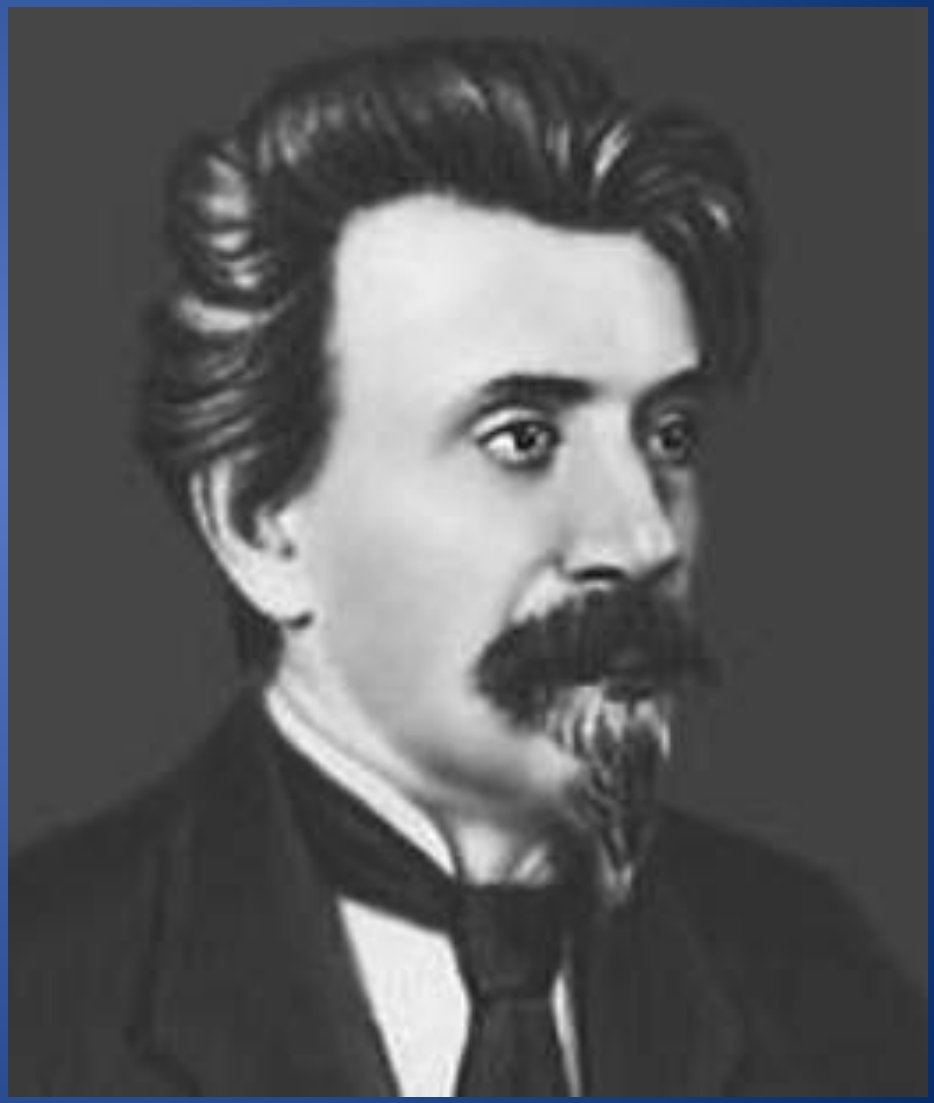
Музыкальные традиции Воронежского края

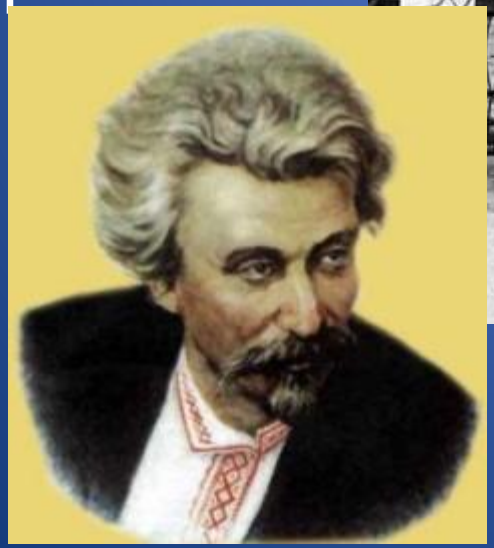
Наш Воронежский край - песенный край, известный своими культурными традициями. Свои напевы привезли сюда в 18-19 веках переселенцы из Подмосковья и Украины, донские казаки

