



**Поэт и толпа в
творчестве М.Ю.**

Значительное место в творческом наследии М. Ю. Лермонтова занимает проблема взаимопонимания поэта и общества. Эти отношения рассматриваются как активные и часто даже враждебные.

Стихотворения:

«Смерть поэта»

1837 «Кинжал» 1838

«Поэт» 1838

«Пророк» 1841





Стихотворение «Смерть поэта» разошлось по России во множестве списков и создало его автору репутацию смелого вольнодумца и достойного преемника Пушкина. По силе обличительного пафоса оно намного превзошло стихотворения других поэтов об этой трагедии.

Необычен характер лермонтовского стихотворения: сочетание элегического и ораторского начал. Отзвуки пушкинских тем и образов придают особую убедительность позиции Лермонтова как наследника пушкинской музыки.

Смерть Поэта.

Смешанное
деревня,
лесов на много
Травянистые.

Полюсь поэта! — каковыхъ есть —
паш, оклеветанный молвой,
съ свинцомъ въ груди, и жаждой жести,
покинувшись гордой головой!....

Невинная душа поэта
Позора и влечения избе,
Всталъ онъ противъ мнѣхъ и свѣта
Одинъ какъ прежде... и убитъ!
Пустошь похвалъ неуживчивъ хоръ,
и жалкій лепетъ оправданья,
Сдѣла въ свершившемся приговоръ.

Судьбы свершились призывом
Не встав сперва так злобно ежам
Сословь душой, слепой дарь,
и для потаи грядущим
пусть ватавний се пожаръ
жжетъ, всели медь... — отъ муронъ
посадишь вынести не можъ
угасъ какъ свѣтъ дубовъ сая,
увидъ торжественный вхохъ

Его убийца жидокровно
набиль ударъ... спасенья нтъ:
пустая сардуцъ Питеръ робно
въ рукахъ не дрогнуль пистолетъ.
и тогда дѣло?... шъ далеко,
подобный сотналь въ мѣсто,
вѣра любви гасеть и кипеть
заброшенъ къ намъ по волѣ рока,
Слѣдствъ, онъ дерзко презираетъ
Землинухой ядъ и правъ;
Немощъ шадитъ онъ наша слава;
Немощъ похитъ въ сей мѣль кровавыи
Надѣто отъ духу поднимать.

Кинжалъ

РОМАНЪ

СЛОВА

ЛЕРМОНТОВА

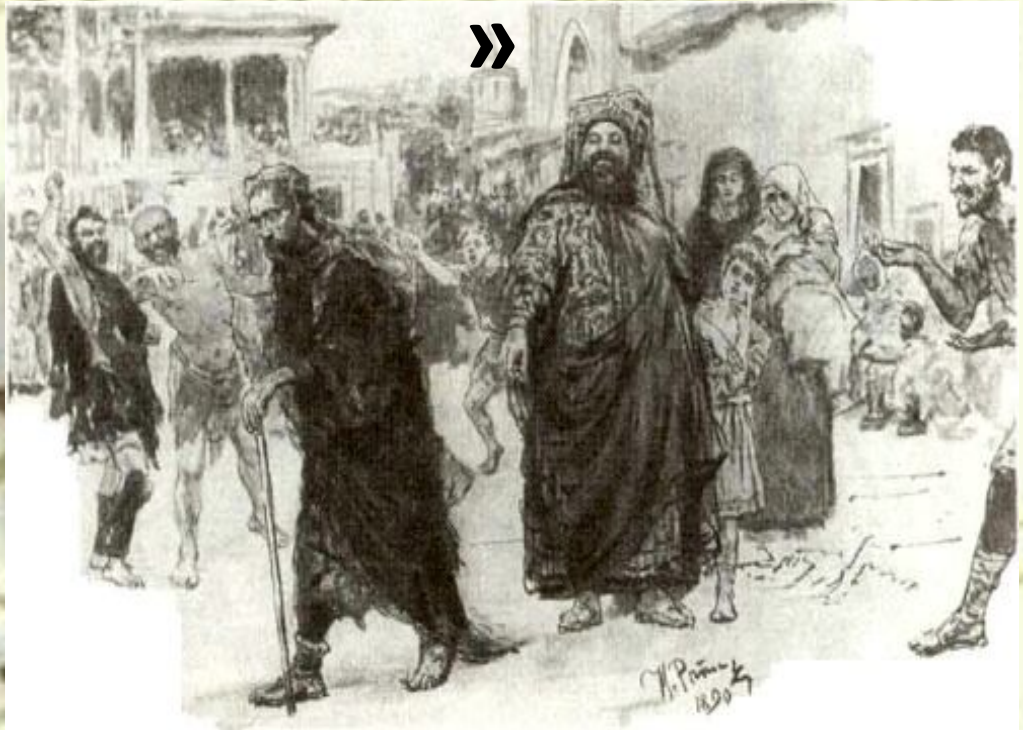
МУЗЫКА

А. Н. Б.

С. ПЕТЕРБУРГЪ у А. ЛЕНБРОКА.

Мног. издани. Тиражъ № 1

«Пророк »



**В. Белинский писал:
«Какая глубина мысли,
какая страшная энергия
выражения! Таких стихов
долго, долго не
дождаться России!...»**

В стихотворении «Пророк», написанном в 1841 году, Лермонтов поднимает тему взаимоотношений пророка и «толпы». Лермонтовский пророк — гонимый людьми гений. Поэт раскрывает тему пророка, как тему трагического непонимания людьми свободной творческой личности.

Первая, вторая и половина третьей строфы описывают отношения между пророком и людьми. «Толпа» отвергает пророка, который провозглашает «любви и правды чистые ученья», и он удаляется в пустыню, где обретает покой и гармонию:

*Завет предвечного храня,
Мне тварь покорна там земная;
И звезды слушают меня,
Лучами радостно играя.*

Последние строфы изображают контрастную картину:

Общество времени жизни Лермонтова — масса жестоких, эгоистичных, самовлюбленных людей. Лишь единицы были исключениями. Но жизни большинства из них длились недолго. Лермонтов почувствовал свое время, писал об утрате поэзией своего назначения, об обреченности поэта на презрение толпы. Лермонтов показывал в своих стихах судьбу поэта, живущего в государстве, где **подавляется личность**, правят невежество и бездуховность. **Но Лермонтов не предлагает путь смирения.** Для него лучше продолжать борьбу, **лучше быть изгнанным пророком**, чем золоченой игрушкой, бесполезной и жалкой. Тема поэта и поэзии, назначения поэта стала одной из значительных тем в русской литературе. Продолжателями этой темы можно считать Некрасова, Маяковского, Ахматову, Пастернака и других поэтов.