегаными одеялами, оленьей дохой да еще пуховой шалью повязали. Лежит Васютка на топчане разомлевший, а мать и дедушка хлопочут около, простуду из него выгоняют. Мать натерла его спиртом, дедушка напарил каких-то горьких, как полынь, корней и заставил пить это зелье. — Может, еще что-нибудь покушаешь, Васенька? — нежно, как у больного, спрашивала мать. — Да, мам, некуда уж. — А если вареньица черничного? Ты ведь его любишь!»

А в жизни — матери давно нет,
Виктор бродяжничает, живет в
детском доме.

- 
- Воспоминания Васютки о семье, о школе, окрашивают эмоциональную атмосферу рассказа в теплые, нежные тона.
 - Сопоставление событий рассказа с жизнью писателя не только более полно раскрывает одну из основных мыслей произведения: как важно знать и понимать природу,- но и позволяет острее почувствовать и глубже понять, как важна для человека семья, помощь и поддержка близких.



Эта же тема звучит в
рассказе «Конь с
розовой гривой»

Бабушка Катерина Петровна



Какое-то время после смерти матери Виктор жил у её родителей — Екатерины Петровны и Ильи Евграфовича Потылицыных. О детстве, проведённом с бабушкой Катериной Петровной и оставившим в душе писателя светлые воспоминания, Виктор Астафьев рассказал в первой части автобиографии «Последний поклон».

