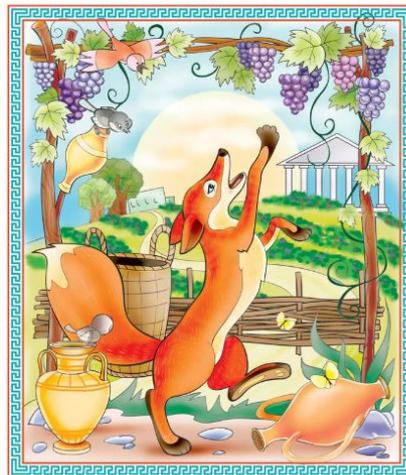


# Методика работы с басней в современной начальной школе



**Научная проблема:** необходимо как следует организовать обучение современных младших школьников чтению басен, чтобы этот учебный материал был ими воспринят и востребован, а чтение басен способствовало их общему литературному образованию, воспитанию и развитию.

**Цель исследования** - изучить особенности работы с басней в начальной школе.

**Объект исследования** - басня как учебный материал для формирования младших школьников-читателей.

**Предмет исследования** - организационно-методическая система обучения младших школьников чтению басен.

**Гипотеза исследования** - если уже в начальной школе задать детям способность воспринимать специфику басенного мира как особого художественного способа видения баснописцем действительности, отобрав с этой целью басни, в которых жанровые особенности проявляются совершенно явно, то у детей возрастет интерес к басне, качество усвоения произведений этого жанра повысится, а влияние на личность каждого ребенка усилится.

# Современное понимание басни

**Басня** - «это короткий рассказ, чаще всего стихотворный, в котором имеется иносказательный смысл. В поучительном басенном сюжете действующими лицами чаще всего являются условные басенные звери... В басне особенно важно самое искусство рассказа». (Словарь литературоведческих терминов)

«**Басня** - жанр дидактической литературы ... с прямо сформулированным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл». (Литературный энциклопедический словарь)

«**Басня** – жанр сатирической поэзии, небольшое произведение, преимущественно поэтическое, нравоучительного характера». («Поэтический словарь»)

# Специфические особенности басни как особого жанра

- 1) наличие особой художественной реальности, то есть «басенного мира»;
- 2) фактическое отсутствие положительных персонажей, так как все персонажи классической басни обладают качествами, разрушительными и вредоносными не только для других, но и для них самих;
- 3) совмещение в персонажах - животных качеств, поступков и свойств животных и человека;
- 4) обычно два героя, антагонистичных по отношению друг к другу, действуют по законам зла;
- 5) демонстрация зла нужна для того, чтобы вызвать у читателя отторжение, нежелание жить по законам этого мира.

## «Волк и ягненок»

У сильного всегда бессильный виноват:  
Тому в Истории мы тьму примеров слышим,  
Но мы Истории не пишем;  
А вот о том как в баснях говорят.



## «Осел и Мужик»



**Мораль басни «Осел и Мужик»**  
Человек, который доверяет глупцу  
какое-то важное дело, сам поступает  
не очень умно.

# История изучения басенного жанра

 Басни Эзопа, впервые переведенные на русский язык  
Ф. Грозвинским в 1607г.

 Древняя Русь «Стефанит и Ихниллат»  
(представлял собой цикл басен, притч и сказок)

 II пол. XVIII века выходит в свет «Письмовник» Н.Г.  
Хурганова (содержал остроты, шутки, изречения, мифы,  
загадки, народные песни, сказки, басни)

 1785г. – Н.И. Новиков издает журнал «Детское чтение  
для сердца и разума» (в него входили очерки по разным  
отраслям науки, повести, сказки, басни)

→ конец 18 – начало 19 вв. в детское чтение входит творчество русского баснописца И.И. Хемницера;

→ басни и стихотворения И.И. Дмитриева  
→ первая половине XIX века большой популярностью пользуются басни И.А. Крылова

60-е годы XIX века - басни включаются во все учебные

КНИГИ



# ДОСТОИНСТВА БАСНИ

нравственного воспитания  
учащихся

лаконизм

картинность

выразительность описаний

меткость

народность языка

# В учебнике по литературному чтению в 3 классе рассматриваются следующие басни И.А. Крылова



## Мартышка и очки



К несчастью, то ж бывает у людей:  
Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,  
Невежда про нее свой толк все к худу  
клонит;  
А ежели невежда познатней,  
Так он ее еще и гонит.

