

Уникальные произведения литературы

Подготовила
вед. библиотекарь
Иванова И. В.



Вашему вниманию предлагается
виртуальная выставка,
посвященная авторам,
написавшим
одно-единственное произведение.



Что за наслаждение находиться в хорошей библиотеке. Смотреть на книги — и то уже счастье. Перед вами мир, достойный богов; вы признаёте, что можно принять в нём участие и наполнить до краёв свою чашу.

Ч.Лемб



Много ли в мире таких авторов, которые за всю жизнь написали всего лишь одну книгу? Есть много писателей, которых помнят всего по одной книге, но это немножко другое. Вспомним только о тех, кто вложил всю свою душу в одно-единственное произведение, которое оставило след в мировой литературе.

Один шаг до успеха — так можно охарактеризовать творческую деятельность этих писателей. Для всемирной славы и почетного звания «голоса поколения» им хватило лишь одного грандиозного произведения.



Маргарет Митчелл



Маргарет Митчелл родилась в 1900 году в Атланте.

Литературой Маргарет занялась еще в школе: для школьного театра писала пьесы.

1922 году Маргарет занялась журналистикой.

В 1925 году она вышла замуж и поселилась неподалеку от прославленной ею Персиковой улицы.

Легенда гласит, что создание романа «Унесенные ветром» началось с того, что Маргарет Митчелл написала главную фразу последней главы: «Она не сумела понять ни одного из двух мужчин, которых любила, и вот теперь потеряла обоих».

Книга писалась в течение 10 лет. В декабре 1935 года был написан окончательный (60-й!) вариант первой главы.

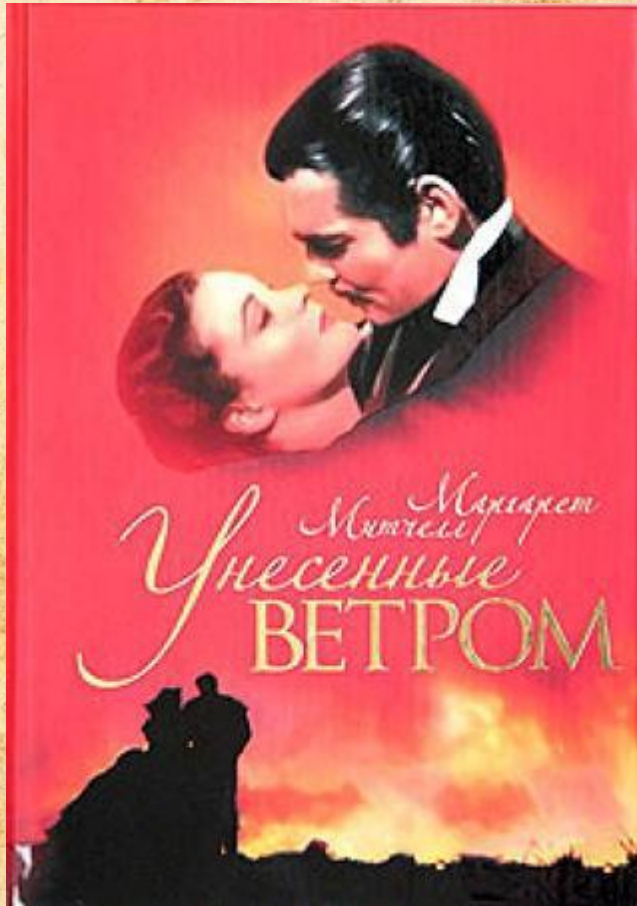
Роман получил Пулитцеровскую премию (1938), выдержал более 70 изданий в США, был переведен на многие языки мира.

От продолжения романа Маргарет Митчелл наотрез отказалась. Несмотря на многочисленные просьбы поклонников, Маргарет Митчелл не написала больше ни одной книги.



«Унесенные ветром»

Маргарет Митчелл



Ретт Батлер, Скарлетт, «Я подумаю об этом завтра» — эти имена и слова известны каждому, даже не читавшему «Унесённых ветром». Митчелл описывает любовные драмы персонажей на фоне разрушения старого уклада жизни, вызванного гражданской войной.

