



**Применение  
синквейна  
на уроках истории и  
обществознания как  
эффективное средство  
формирования у учащихся  
критического мышления**

**Учитель истории и  
обществознания  
МБОУ СОШ № 2 им. Адмирала Ушакова  
МАЙНОВА  
Вероника Юрьевна**





## ЦЕЛЬ проекта

«Cinq» (франц.)  
значит «пять»



**Создание условий для применения приема синквейна на уроках истории и обществознания, что способствует:**

- развитию личностных качеств, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.
- развитию аналитических способностей, нового стиля мышления, для которого характерны открытость, гибкость, осознание внутренней многозначности позиции и точек зрения, альтернативности принимаемых решений.
- стимулированию самостоятельной поисковой творческой деятельности,



# ТЕХНОЛОГИЯ критического мышления

Одной из современных образовательных технологий, применяемой в школе, является технология развития критического мышления, она предлагает разнообразный набор приемов и методов работы, позволяющих успешно развивать у детей навыки критического мышления.

К таким приемам и относятся

**синквейн**



**Актуальность** «синквейна» заключается в том, что этот приём помогает анализировать информацию, кратко излагать идеи, чувства и представления в нескольких словах

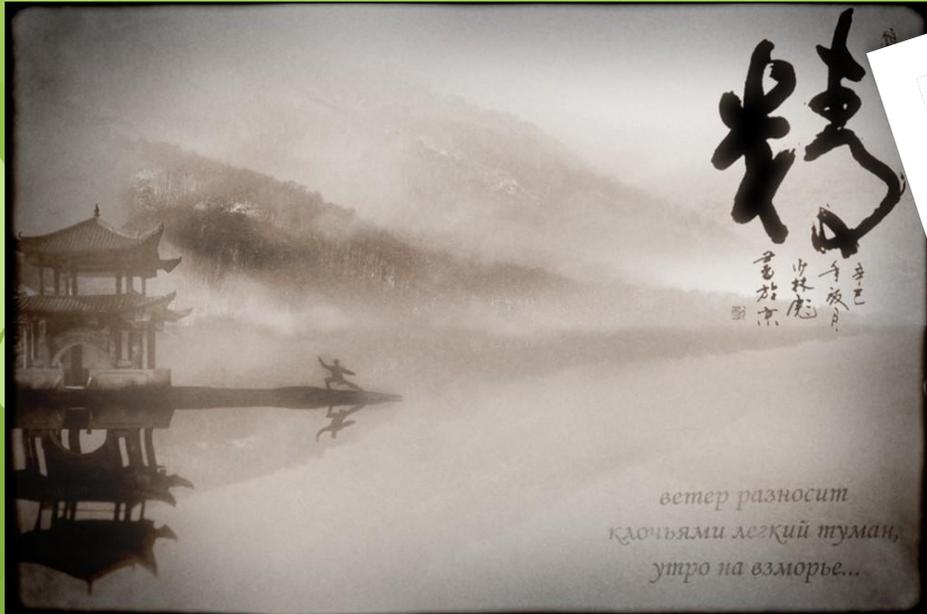




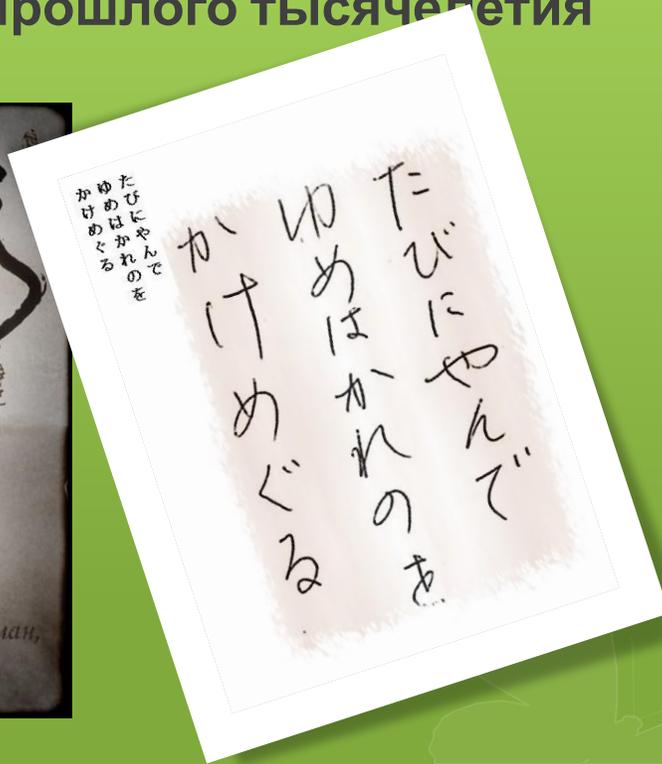
# СУТЬ синквейна

Эта пятистрочная стихотворная форма, возникла она в США в самом начале 20 века. Ее прародителем считается американская поэтесса Аделаида Крэпси.

