

Тема Родины
в лирике
М НО Лермонтова

Урок литературы в 9 классе



Тема Родины проходит через все творчество М.Ю. Лермонтова:

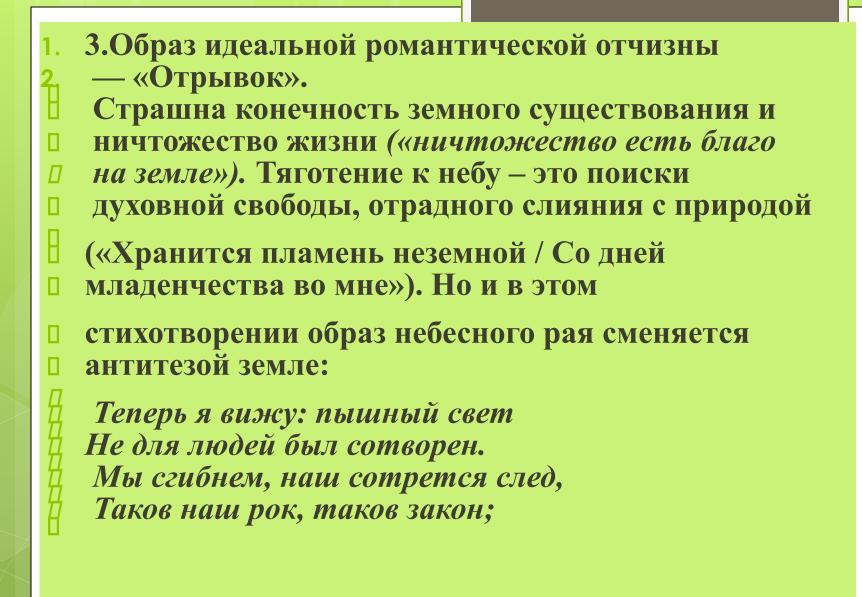
Романтическое видение Горькое обличение реального положения в стране

Стремление покинуть свою землю

Откровенное признание в любви

Двойственность и противоречивость – особенность мировоззрения одного из величайших русских поэтов

1.	1.Родина — земля, давшая жизнь и страдание
2	- «Смерть»
Ш	Оборвана цепь жизни молодой
Ц	пора домой
Д	Пора туда, где будущего нет
苁	Ни прошлого, ни вечности, ни лет
B	Ни горьких слез, ни славы, ни честей
₽.	2.Ощущение дисгармонии - «Монолог»
	К чему глубокие познанья, жажда славы,
	Талант и пылкая любовь свободы,
Д	Когда мы их употребить не можем.
H	•••••••



- 1. 4.Отрицание той России, «где стонет человек от рабства и цепей» «Жалобы турка»
 - Там рано жизнь тяжка бывает для людей,
- Там за утехами несется укоризна,
- , Там стонет человек от рабства и цепей!..
- 2. Друг! этот край ... моя отчизна!
- □ 5.Стихотворение «Бородино» вера в народ.

Патриотизм Лермонтова (особенности, связанные с характером эпохи – 30-годы 19 века)



В лирике Лермонтова истинное чувство любви к отечеству противопоставляется «казённому патриотизму»

В1841 году написаны 2 стихотворения, в которых Лермонтов наиболее полно раскрыл противоречивость, сложность своего отношения к Родине:

«Прощай, немытая Россия...» и «Родина»

Тема Родины проходит через всё творчество Лермонтова

В раннем творчестве проявляется любовь к родной природе. Воспевая её, поэт с симпатией говорит о простом народе. Мысли о родине – мысли о свободе:

...Степь раскинулась лиловой пеленой, И так она свежа, и так родня с душой, Как будто создана лишь для свободы. («Прекрасны вы, поля земли родной»)

Уже в юношеских стихотворениях Лермонтов рисует картины деревенской, крестьянской России. Он вспоминает широкие сёла в утренней дымке, «кучи хижин небольших», «балалайки звук народный» («Солнце», «Романс», «Два брата»).

Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»

Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа Сокроюсь от твоих пашей, От их всевидящего глаза, От их всеслышащих ушей.