«Унесенные ветром» — книга на все времена: о дружбе и ревности, о предательстве и верности, об истинной любви и самопожертвовании. Это сага об Америке, о Юге, о силе и стойкости человеческого духа, о гордых и свободных людях той эпохи, которых унесло ветром войны и судьбы.

Митчелл, М.

Унесенные ветром : [роман] : в 2-х т. / М. Митчелл ; [пер. с англ. Т. Озерской ; вступ. ст. Т. Комаровской]. — Минск : Полымя, 1991.



Харпер Ли



Нелл Харпер Ли родилась 28 апреля 1926 года в маленьком городке Монровиль в юго-западной части штата Алабама.

После окончания школы училась юриспруденции в Алабамском университете.

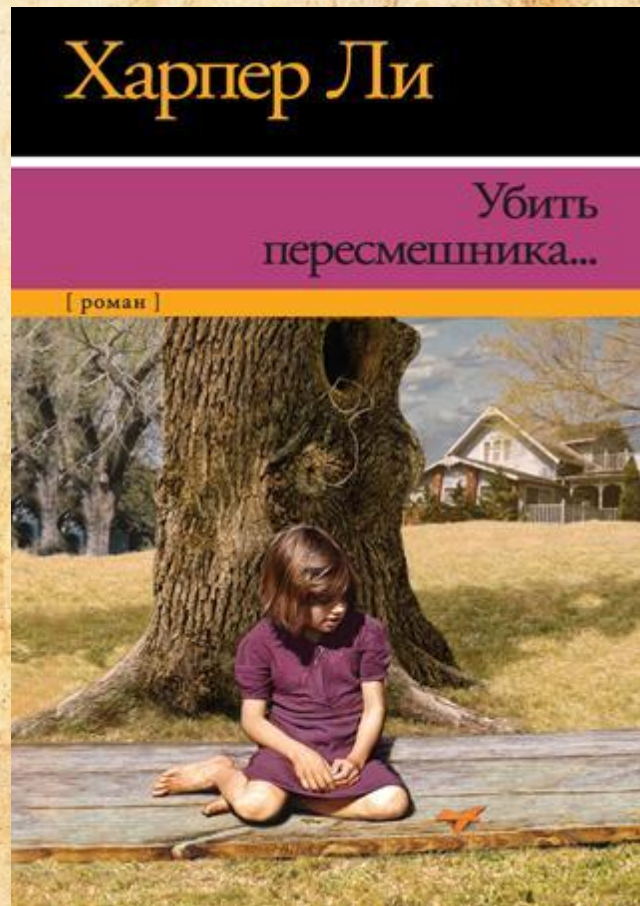
Она решила посвятить себя писательской работе. В 1957 году Харпер Ли передала рукопись своего романа издательству. Ей сказали, что ее книга состоит из серии коротких рассказов и предложили переписать текст. В декабре она получила письмо от друзей, в котором был подарок в виде оплаченного годового отпуска. Друзья писали: «У тебя есть один год отпуска, чтобы написать всё, что тебе хочется».

Она закончила «Убить пересмешника» летом 1959 года. Роман стал бестселлером, а в 1961 году получил Пулитцеровскую премию. Со времен публикации «Убить пересмешника» за исключением нескольких коротких эссе, ничего больше не написала. Она работала над своим вторым романом, но он до сих пор не увидел свет.



«Убить пересмешника»

Харпер Ли



«Убить пересмешника» — пронзительная история семьи, написанная в жанре воспитательного романа. Произведение знаменито своим юмором и теплотой, несмотря на обсуждение таких серьезных вещей, как насилие и расизм. Рассказ ведется от лица восьмилетней девочки. Отец рассказчицы, Атикус Финч, стал образцом морали для многих читателей, а также примером честного адвоката. В романе проводится мысль о том, что дети обладают врожденным чувством справедливости и приобретают предрассудки лишь под влиянием окружающих.

Роман «Убить пересмешника» занял шестую строчку в списке 200 лучших книг по версии BBC 2003 года.

Ли, Х.

Убить пересмешника / Х. Ли. Душной ночью в Каролине / Д. Болл. Беги, негр, беги! / Ч. Хеймс : романы, повесть. — Минск : Университетское, 1986. — 558 с. : ил.