- Богатейшие фольклорные традиции, создававшиеся на протяжении многих веков, исследовал наш земляк **Митрофан Ефимович Пятницкий** - *собиратель, пропагандист русских народных песен, создатель первого в России русского народного*



Митрофан Ефимович Пятницкий (1864-1927)

- Родился в селе Александровка Таловского района Воронежской области

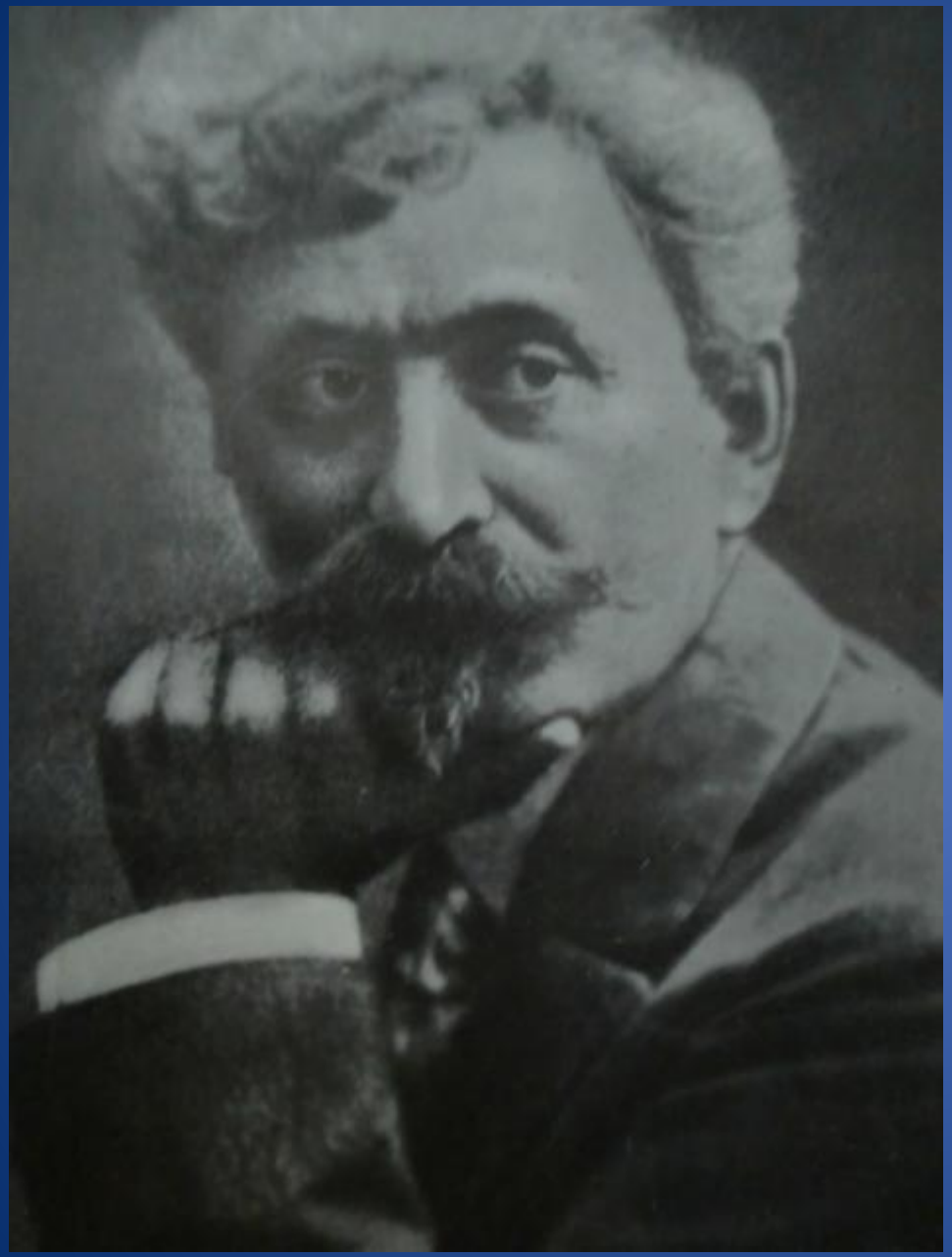


Дом-музей
М.Е. Пятницкого

Было у Ефима много сыновей.
Жили мирно, дружно, в церкви подпевали,
Митрофан пел чисто, словно соловей,
Да учиться пению им не предлагали.
Говорил отец им: «Мы ведь не богаты,
Будет то, что будет,
Не мечтайте зря.
По совести живите,
Живите по совести, ребята,
Да на себя надейтесь, честно говоря».

- Учился Пятницкий в Воронежском духовном училище, но не закончил его. Исключён был за песенник, который он на рынке купил. Вместо молитв распевал русские народные песни.

- Потом уехал в Москву, устроился делопроизводителем в одной из клиник при Московском университете. Он мечтал стать оперным певцом, брал уроки у знаменитого тогда профессора Эверарди. Он **поступил в Московскую конс**



Выучился парень,
верой правдой трудится,
Но музыка покоя
снова не даёт.
Крепко призадумался, а
вдруг мечта да сбудется,
Помогли ведь люди,
он учится, поёт.

Митрофана Ефимовича не оставляли мысли о любимом народном творчестве. Он видел в мечтах концертные залы, заполненные трудовым людом

.

Мысль возникла новая - пусть услышат люди,
Песни задушевные, что народ поёт,
А певцы артельные - значит хором будут,
И песня деревенская на сцене заживёт!