На создание этой формы ее вдохновила японская поэзия хокку. В России использовать эту стихотворную форму стали только в 90-х годах прошлого тысячелетия



ветер разносит  
ключьями легкий туман,  
утро на взморье...



## ADELAIDE CRAPSEY

ON THE LIFE & WORK OF AN AMERICAN MASTER  
EDITED BY JENNY MOLBERG AND CHRISTIAN BANCROFT

THE UNSUNG MASTERS SERIES



# ПРИМЕНЕНИЕ синквейна

**Он может быть использован на разных стадиях урока:**

- **на стадии повторения** – сжатое обобщение актуализации полученных ранее знаний и систематизации материала;

- - - **на стадии осмысления** – вдумчивая работа над новыми понятиями;

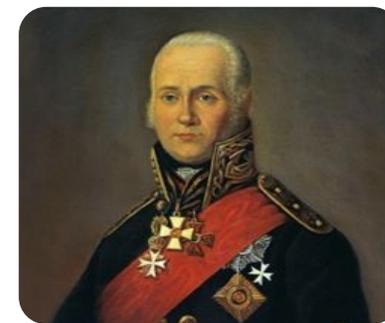
- - - **на стадии рефлексии** – это средство творческого выражения осмысленного материала

**На уроках истории и обществознания,**

- инструмент для понимания сложной информации; - способ оценки понятийного багажа учащихся;

- средство развития творческой выразительности;

- способ выражения своего отношения к событию



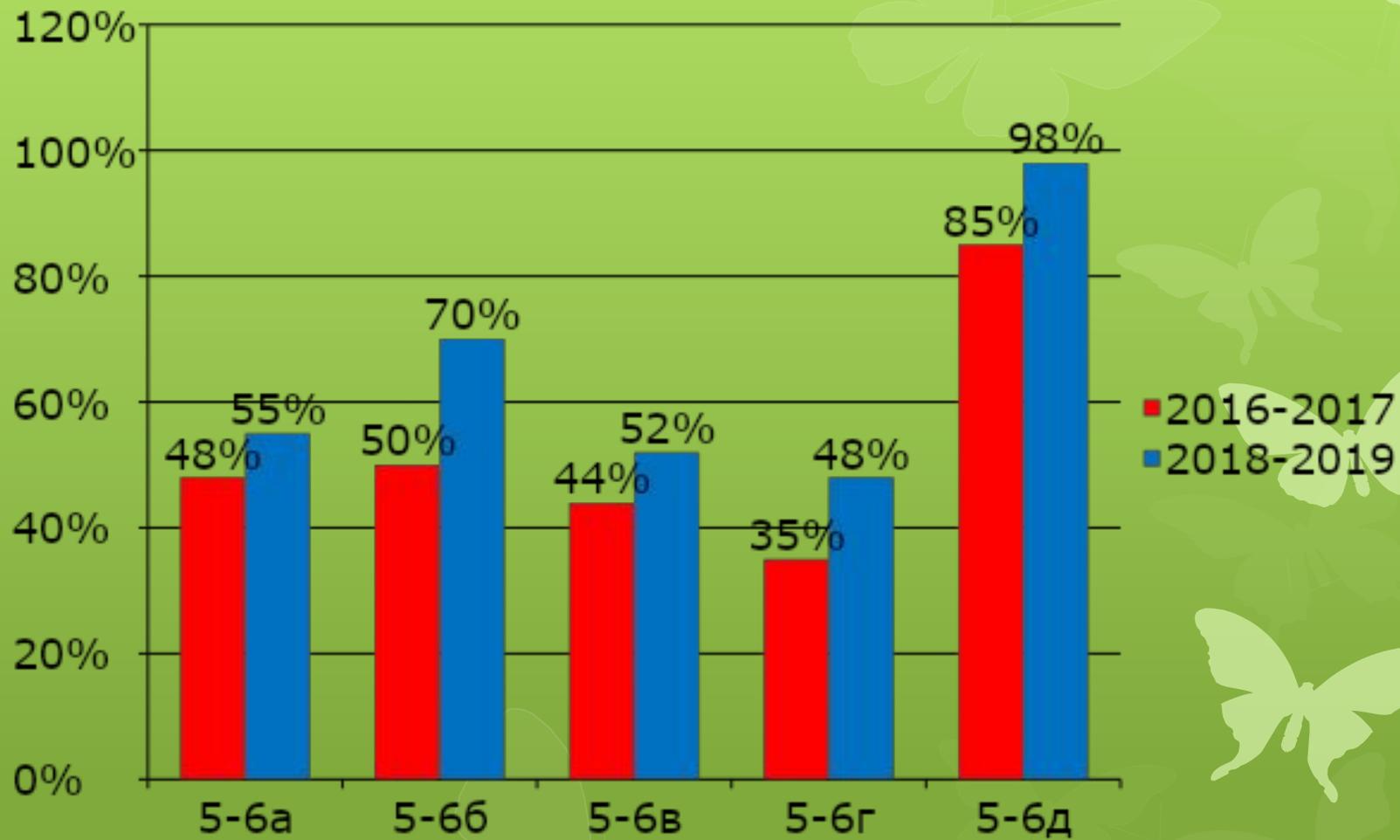
**МБОУ СОШ № 2  
им. Адмирала  
Ушакова МО г-к  
Геленджик**