Шота Руставели



Шота Руставели (около 1172—1216) — грузинский государственный деятель и поэт XII века, автор эпической поэмы «Витязь в тигровой шкуре». Редкому поэту выпадает судьба Гомера. Редкий поэт, словно теряя авторство, переселяется с книжной страницы на уста миллионов и живет из поколения в поколение, как песня, сложенная целым народом.

Поэма написана для восхваления царицы Тамары. Народные легенды называют безответную любовь к царице Тамаре причиной пострижения Руставели в монахи. Поэма «Витязь в тигровой шкуре» — единственное произведение Руставели, дошедшее до нас, и то в поздних списках.

Известно, что Шота Руставели был из простых, незнатных людей, что при дворе царицы Тамары, крупнейшего деятеля средневековой Грузии, чье имя само стало источником легенд, он занимал высокую должность казначея, что умер он в далеком Палестинском монастыре. Это и все. Об остальном говорит поэма, и она говорит достаточно как о самом поэте, так и о народе, чью душу поэт выразил стихами, восемь с половиной веков звучащими над горами и долинами Грузии.



«Витязь в тигровой шкуре»

Шота Руставели



«Витязь в тигровой шкуре» — явление не только грузинской, но и мировой литературы. Восхищение величием и красотой мира всегда присутствует в стихах Руставели наряду с ощущением быстротечности всего земного. Но этому ощущению он противопоставляет не опьяняющие и простые радости бытия, а глубокую печаль, высокую любовь. Это поэма о любви, на которую лишь отдаленно похожи земные страсти. Это также рассказ о дружбе, перед которой отступает самая горячая любовь. В этой великой книге, наиболее полно проявился творческий гений грузинского народа, его неуголимая жажда красоты и добра.

Руставели, Ш.

Витязь в тигровой шкуре / Ш. Руставели; пер. с груз. Н. Заболоцкого. — Ленинград : Художественная литература, 1984. — 255 с. : ил. - (Классики и современники. Поэтическая библиотека).



Франсуа Рабле



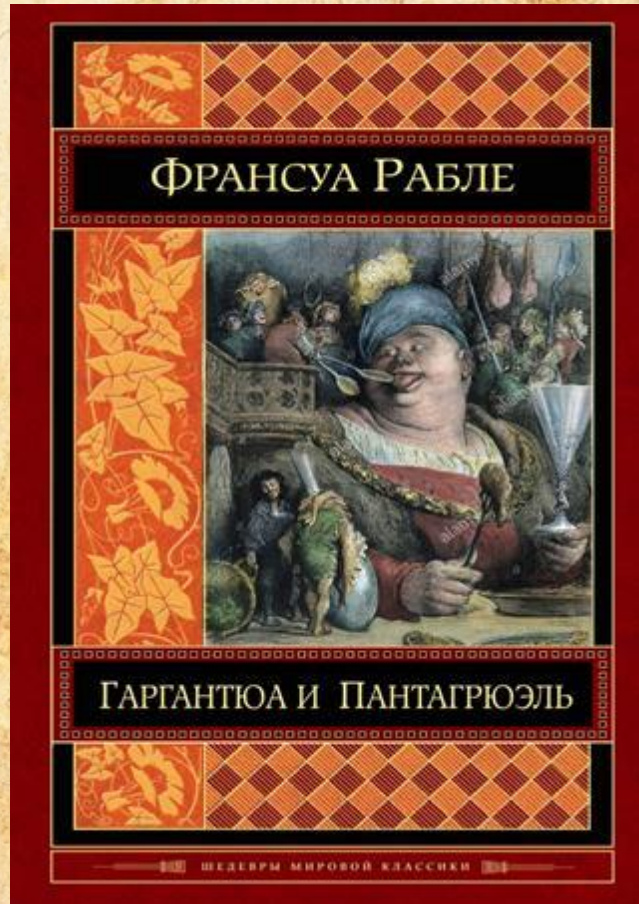
Франсуа Рабле — величайший французский сатирик и один из ярчайших представителей Возрождения во Франции. Рабле родился около 1494 года в Шиноне, небольшом городке провинции Турень, и имел довольно бурную биографию. Он занимался врачеванием, был бродячим монахом, археологом, натуралистом, и, конечно же, писателем-сатириком.

