

ЗАДАНИЕ 3

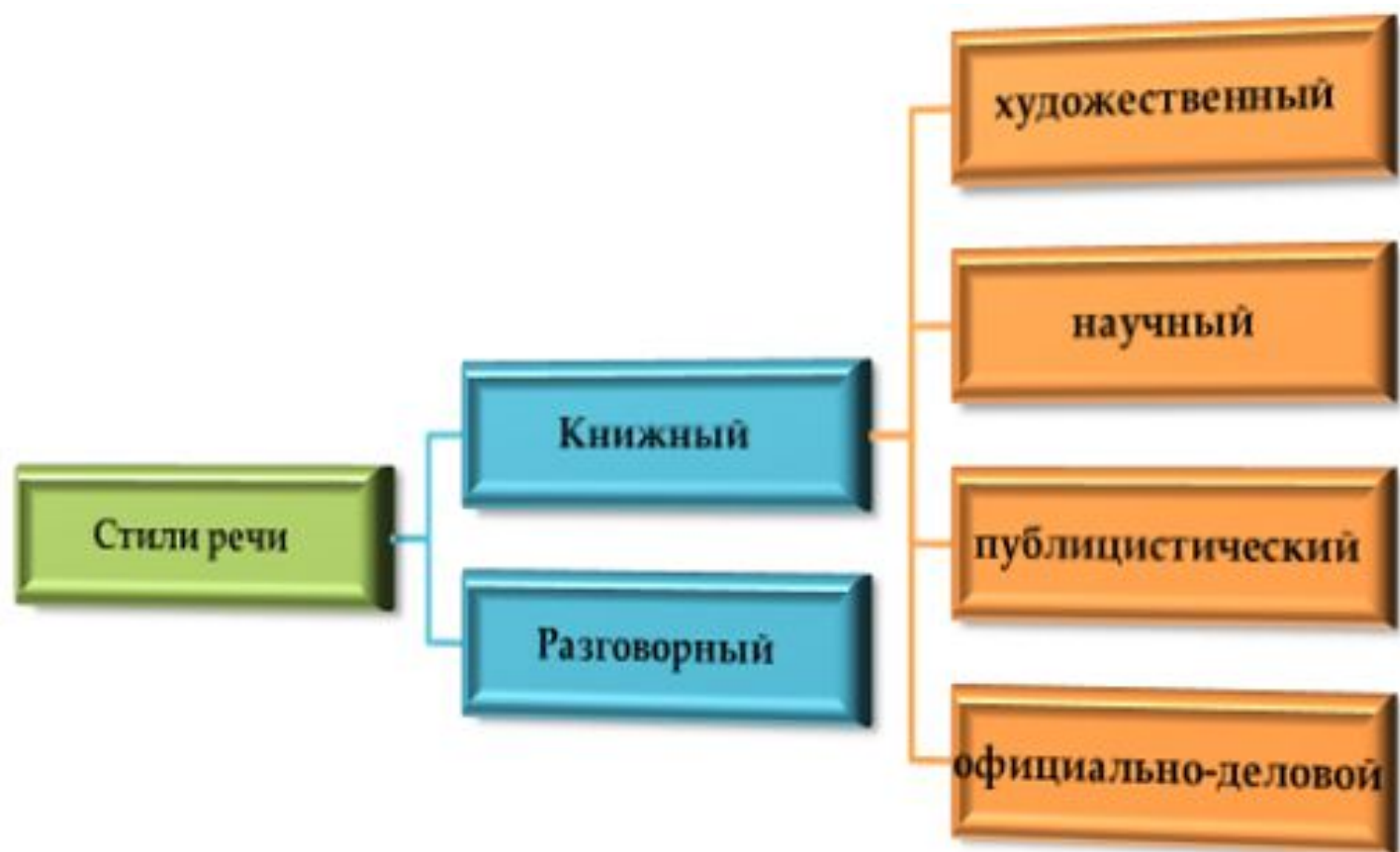
ЕГЭ 2023

Знаете, прошлой весной в степи побывал. Первый раз. Ну и красота! Летом там всё выгорает. А вот весной — другое дело! Куда ни глянешь — море пышной травы и цветов. А цветы! Каких только нет! И голубые, и синие, и лиловые, и красные, и розовые, и желтые. Поверите ли, в глазах рябит от разных красок. А всяких птиц — счету нет! Так и заливаются на разные лады. <...> в небе — ястребы. Да штук десять. Крылья распахнут и смотрят вниз: чем бы поживиться. Увидят зайца — бух вниз, и зайцу каюк. А куропаток сколько! Так и шныряют. Будь у меня ружье — настрелял бы много. Не унести. Да я не охотник. Птиц страсть как люблю.