Летом он отправлялся в далекие глухие уголки Придонья, разыскивал там талантливых крестьян-певцов и записывал их напевы на валиковый

- Кропотливо и увлеченно собирал он жемчужины народной поэзии.

«Я решил служить русской песне, показать её, могучую, сильную, чистую всему народу» - говорил

- 70-летняя крестьянка ***Аринушка Колобаева*** поёт русскую песню, словно рассказывает, словно спрашивает. И слова выговаривает она по-своему, по деревенски, естественно и правдиво. Голос Аринушки, её манера пения поражает Пятницкого какой-то особой задушевностью. С неё, можно сказать, и начинался хор.

«Я пригласил певцов-крестьян в Москву, чтобы показать русскую песню в подлинном, неиспорченном исполнении» - писал Пятницкий.

- **Первый концерт хора в феврале 1911 года** запомнился слушателям навсегда.

Первая афиша сообщала:

В четверг 17-го и пятницу 18-го в час дня имеет быть концерт крестьян-великороссов, специально выписанных из Воронежской, Рязанской и других губерний.

В программе:

1. **Хоровые песни** с сопровождением старинных инструментов - гуслей, жалеек, лиры.
2. **Былины и исторические песни**.
3. **Причитания** плакальщиц.

19 11 № 2402

Малый залъ Благороднаго Собранія

Въ Четвергъ, 17-го, и въ Пятницу, 18-го Февраля, въ 1½ час. дня,

въ пользу Дамскаго Благотворительнаго Тюремнаго Комитета для устройства дѣтской сельско-хозяйственной колоніи

ИМѢЕТЪ БЫТЬ

КОНЦЕРТЪ

крестьянъ-великоруссовъ, спеціально выписанныхъ изъ Воронежской, Рязанской и др. губерн.

1) Хоровыя пѣсни съ сопровожденіемъ старин. народ. инструментовъ: гуслей, жалеекъ, лиры.
2) Былины, историческія пѣсни.
3) Причитанія въ исполненіи плакальщицъ.