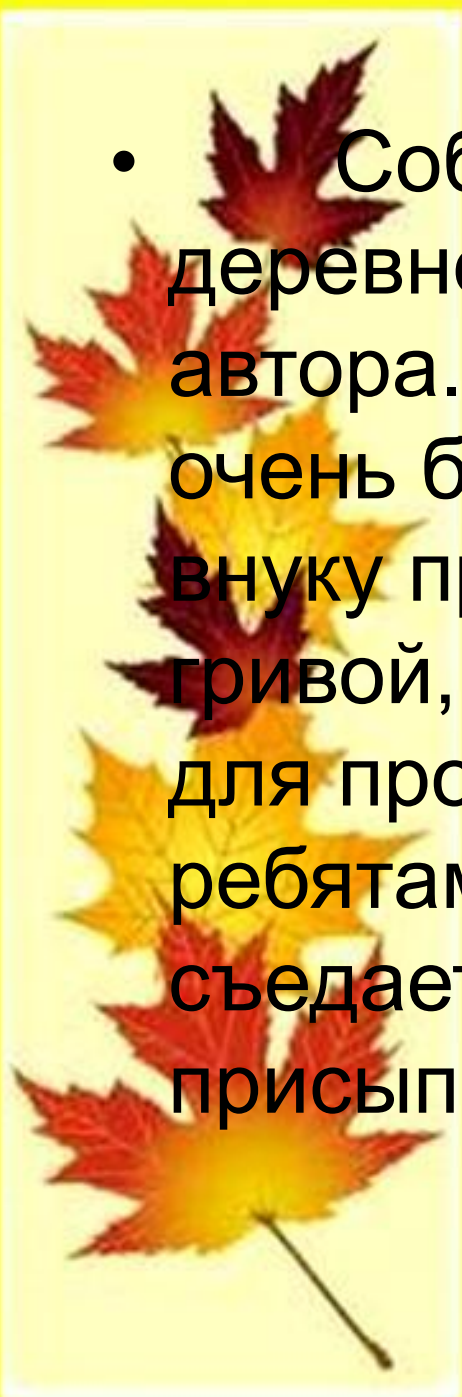
Образ бабушки в рассказе

Катерина Петровна Потылицына

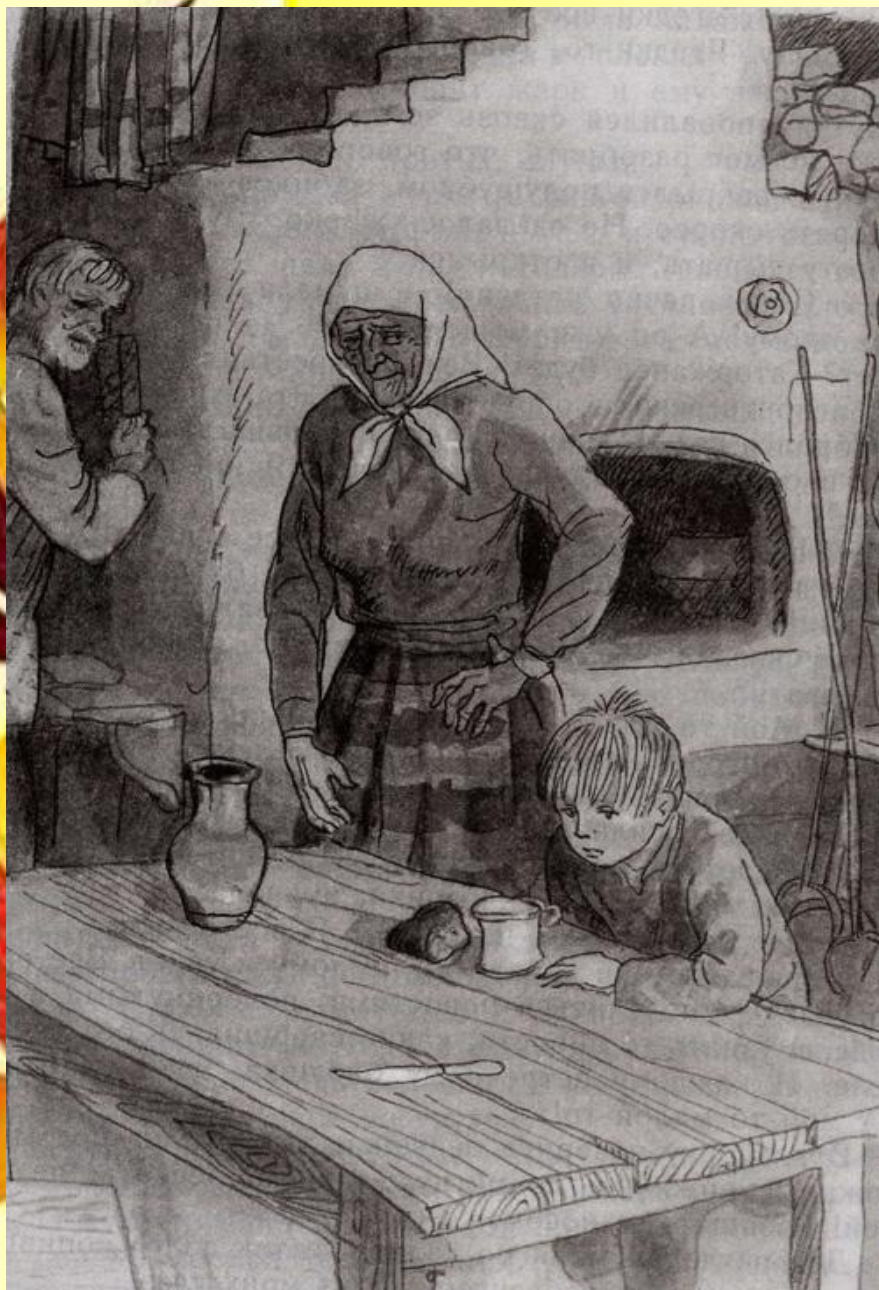


«Бабушка, бабушка!

**Виноватый перед тобою, я
пытаюсь воскресить тебя в
памяти, рассказать о тебе
людям... Непосильная эта
работа.... Согревает меня
лишь надежда, что люди,
которым я рассказал о тебе, в
своих бабушках и дедушках, в
своих близких и любимых
людях отыщут тебя и будет
твоя жизнь беспредельна и
вечна, как сама человеческая
доброта».**

- 
- События происходят в сибирской деревне 30-х годов - это время детства автора. Русская деревня тогда жила очень бедно. Чтобы бабушка купила внуку пряник в форме коня с розовой гривой, мальчик собирает землянику для продажи, а после вместе с ребятами, поддавшись их влиянию, съедает ягоды, набивает туесок травой, присыпав ее сверху земляникой.