Ответ: 25

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

- 1) Отглагольные существительные широко используются как термины в языке науки и техники.**
- 2) Текст содержит лексику с ярко выраженной стилистической окраской. К данной группе относятся разговорные и просторечные слова (бух, каюк, шныряют, страсть)**
- 3) Научные произведения требуют логичности в изложении. Поэтому в данном тексте преобладают интеллектуальные элементы языка: научная и техническая терминология.**
- 4) Требование точности, стремление избежать неверных толкований текста приводит к тому, что в официально-деловой речи особую роль играют имена существительные (красота, море, цветы, птицы, небо и т.д.)**
- 5) Текст относится к разговорному стилю, так как основной функцией разговорной речи является общение. Для такой речи свойственны непосредственность, неподготовленность, а также чувственно-конкретизированный характер общения.**



Язык художественной литературы

Функциональное назначение: рассказать о событиях, героях; создать художественный образ героя, природы, местности, интерьера.

1. Эмоциональность и экспрессивность.
2. Использование изобразительно-выразительных средств речи (см. теорию к заданию 26).
3. Высокая частотность употребления глаголов (в 2-3 раза выше, чем в научных текстах и деловых документах)
4. Богатство синтаксических конструкций (сложные предложения всех типов, простые предложения, осложнённые однородными членами, обособленными членами предложения, употребление вводных конструкций и обращений).

Публицистический стиль

Функциональное назначение: воздействовать на читателя или слушателя с целью формирования общественного мнения и сознания.

1. Сочетание двух функций языка: функции сообщения (об общественно значимых событиях и фактах, о людях искусства, науки, культуры) и функции воздействия.
2. Эмоционально-экспрессивная окраска, авторское отношение и оценка.
3. Публицистическая лексика (фразеологизмы, пословицы, поговорки, эпитеты, метафоры, сравнения, гипербола, литота и др.) Речевые штампы: живой отклик, горячая поддержка, резкая критика, коренные проблемы, радикальные реформы, пути прогресса. Слова социально-оценочного характера: созидание, свершения, посланец мира, мощь, альтернатива. Использование торжественной лексики: восшествие на престол, защита Отечества, мерило ценностей, ветер перемен, долг гражданина.
4. Употребление существительных в форме множественного числа: поиски, разговоры, свободы, настроения, власти.
5. Ряд синтаксических особенностей: риторические вопросы; вопросно-ответная форма изложения; восклицательные предложения; лексические повторы; парцелляция; ряды однородных членов. Инверсия (обратный порядок слов): Исключение составляли предприятия добывающей промышленности. Сравните с прямым порядком слов: Предприятия добывающей промышленности составляли исключение. Вводные слова. Сложноподчинённые предложения.

Официально-деловой стиль

Функциональное назначение: административно-правовая деятельность; документальное оформление разных актов государственной жизни.

1. Точная, стандартная, строго регламентированная информация. Клиширование.
2. Отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств.
3. Наличие специальной терминологии, канцеляризмов: государственный стандарт, приняли во внимание, образовательный процесс, согласно распоряжению, довести до сведения, принять меры.
4. Включение в текст сложносокращённых слов: СКРФ, судопроизводство, квартиросъёмщик.
5. Употребление слов в прямом значении, отсутствие средств художественной выразительности.
6. Использование отглагольных существительных: значение, решение, развитие; отымённых предлогов и союзов: в соответствии, согласно (приказу), ввиду того.
7. Использование простых осложнённых предложений.

Научный стиль

Функциональное назначение: передача научной информации.