Пѣніе будетъ сопровождаться объясненіями М. Е. Пятницкаго.

Билеты цѣною отъ 50 коп. до 5 р. 10 к. продаются въ музык. магаз. К. А. Гутхейль (на Кузнецкомъ Мосту), а въ день концерта съ 10 час. утра при входѣ въ залъ.

Цен.разр. 6 февраля 1911 г. Моск. Град. Генералъ-Майоръ АДРІАНОВЪ

- ***«На сцену Малого зала Благородного собрания в старинных деревенских нарядах вошли певцы-крестьяне. Они никогда не учились певческому мастерству, умению держаться на сцене, но покорили Москву навсегда. Без прикрас и купюр пели они, как это было принято веками в их родных деревнях»*** - сообщали московские газеты.

- Выступление хора прошло с огромным успехом. Хор слушали Ф. И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, вся артистическая Москва.
- *«Ни в чём так ярко не выразилась жизнь и весь уклад русского народа, как в песне. В ней он излил свою грусть безысходную, и радость, и веселье: говорил с природой, воспевал цветок весенний, степи предельные, море синее и горы крутые. Душа русского человека вся отражена в песне, как в*

- ***«Это хорошо, как розовые зори, как широкая степь! Как зелёный лес!»*** - восторженно вспоминал наш воронежский писате

- До 1918 года после каждого концерта в Москве артисты возвращались в свои деревни. Но после революции 1917 года было отдано правительством «Особое распоряжение» - *«Всех артистов привезти на постоянное жительство в Москву и предоставить им работу на фабриках и заводах*...».
- С начала 20-х годов XX века хор уже начал вести активную концертную деятельность по всей стране. И повсюду был желанным гостем. Песни народного хора были близки и дороги всему

- **В 1927 году** Пятницкий умер в Москве. Посвятив свою жизнь русской народной песне.
- ***«Верю твёрдо, что народ с такими песнями, с таким богатством душевным, не может не иметь светлого, исполненного величия***

- Хор завоевал всенародное признание. Впоследствии он получил имя своего создателя - **Государственный образцовый хор русской народной песни имени Пятницкого**.
- К нему пришла мировая слава.

- Сегодня - **Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого - своеобразная академия народного исполнительского искусства, это высшая планка в исполнении русской народной песни, в сохранении песен и обрядов разных областей России.**

Скоро слово молвится, да и дело спорится.

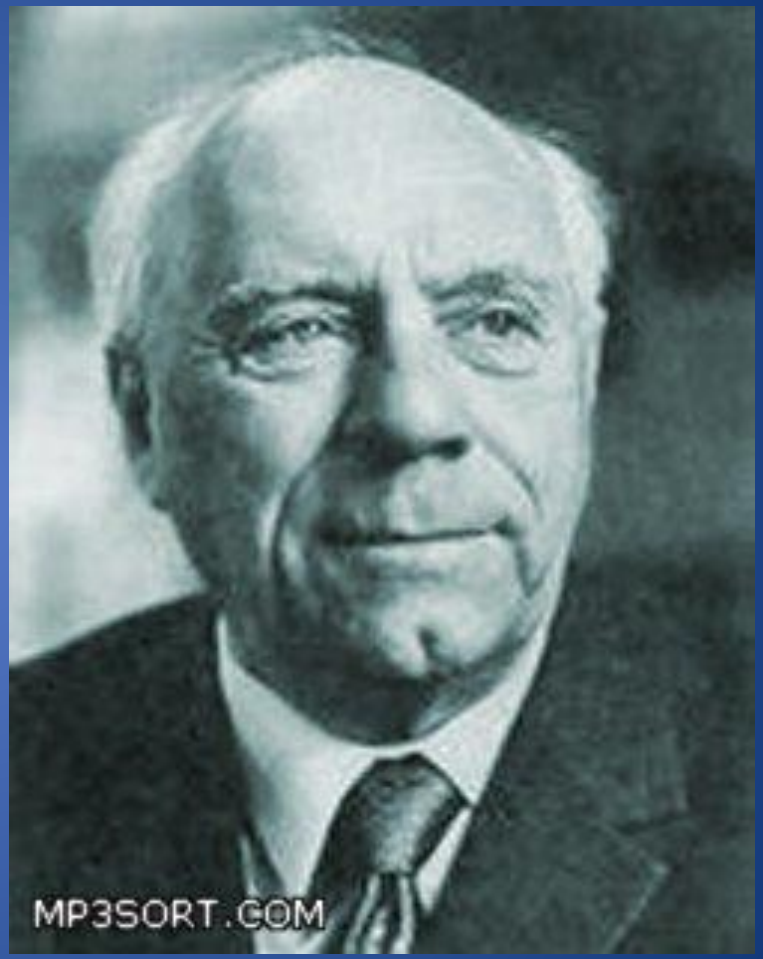
Пятницкому хору - уж столетье есть!