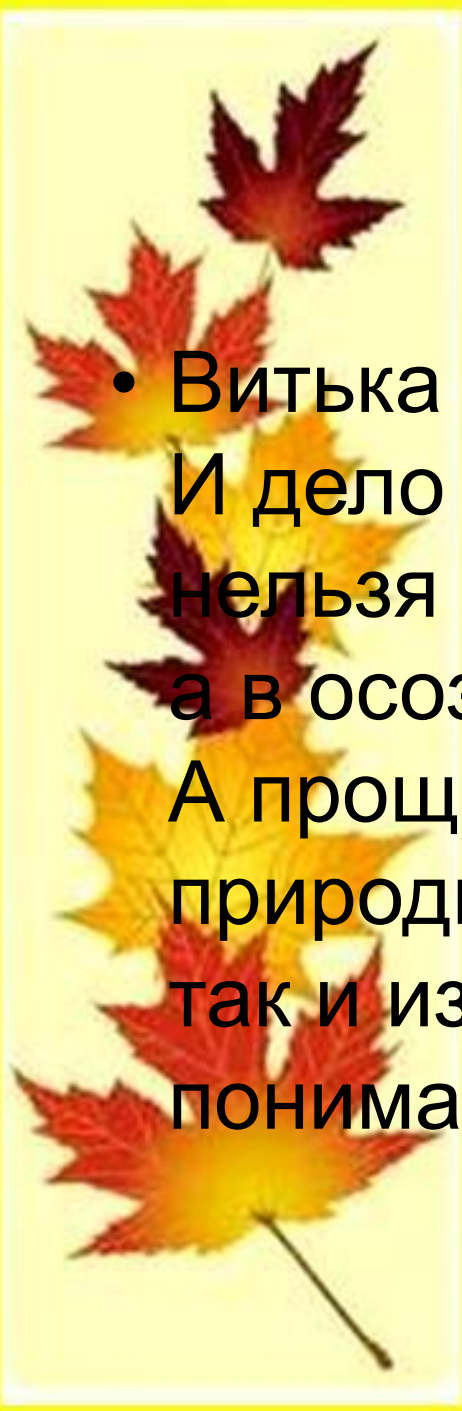
е



Обман раскрывается, когда бабушка продает на рынке ягоды. Витька ждет справедливого наказания. И действительно, Екатерина Петровна, оправдывая прозвище «генерал», отчаянно распекает Витьку. Посрамленный и обиженный внук чувствует раскаяние. Он уже и не ждет от бабушки угощения.



Но какой поражающий неожиданностью явилась для него чудесная сказочная картина: «По скобленному кухонному столу, будто по огромной земле, с пашнями, лугами, и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

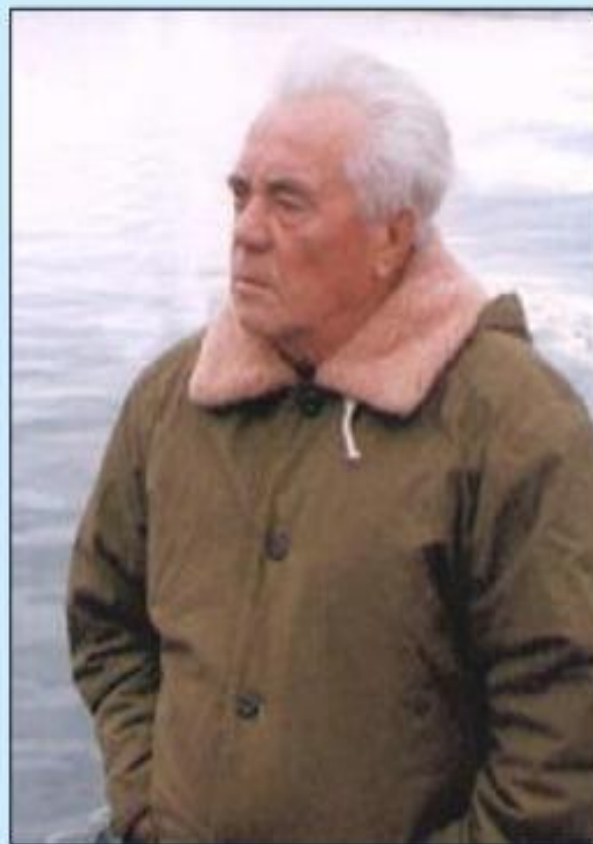
- 
- Витька извлекает урок «высокой этики». И дело не только в понимании, что нельзя обманывать предавать близких, а в осознании необходимости прощать. А прощает бабушка Витю как по природной доброте своей и жалости, так и из способности чуткого и тонкого понимания сиротской души ребенка .



Потому-то:
«Сколько лет
прошло! Сколько
событий минуло.
Нет в живых
дедушки, нет и
бабушки, да и моя
жизнь клонится к
закату, а я всё не
могу забыть
бабушкиного
пряника — того
дивного коня с
розовой гривой