В этих словах не только осуждение, но и боль при мысли о том, что народ тёмен, непросвещён, что рабское положение выработало в нём привычку покоряться силе.

Самым ужасным поэт в положении России поэт считает то, что в ней *«огромное количество людей терпеливо страдает, а другое страдает, не сознавая этого»* (из разговора со славянофилом Ю. Т. Самариным).

Стихотворение «Прощай, немытая Россия...»

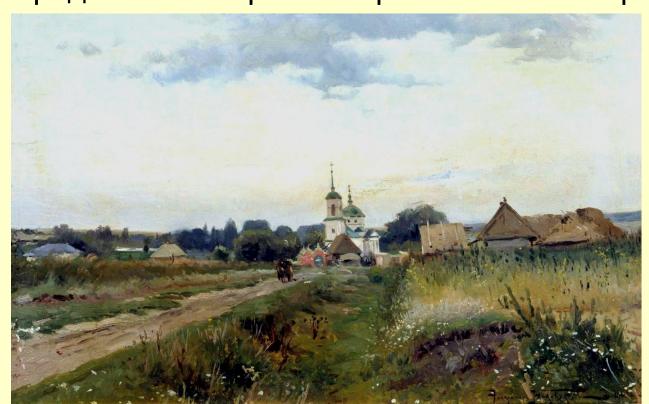
Прощай, немытая Россия, Страна рабов, страна господ, И вы, мундиры голубые, И ты, им преданный народ.

Быть может, за стеной Кавказа Сокроюсь от твоих пашей, От их всевидящего глаза, От их всеслышащих ушей. Не обвинение слышится здесь, а боль и досада. (у Пушкина эта боль в «Свободы сеятель пустынный...»)
В стихотворении поэт ни разу не сказал слова «родина».

Поэт без сожаления прощается с «официальной» Россией – <u>темницей</u>, где ни один человек не чувствует себя свободным и каждый может подвергнуться полицейской слежке. Николаевская Россия – это <u>«страна рабов, страна господ».</u> Она не вызывает любви и симпатии поэта.

Стихотворение **«**Родина**»**

Стихотворение «Родина» было написано Лермонтовым в 1841 году. Первоначально было названо автором «Отчизна». Считается полемическим ответом на стихотворение «Отчизна» Хомякова, который был крайним сторонником славянофильства и отстаивал идеи смирения русского народа и его верности православной вере.



История создания

Лермонтову были присущи более демократические взгляды. Слишком вольные мысли поэта были причиной того, что стихотворение долго не печаталось российскими издательствами.

Жанр

Лирическое стихотворение, наблюдение и размышления автора о своей Родине.

Тема стихотворения

Основная тема стихотворения – ощущение неразрывной связи поэта со своей страной. В «Родине» Лермонтов признается, что сам не понимает причин своей безграничной любви к Отечеству.

Лермонтова восхищает неприхотливый русский пейзаж. Если дворянам претит сама мысль о поездке в простой телеге по ухабистым российским просторам, то поэт находит в этом особую привлекательность.

Поэт не дает прямого противопоставления, но оно чувствуется в произведении. Великолепный бал он с радостью променяет на «пляску с топаньем и свистом». Поэт призывает высшее общество обратиться к национальным корням, обратить внимание на тех, чьими усилиями создается истинное величие России.

«РОДИНА»

- Какие два облика России рисует Лермонтов?
- Что же входит для Лермонтова в понятие Родина?
- Что приходит на смену величественным картинам природы? Что вызывает у Лермонтова добрые, светлые чувства? На какие детали крестьянского быта он обращает внимание?
- Объясните, как вы понимаете строки: «Дрожащие огни печальных деревень»?
- Подведем итог: что не волнует поэта, а что он любит, в чем странность этой любви

Подведем итоги



«Странная любовь» Лермонтова и необычный патриотизм заключаются в следующем:

 Нравственная основа патриотизма – любовь к родной земле, а не к делам вершителей судеб страны.

•Лермонтов не приемлет государственного и общественного строя России, но любит простых людей в их горестях и радостях; любит русскую природу.

Пермонтов «...понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно».

Н.А. Добролюбов