И весь мир объехали песни от околицы,

А Митрофану Пятницкому - память, слава, честь!

- Песенные традиции бережно и достойно хранят наши воронежские коллективы:
- - Воронежский академический русский народный хор;
- - ансамбли: «Воронежские девчата», «Чернозёмочка», «Ла[illegible]», «Купава», «Казаки Ро[illegible]»,

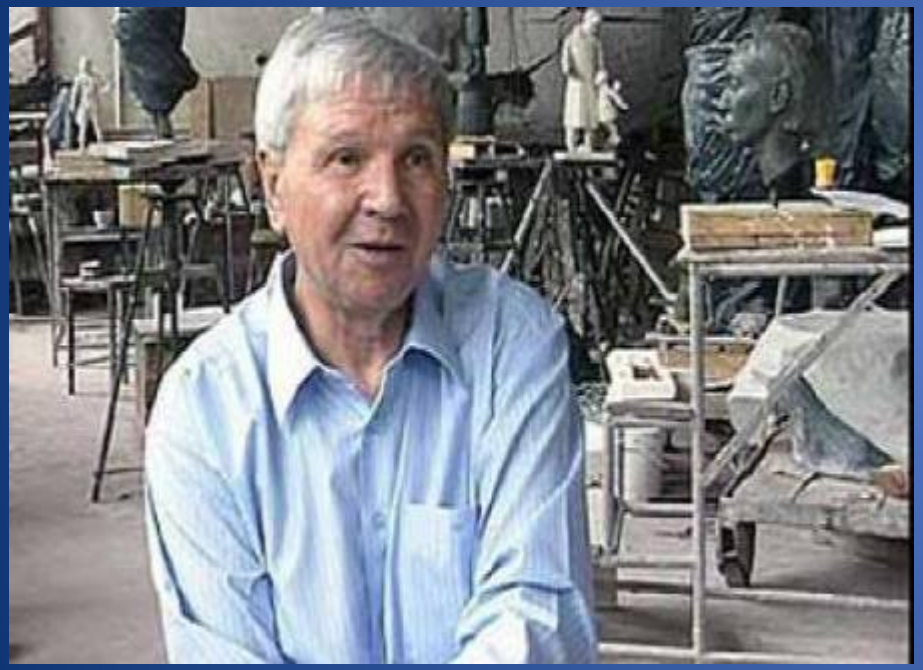
29
МАРТА
пятница 18.30
К 70-летию коллектива
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ВОРОНЕЖСКИЙ
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ
ХОР
ИМЕНИ К.И.МАССАЛИТИНОВА
Художественный руководитель Народный артист России
профессор Вячеслав ПОМЕЛЬНИКОВ
Информация о концертах на сайте
Владимирской областной филармонии
www.vladfilarmonia.ru


MP3SORT.COM

- Родина Пятницкого - село Александровка Таловского района Воронежской области с 1986 года стало официальным местом проведения областных фестивалей народного творчества, а с 2008 года этот фестиваль приобрел статус Всероссийского.