# МОНИТОРИНГ

## Способ оценки понятийного багажа учащихся





# АЛГОРИТМ написания синквейна

## ПАМЯТКА для учащихся

**1-я строка.** Кто? Что? 1 существительное.

**2-я строка.** Какой? 2 прилагательных.

**3-я строка.** Что делает? 3 глагола.

**4-я строка.** Что автор думает о теме? Фраза из 4 слов.

**5-я строка.** Кто? Что? (Новое звучание темы). 1 существительное



## ПРИМЕРЫ

Греция

Великая, древняя  
наследует, прославляет, захватывает  
Мечтаю эту страну посетить  
Государство

*История*

Чувства

Положительные, отрицательные  
Позволяют любить, радоваться,  
злиться Неотъемлемая часть  
человека Эмоции

*Обществознание*



# ВАРИАТИВНОСТЬ

1) коррекция и совершенствование готового синквейна (в том числе как материал для задания «Найди ошибки», одна из строк заранее содержит неправильные данные)

**Афродита. Красивая и мудрая.**  
**Покровительствует, украшает, радуется.**  
**Появилась из пены морской. Богиня охоты**



*учащиеся находят ошибку, Афродита – богиня любви*

2) из набора предложенных строк составить синквейн

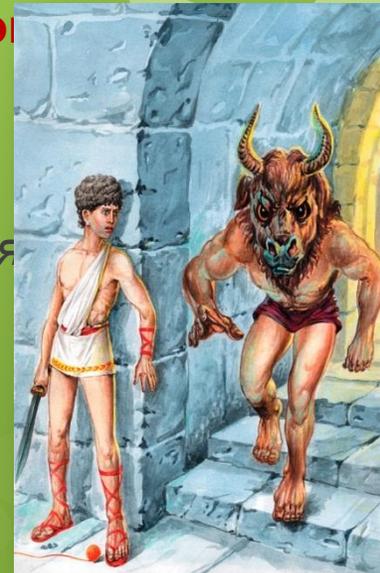
**Отважный титан, подаривший огонь, герой, храбрый и сильный,**  
**Прометей похитил, помогает, спасает**



3) составить краткий рассказ по готовому синквейну (с использованием слов и фраз, входящих в состав синквейна)

**Тесей. Ловкий и смелый.**  
**Помогает, думает, действует.**  
**Убил в лабиринте Минотавра.**  
**Герой**

*По предложенному синквейну учащиеся рассказывают миф о Тесее и Минотавре*





# ВАРИАТИВНОСТЬ

4) как материал для дидактической игры «Отгадай героя» (необходимо назвать исторический персонаж), «Отгадай термин» (изученное понятие), «Живая картина» (историческое событие)

**Бог подземного царства. Злой, хитрый.  
Убивает, хитрит, забирает.  
Вселяет страх. Злодей**

*учащиеся отгадывают бога Аида*

**Рыцари. Знатные и бедные. Грабили, захватывали,  
разрушали. На одежде нашивали  
кресты. Освободители или  
захватчики**

*учащиеся отвечают,  
что речь идет о крестовых походах*



5) дополнение неполного синквейна отсутствующей частью (например, дан синквейн без указания темы — без первой строки, необходимо на основе существующих ее определить)

**Материальные, духовные.  
Мотивируют, поддерживают,  
развивают. Мотив к действию. Нужда**

*Учащиеся определяют, что это  
потребности*



# РЕЗУЛЬТАТЫ и инновационные ПРОДУКТЫ



- учащиеся овладеют практическими навыками составления синквейна; будут проявлять интерес к учебной деятельности;
- научатся самостоятельно рассуждать, классифицировать, обобщать, делать выводы;
- значительно обогатится словарный запас, закрепятся в речи обобщающие понятия, ассоциативное мышление;
- сформируется способность контроля и

## Практическая

### значимость

заключается в том, что разработанная система упражнений и занятий могут быть использованы учителями для формирования интереса к изучению истории и обществознания на уроках и во внеурочной деятельности на основе составления синквейна

**Конечным продуктом** является написание дидактического пособия (комплекса упражнений и заданий на основе синквейнов) для использования на уроках истории и обществознания



**Благодарю за  
внимание!**