Мартышка к старости слаба глазами стала;  
А у людей она слыхала,  
Что это зло еще не так большой руки:  
Лишь стоит завести Очки.  
Очков с полдюжины себе она достала;  
Вертит Очками так и сяк:  
То к темю их прижмет, то их на хвост нанижет,  
То их понюхает, то их полижет;  
Очки не действуют никак.  
"Тьфу, пропасть! — говорит она, — и тот дурак,  
Кто слушает людских всех врак:  
Всё про Очки лишь мне наггали;  
А проку на-волос нет в них".  
Мартышка тут с досады и с печали  
О камень такхватила их,  
Что только брызги засверкали. \_\_\_\_

## Ворона и лисица

*Уж сколько раз твердили  
миру,  
Что лесть гнусна, вредна;  
но только все не впрок,  
И в сердце лстец всегда  
отыщет уголок.*



Вороне где-то бог послал кусочек сыру;  
На ель Ворона взгромоздясь,  
Позавтракать было совсем уж собралась,  
Да позадумалась, а сыр во рту держала.  
На ту беду, Лиса близехонько бежала;  
Вдруг сырный дух Лису остановил:  
Лисица видит сыр, - Лисицу сыр пленил,  
Плутовка к дереву на цыпочках подходит;  
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит  
И говорит так сладко, чуть дыша:  
"Голубушка, как хороша!  
Ну что за шейка, что за глазки!  
Рассказывать, так, право, сказки!  
Какие перышки! какой носок!  
И, верно, ангельский быть должен голосок!  
Спой, светик, не стыдись!  
Что ежели, сестрица,  
При красоте такой и петь ты мастерица,  
Ведь ты б у нас была царь-птица!"  
Вещунья с похвал вскружилась голова,  
От радости в зобу дыханье сперло, -  
И на приветливы Лисицыны слова  
Ворона каркнула во все воронье горло:  
Сыр выпал - с ним была плутовка такова.

# Басни И.А. Крылова в 3 классе



## ЗЕРКАЛО И ОБЕЗЬЯНА

Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,  
Тихохонько Медведя толк ногой:  
«Смотри-ка, — говорит, — кум милый мой!  
Что это там за рожа?  
Какие у неё ужимки и прыжки!  
Я удавилась бы с тоски,  
Когда бы на неё хоть чуть была похожа.  
А ведь, признайся, есть  
Из кумушек моих таких кривляк пять-шесть:  
Я даже их могу по пальцам перечесть». —  
«Чем кумушек считать трудиться,  
Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» —  
Ей Мишка отвечал.  
Но Мишенькин совет лишь попусту пропал.

Таких примеров много в мире:  
Не любит узнавать никто себя в сатире.  
Я даже видел то вчера:  
Что Климыч на руку нечист, все это знают;  
Про взятки Климычу читают.  
А он украдкою кивает на Петра.

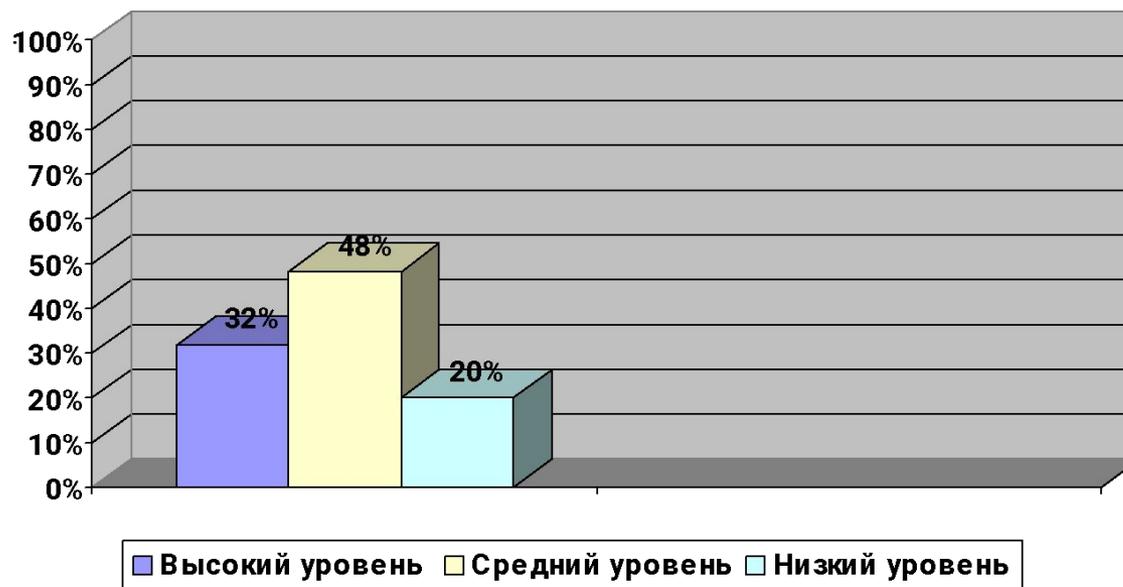
# Опытно-экспериментальное обучение

**Цель:** — экспериментальным путем выявить уровень восприятия басен младшими школьниками на уроках литературного чтения.