1. Точность, конкретность, логичность изложения, объективность. Наличие научных фактов, цифр.
2. Точная терминология в прямом значении; специальные термины: окись, дифракция света, дисфункция организма, класс пресмыкающихся, литосфера. Абстрактная лексика.
3. Отсутствие эмоционально-экспрессивных речевых средств, образности.
4. Отсутствие местоимений и глаголов 1 и 2 лица. Использование причастий и деепричастий. Наличие отглагольных существительных со значением действия: использование, переработка.
5. Обилие сложносочинённых и сложноподчинённых предложений; простые предложения, осложнённые обособленными членами предложения.

Подстиль научно-популярной литературы

Тексты именно этого подстиля чаще встречаются в КИМах. Он предназначен для популяризации научных знаний. Тексты, написанные этим подстилем, понятны и доступны для широкого круга людей, они публикуются в таких журналах, как «Чудеса и приключения», «Наука и жизнь», «Знание – сила». В отличие от основного – научного стиля, в научно-популярном подстиле могут присутствовать эмоциональность, некоторые средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения)

Разговорный стиль.

Функциональное назначение: создание речевой ситуации (диалог), обсуждение насущных, бытовых вопросов.

1. Непринуждённость речи.
2. Экспрессивность. Наличие эмоционально окрашенных оборотов речи: Да что ты говоришь! Что тут поделаешь!
3. Использование уменьшительно-ласкательных слов: глазки, стульчик, малыш, диванчик.
4. Использование разговорной и просторечной лексики: трудяга, времянка, запаска, трёшка, городишко, угробить. Неупотребление абстрактной лексики. Частое использование пословиц, поговорок, фразеологизмов.
5. Употребление частиц, междометий: пускай; ну; ого. Употребление личных местоимений. Редкое использование причастий, кратких прилагательных, неиспользование деепричастий.
6. Многообразие синтаксических конструкций; неполные предложения в качестве речевой экономии; вопросительные, побудительные предложения; безличные предложения; свободный порядок слов.

ТИПЫ РЕЧИ

ПОВЕСТВОВАНИЕ

Рассказ о
событиях,
действиях.



Что происходило,
происходит и будет
происходить?

ОПИСАНИЕ

Изображение
какого-либо
предмета или
явления.



Какой или каков
предмет?

РАССУЖДЕНИЕ

Размышление,
доказательство,
Объяснение.



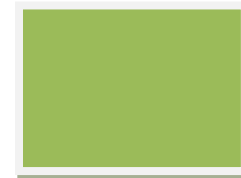
Почему?
Зачем?
Как?
Что из этого
следует?

Описание — это тип речи, в котором представлено описание признаков предмета. Описание служит для подробной передачи состояния действительности, изображения природы, внешности, местности, интерьера. В описании главное — предметы и их свойства, качества, а не действия. Поэтому в описании больше существительных и прилагательных.

Наиболее характерные элементы описания: общее представление о предмете; отдельные признаки предмета; авторская оценка.

Описание присутствует во всех стилях речи, кроме официально-делового, в котором тоже может присутствовать деловое описание (например, строения, места преступления), но в КИМах вам не будут предлагаться такие тексты.

Рекомендация: Воспользуйтесь приёмом «фотографирования»: если текст можно представить одним кадром фотосъёмки (портрет, натюрморт, пейзаж), значит, это описание.



Повествование — тип речи, предназначенный для изображения последовательного ряда событий. В тексте много глаголов совершенного вида (увидел, побежал, остановился), наречий (сначала, затем, потом, вдруг, внезапно, тогда).

Повествование присутствует в художественном, публицистическом, разговорном стилях речи.

Рекомендация: Если текст можно представить множеством чередующихся кадров, как в видео, это повествование.



Рассуждение – это тип речи, при помощи которого излагается, разъясняется какая-либо мысль. Для рассуждения характерны сложные предложения, простые осложнённые предложения; предложения с союзами однако, хотя, так как, потому что и т.д. Используются риторические вопросы, восклицательные и вопросительные предложения. Много слов с отвлечённым значением: долг, честь, милосердие, гуманизм, мечта, бездуховность, патриотизм и др., прилагательных, образованных от этих абстрактных существительных.

Рассуждение присутствует во всех стилях речи, кроме официально-делового.

Рекомендация: попробуйте применить приём фотографирования: если это невозможно сделать (мысли нельзя сфотографировать), то это рассуждение.