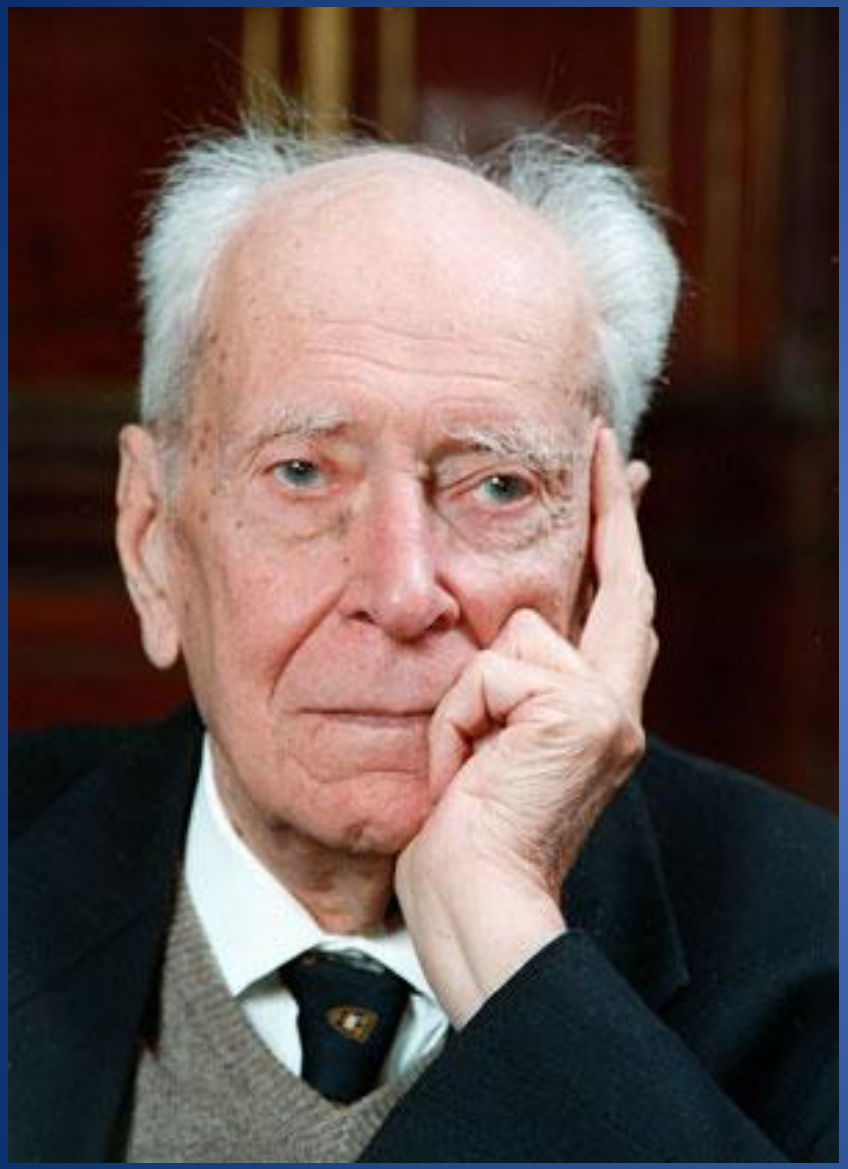
- В Воронеже ежегодный праздник русской песни проходит у памятника М.Е. Пятницкому. Памятник был открыт 17 сентября 1988 года (авторы - известные воронежские скульпторы Эльза Пак и Иван Лукьянов)
-

Иван Дикунов и Эльза Пак воронежские скульпторы



- Памятник представляет собой **бюст**, который установлен на круглой колонне и низкой гранитной дуге. На полукруге красного карельского гранита находятся **музыкальные инструменты**, выполненные из бронзы - гармонь и балалайка. За гранитным полукругом посажены берёзы. Они символизируют хористок из хора Пятницкого и красиво обрамляют ландшафтную композицию сквера.

Протяженность **улицы им. Пятницкого** 950 метров. Она поражает своей тишиной и умиротворенностью



«Без «духовной оседлости», без ощущения корней, без любви, без интереса к собственной истории, дальней и близкой, к культуре своей страны не может быть полноценного человеческого счастья».

Д.С. Лихачев