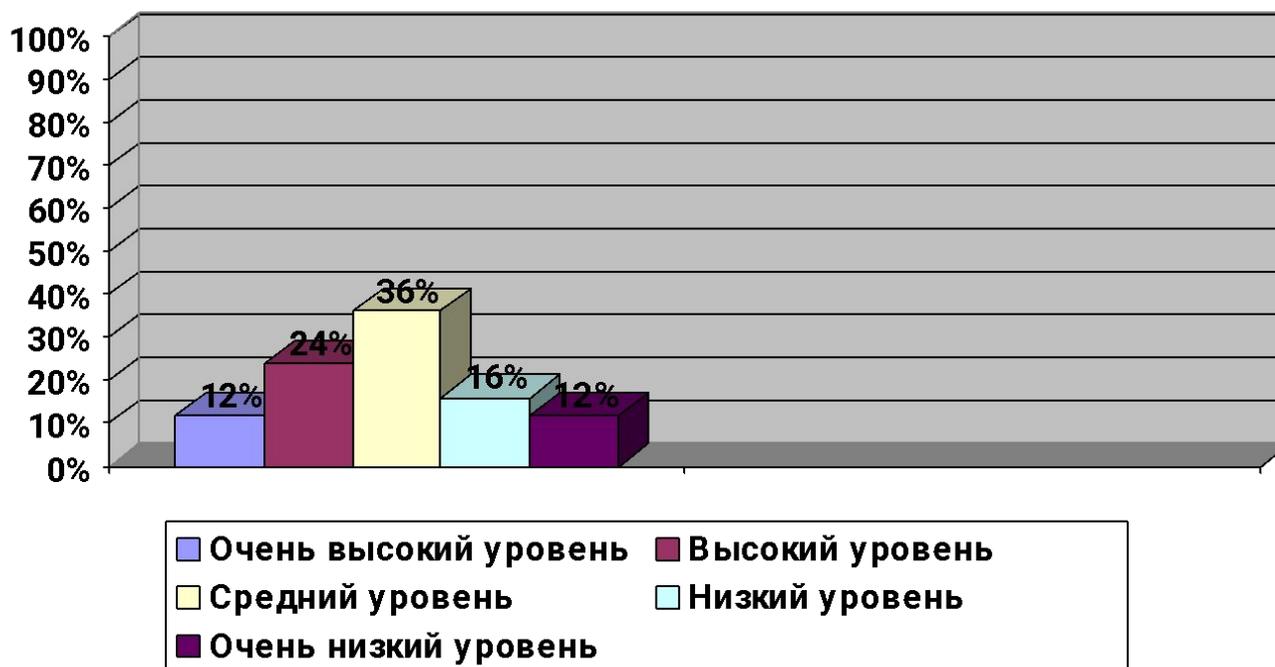
## Методики:

-  Тестирование учащихся «Басни И.А. Крылова» (разработанное нами)
-  Методика О.Н. Истратовой «Понимание переносного смысла пословиц и фразеологизмов»
-  Комплексная диагностика компонентов нравственной воспитанности младших школьников