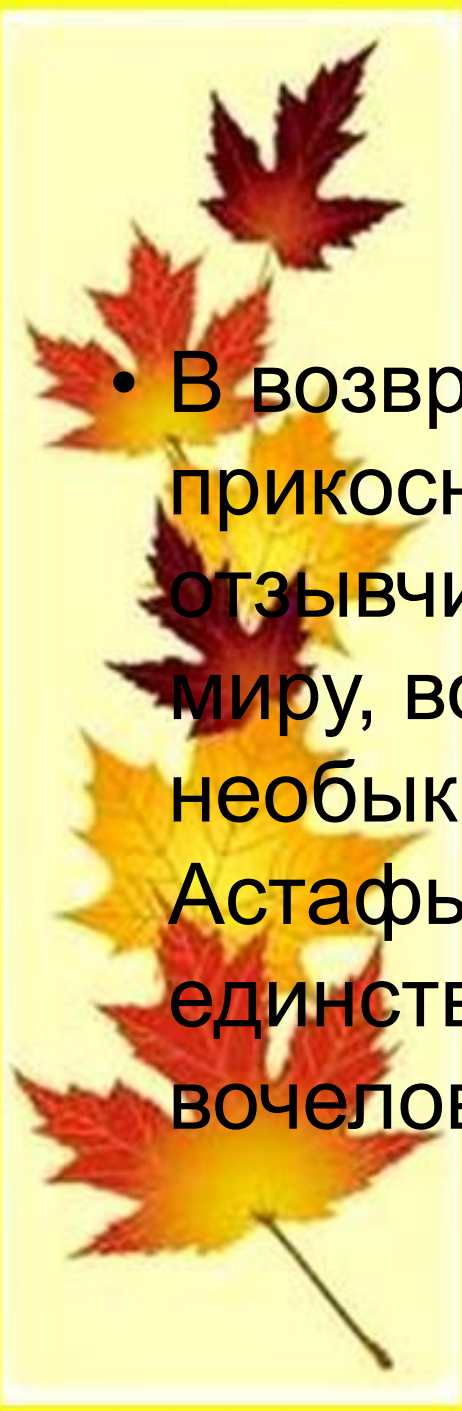


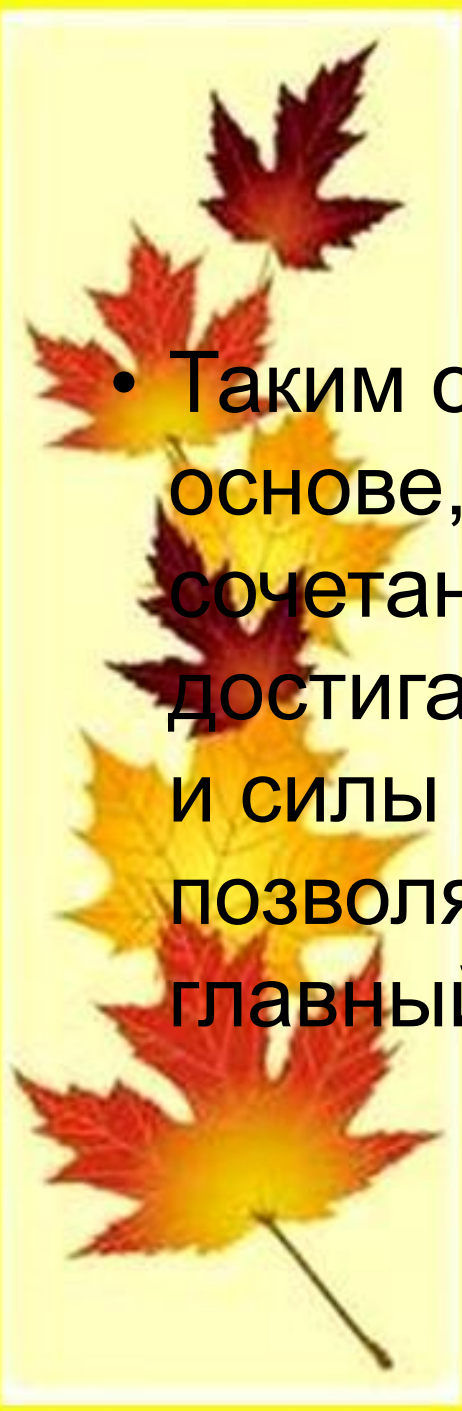
Астафьев Виктор Петрович (1924 – 2001)



*«Добротою близких сильно наше
детство. А ещё тем бесконечно
прекрасным, что растворено вокруг
красотой родной земли, её рек,
лесов, цветов и трав, птиц, рыб,
жарей и жарушек, без гармонии с
которыми не вырастает ни один
деревенский мальчишка. У каждого
из нас своя страна детства, свои
радости и огорчения.*

*Так пусть огорчений будет
меньше, пусть берегут ваше
детство добрые люди!»*

- 
- В возвращении к детству, в прикосновении к детской душе, отзывчивой, доверчивой и открытой миру, воспринимающей его как что-то необыкновенное, сказочное, видит Астафьев лучшую и, пожалуй, единственную возможность вочеловечиться .

- 
- Таким образом, обращение к жизненной основе, к воспоминаниям о детстве в сочетании с художественным вымыслом достигает невероятной убедительности и силы эмоционального воздействия, позволяет более ярко и точно раскрыть главный замысел автора