Рабле создал всего лишь одно произведение — «Гаргантюа и Пантагрюэль», правда, в пяти книгах. Безусловно, этот человек обладал и смелостью, и чувством юмора. В книге высмеяны человеческие пороки, не сильно изменившиеся с 16 века, и именно по этой причине до сих пор «Гаргантюа и Пантагрюэль» издается во всем мире. Сатира Рабле облечена в мифологически-аллегорическую форму. Её орудие — гомерический смех, колоссальность во всём: в фигурах, в пороках, в цинизме. Франсуа Рабле — жизнерадостный идеалист, воспевающий все радости жизни, ратующий за гармоническое развитие духа и плоти. Своим образным, богатым оттенками языком Рабле оказал большое влияние на развитие французской словесности.



«Гаргантюа и Пантагрюэль»

Франсуа Рабле



В романе "Гаргантюа и Пантагрюэль" чудесным образом уживаются откровенная насмешка и сложный гротеск, непристойность и глубина. Сам Рабле сравнивает свое творение с ларцом, на котором сверху нарисованы «смешные и забавные фигурки», а внутри хранятся редкие снадобья, приносящие человеку немалую пользу. "Гаргантюа и Пантагрюэль" - веселая, темпераментная энциклопедия нравов европейского Ренессанса. Заразительный раблезианский смех оздоровил литературу и навсегда покорила широкую читательскую аудиторию.

Рабле, Ф.

Гаргантюа и Пантагрюэль / Ф. Рабле. - Москва: Правда, 1991. - 766 с.: ил. - (Библиотека Юмора и Сатиры). - ISBN 5-253-00373-8 : 25-00.



Эмили Бронте



Эмили Джейн Бронте родилась 30 июля 1818 года. Помимо неё в семье было 5 детей, среди которых известная английская писательница Шарлотта Бронте.

В юные годы Эмили начала проявлять писательский талант. Она быстро научилась писать и читать. Став немного старше, она стала записывать свои небольшие рассказы.

Эмили Бронте была скрытным и тихим человеком. Эмили старалась не распространяться о своих душевных переживаниях и проблемах. Она была очень сильной и мужественной женщиной, способной справиться с любыми испытаниями и лишениями. В 1847 году был опубликован её роман «Грозовой перевал», который впоследствии принес ей славу. При жизни Эмили этот роман остался практически незамеченным, и только после её смерти, когда Шарлотта Бронте осуществила второе его издание, «Грозовой перевал» был встречен хором похвал как истинный шедевр. «Грозовой перевал» — единственный роман английской писательницы XIX века Эмили Бронте и самое известное её произведение.



«Грозовой перевал»

Эмили Бронте



«Грозовой перевал» — повествование о двух йоркширских семействах Эрншо и Линтонов и их злом гении Хитклиффе. Хитклифф — приемный сын владельца — так и не стал равным в семье. Даже любовь дочери хозяина Кэтрин не заставит его забыть унижения и обиды детства. Кэтрин и Хитклиффа связывает бурная, мятежная, демоническая страсть. Их любовь трагична. Только после смерти они чудесным образом соединяются. То, что смерть неразрывно связана с любовью, а добро со злом сегодня звучит как банальность. Но Эмили Бронте умела писать об этом так, что добропорядочные английские дамы падали в обморок, а джентльмены раздражались проклятиями. «Грозовым Перевалом» зачитывалось уже много поколений — продолжают зачитываться и сейчас.

Бронте, Э.

Грозовой перевал : роман : пер. с англ. / Э. Бронте. — Москва : Правда, 1988. — 348 с. : ил.



Мне всегда казалось,
что Рай — своего рода
библиотека.

Хорхе Луис Борхес



Уважаемые читатели.
Книги, представленные на
виртуальной выставке, можно взять
на абонементе.

(учебный корпус №1,
аудитория № 40)



Учитесь и читайте.
Читайте книги серьезные.
Жизнь сделает остальное.

Достоевский Ф. М.



Спасибо
за внимание.