# Результаты тестирования «Басни И.А. Крылова»

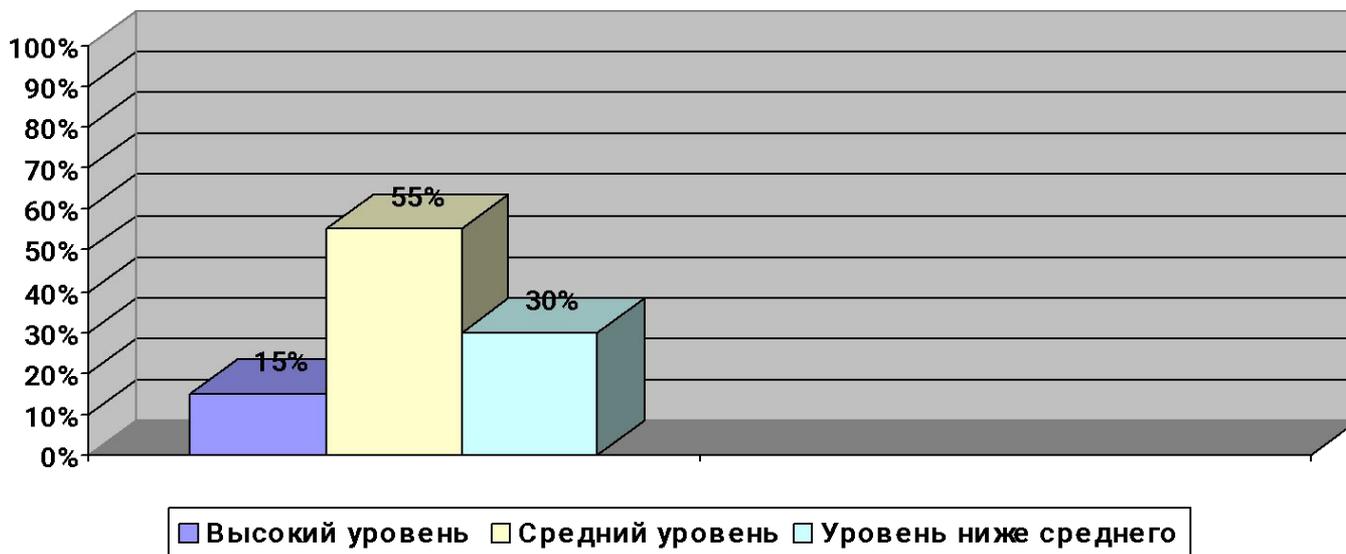


# Результаты по методике О.Н. Истратовой «Понимание переносного смысла пословиц и фразеологизмов»



# Результаты диагностики представлений и понятий учащихся о некоторых нравственных категориях и нормах

(по методике Т.А. Фалькович)



# Результаты методики игровых ситуаций

## Статистика ответов учащихся

Понятия	Объяснили		Не смогли объяснить	
	Кол-во человек	%	Кол-во человек	%
дружба	24	96%	1	4%
зло	25	100%	-	-
добро	23	92%	2	8%
вина	17	68%	8	32%
мудрость	3	12%	22	88%
мужество	16	64%	9	36%
счастье	18	72%	7	28%
долг	4	16%	21	84%

# Методика работы над басней предполагает следующую работу



познакомить учащихся  
с понятием «басня»



познакомить с происхождением  
басни

Для понимания учащимися басни учитель должен  
научить:

- Устанавливать структуру
- Определять характер героев
- Выявлять авторское и личностное отношение к героям
- Подготовиться к выразительному чтению

# Приемы работы с басней

- ❖ чтение по ролям (инсценировка)
  - ❖ составление плана
  - ❖ «живые картинки»
  - ❖ анализ композиции
  - ❖ сравнение басен
- ❖ выразительное чтение

# Структура урока литературного чтения (работа с басней)

- I. Работа с текстом до чтения
- II. Рассказ об авторе
- III. Чтение басни учителем
- IV. Самостоятельное чтение басни учащимися
- V. Составление плана
- VI. Обращение к пословице во время работы с басней
- VII. Выразительное чтение
- VIII. Инсценировка

## *Задания в игровой форме*

**Игра «Угадай басню»**

**Игра «Загадочные животные»**

**Игра «Бюро находок»**

# Работа с иллюстрациями

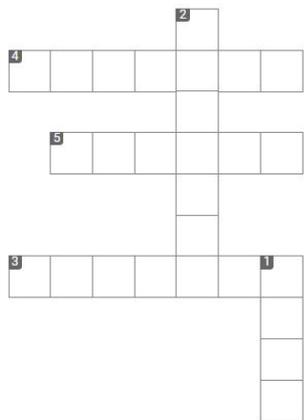
## Басня И.А. Крылова «Зеркало и Обезьяна»



# Басня И.А. Крылова «Мартышка и Очки»



Разгадайте кроссворд.



По горизонтали:

3. Как называется предмет, в котором обезьяна увидела свой образ?

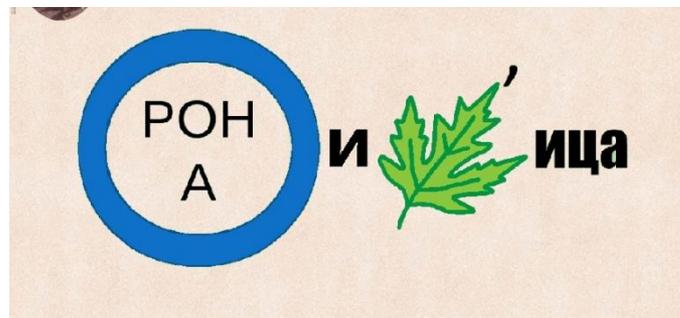
4. Кто давал совет мартышке в басне «Зеркало и Обезьяна»?

5. Предмет, о который Мартышка разбила очки.

По вертикали:

1. Что необходимо завести мартышке, чтобы она стала лучше видеть?

2. Как называет автор героиню в морали басни «Мартышка и очки»?





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ**

